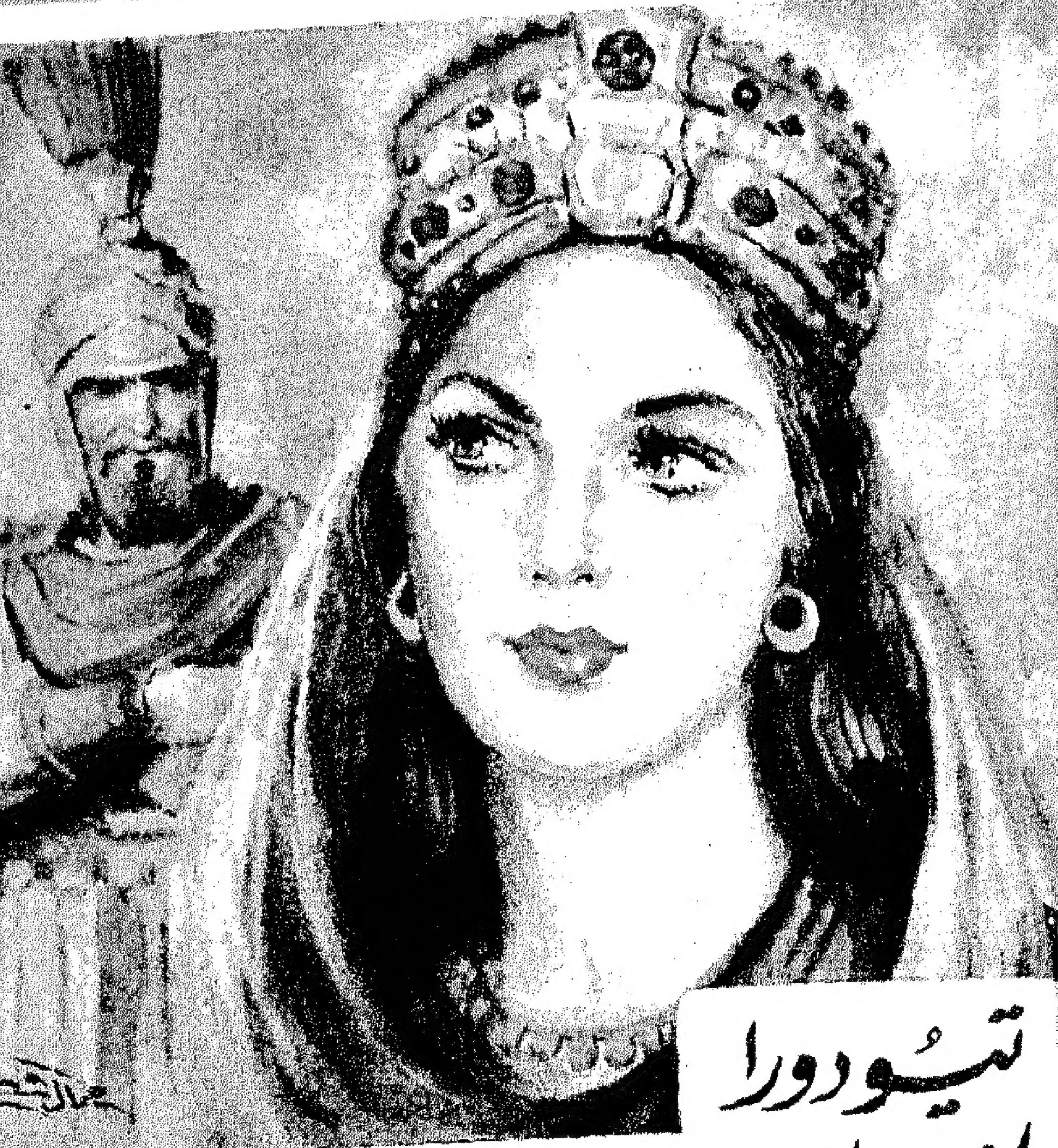


كتاب المصراع



تيسودورا
الممثلة المتوجة

شارل ويل

لشن ١٠ قروش

كتاب الهلال

KITAB AL-HILAL

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »
شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : طاهر الطناحي

العدد ١٠٩ - شوال ١٣٧٩ - إبريل ١٩٦٠

No. 109 - April 1960

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب
(المبتديان سابقا) القاهرة

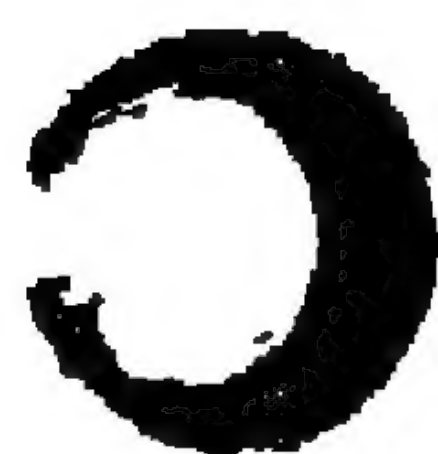
المكاتبات

دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب
التليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عددا) اقليم مصر والسودان
١٠٠ قرش صاغ - اقليم سوريا ولبنان ١٢٥٠ قرشا
سوريا أو لبنانيا - للسمودية والعراق والاردن وليبيا
واليمن وغزة ١٣٠ قرشا صافا - في الأمريكتين ٥١/٢
دولارات - في سائر انحاء العالم ١٧٠ قرشا صافا

كتاب الهلال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

تيسودورا

الممثلة المتوجة

تأليف
شارك ديل

ترجمة
حبيب جاماتي

مقروء الطبع محفوظة لدار الهلال

مؤلف الكتاب

ولد ميشل شارل ديل في مدينة ستراسبورج بفرنسا سنة ١٨٥٩ . وبعد دروس متنوعة ورحلات طويلة ، تخصص في دراسة تاريخ الامبراطورية البيزنطية ، وتناوله من جميع وجوهه ، السياسية ، والاقتصادية ، والاجتماعية والاثرية ، فاحتل بين المؤرخين مكانة سامية ، وأصبحت مؤلفاته مرجعا يعتمد عليه في كل ما يتعلق ببيزنطة والدور الذي لعبته الامبراطورية الرومانية الشرقية - أو امبراطورية الروم كما يسميها العرب - في تاريخ العالم

ولقد ظل شارل ديل نحو ستين سنة يبحث ويدقق ، ويكتب في تاريخ هذه الامبراطورية العظيمة ، حتى مات في سنة ١٩٤٤ عن خمس وثمانين سنة ، تاركا ذخيرة تاريخية خالدة

وكان من عاداته ألا يكتب شيئا الا بعد التحقق من صحته بالاطلاع على ما يتصل به من الوثائق المطبوعة ، أو المخطوطة ، وزيارة المتاحف والاماكن الاثرية . ومن هنا أصبح حجة في كل ما يتعلق بالامبراطورية البيزنطية وأثرها في حياة الشعوب ، وفي التطورات التي انتابت الشرق على الخصوص

ومن أشهر المؤلفات التي تركها : كتابه « درس في الإدارة البيزنطية في ايطاليا » وقد فصل فيه تاريخ الحكم البيزنطي في الوقت الذي كانت فيه الامبراطورية الرومانية الشرقية تسيطر على ايطاليا مهد الامبراطورية الرومانية الغربية . وكتاب « رحلات في الاماكن الاثرية باليونان » وقد بسط فيه تاريخ

الامبراطورية البيزنطية من خلال الآثار الباقية من ذلك العهد في بلاد اليونان مهد الامبراطورية الشرقية . وكتاب « افريقيا البيزنطية » وهو تاريخ الحكم البيزنطى فى ليبيا والبلدان المجاورة لها . وقد ضم اليه تاريخ الحكم البيزنطى فى مصر منذ انهيار الحكم الرومانى حتى الفتح الاسلامى

وقد اجمع النقاد على ان كتابه « تيودورا امبراطورة بيزنطة » الذى تقدم ترجمته لقراء العربية هو اوفى وأصدق كتاب صدر عن تلك المرأة العجيبة ، التى حكمت الامبراطورية الرومانية مع زوجها جستنيان

وقد زار شارل ديل بلدان الشرق العربى التى كانت خاضعة للحكم البيزنطى فى وقت من الاوقات ، وهى مصر وليبيا وسورية ولبنان وفلسطين وآسيا الصغرى وغيرها . وبحث ودقق ونقب فى المكتبات الخاصة والعامة : وفى الاماكن الاثرية ، والمتاحف وغيرها . ودون ثمرة جهوده هذه فى الكتب التى وضعها عن الحكم البيزنطى فى هذه البلدان . وقد كان له فى الشرق العربى اصدقاء كثيرون بين علماء الآثار والباحثين والمنقبين . ولقى قبل الحرب العالمية الثانية محاضرات عن بيزنطة فى مصر والآستانة وأثينا وغيرها من العواصم

وقد امتازت مؤلفات شارل ديل بأسلوبها السلس ، وتعد همزة وصل بين التاريخ والقصة . وهذا ما جعلنا نختار كتابه عن « تيودورا امبراطورة بيزنطة » لنقدمه فى سلسلة « كتاب الهلال »

مقدمة بقلم المترجم

« تيودورا » . . شخصية من أعجب شخصيات التاريخ .
ممثلة خرجت من بيئة وضيعة ، ثم ارتفعت الى أوج المجد ،
وتربعت على عرش أعظم دولة في عصرها . فهي جديرة اذن
بأن يتناولها محبو الاطلاع بالدرس والتمحيص

والكتب التى ألفت عن حياة هذه الامبراطورة كثيرة ، وقد
كتب بمختلف اللغات ولكن الخيال كثيرا مايمتزج فى هذه
الكتب بالحقائق الثابتة . ومن هنا يصعب على قارئها ان يميز
الحد بين الحقيقة والخيال ، وبين اثناريخ والقصة

وحياة تيودورا موضوع مرئ قابل للتحوير والتشويه
والابتكار . فقد اقترن اسم « الممثلة المتوجة » بسلسلة من
الحوادث الرائعة التى اهتز لها العالم فى منتصف القرن السادس
للميلاد . وانبرى الكتاب يظهرون تيودورا فى صورة امرأة
فاسدة فاجرة تارة ، وفى صورة قديسة تقية طاهرة تارة
اخرى . وبقيت الحقيقة تتأرجح بين الصورتين . . فتىودورا
لم تكن هذه أو تلك ، وانما هى مزيج من الصورتين معا . غير
أنها ، على كل حال ، امرأة عظيمة حكمت أعظم امبراطورية
عرفها العالم فى عصرها

وقد أعجبت بتاريخ هذه الامبراطورة وشخصيتها ، فطالعت
كثيرا من الكتب والابحاث التى تناولت حياتها بالنقد والتحليل
وكان آخر ما طالعت عنها كتاب « تيودورا امبراطورة
بيزنطة » للمؤرخ الفرنسى شارل ديل . وما ان انتهيت من

مطالعتة حتى تبين لى أن كل ما يمكن أن يكتب عن تيودورا - الممثلة والمرأة والامبراطورة - قد تضمنه هذا الكتاب ، وأن مؤلفه قد قتل الموضوع بحثا ، فدون الحقائق والوقائع الثابتة ، وحقق الحوادث المشكوك فيها ، وأشار الى ما يعد اختلافا وخيالا ، فجاء بحثه خير ما يمكن أن يكتب عن تلك الممثلة المتوجة في جميع مراحل حياتها العجيبة ، وعن الاثر الذى تركته في تاريخ الشرق الأدنى

وعلى هذا نقلت هذا الكتاب الى العربية . وها هو ذا الآن بين أيدي القراء . ولست أدري أهنالك كتاب آخر بالعربية عن « تيودورا » أم لا ، ولكن هناك رواية مسرحية للمؤلف الفرنسى « فكتوريان ساردو » نقلت الى انجليزية ومثلت على مسارح القاهرة في الماضى وقامت فيها الممثلة الكبيرة السيدة فاطمة رشدى بدور تيودورا ، وقام الاستاذ حسين رياض أمامها بدور الامبراطور جستنيان ، وأخرج الرواية المرحوم فريد المسرح العربى عزيز عيد

ولكن فكتوريان ساردو لم يصور على المسرح شخصية تيودورا كما تبدو على حقيقتها من خلال وقائع التاريخ الثابتة . بل أطلق لخياله الخصب العنان ، وحشا مسرحيته بالحوادث المثيرة والمشاهد العنيفة ، التى تجعل الرواية بلا شك من أقوى المسرحيات ، وان كانت في كثير من تفصيلاتها لا تتفق والتاريخ الصحيح

وقد جاء في بعض كتب التاريخ أن تيودورا مصرية الاصل . وجاء في بعضها الآخر أنها سورية من حمص أو من حماة ، أو فينيقية من لبنان . وقد حاولت عبثا أن أثبت الحقيقة من خلال المطالعات العديدة ، على أن شارل ديل نفسه ، وهو الخبير المتخصص في تاريخ بيزنطة ، يعترف هو الآخر بأنه عاجز عن معرفة مسقط رأسها . وكل ما يمكن قوله في هذا الشأن ، بالتأكيد ، أنها شرقية هبطت بيزنطة قادمة من أحد الاقطار

الواقعة على ساحل البحر المتوسط ، أى من آسيا الصغرى ،
أو من سورية ، أو من لبنان ، أو من مصر !

وحياة تيودورا صفحة من تاريخ الشرق حافلة بالمآثر ،
والأحداث ، فقد كانت شديدة الاهتمام بالنهضة النسائية ،
وتحسين حالة الرعية ، والقيام باصلاحات اجتماعية وعمرانية ،
وقد اختلفت مع زوجها ثم اقنعته بوجوب الاعتماد على محبة
الشعب وولائه ، بدلا من الاعتماد على القوة الفاشمة للبطش
بالشعب وارهاقه وارهابه . ولا عجب فتیودورا هى ابنة
الشعب التى أصبحت سيدة الشعب ، وقد ظلت بعد تتويجها
تشعر بشعور الشعب وتعمل لاسعاده . وهى فوق ذلك كله
أول ملكة فكرت فى أن ترفع مستوى المرأة وتمنحها حقوقا
توازي حقوق الرجال

وتعتبر تيودورا أول ملكة فى التاريخ وضعت قانونا ينص على
وجوب اعتبار المرأة التى تحترف التمثيل متساوية مع أية
امرأة أخرى من النساء فى أنحاء ائدولة . وكانت مهنة التمثيل من
قبلها ممتحنة محتقرة ، وهى كذلك أول ملكة حاولت أن تنقذ
المرأة من هوة العار والفساد . وقد ترك زوجها مجموعة قوانين
عرفت باسمه : « قوانين جستنيان » ولو أنصف المؤرخون
ورجال القانون لسموها « قوانين تيودورا » . فقد كانت
الامبراطورة هى التى أوصت بها الى زوجها ، بل انها هى التى
كتبت بيدها جانبا منها

هذا ، وأن حياة تيودورا مليئة بالدروس والعظات ، فلا شك
أن فى مطالعتها فائدة كبرى ، بجانب ما فيها من عبرة وتسلية

معلومات في سطوة

● تيودورا : ممثلة أصبحت امبراطورة بيزنطة . من سنة ٥٢٧ الى سنة ٥٤٨

● جستنيان الاول : امبراطور بيزنطة . . تزوج تيودورا قبل ارتقائه العرش . وملكه من سنة ٥٢٧ الى سنة ٥٦٥ . وعاش ١٧ سنة بعد وفاة زوجته ، ولم يتزوج بعدها

● جستنيان الاول : امبراطور بيزنطة من سنة ٥١٨ الى سنة ٥٢٧ . عم جستنيان . كان جنديا ثم انتخبه الجيش امبراطورا واصدر قانونا خاصا لكى يسمح لابن أخيه جستنيان بأن يتزوج تيودورا الممثلة

● أنطونينا : وصيفة تيودورا وكاتمة أسرارها . . . وهى زوجة بليزيروس قائد الجيش البيزنطى . وكانت دساسة ماهرة

● بليزيروس : أعظم قائد فى عصره . فتح كثيرا من البلاد التى ضمت الى الامبراطورية الرومية . وحالفه التوفيق فى كل المعارك التى خاضها فلم يهزم فى معركة منها بقوة السلاح

● كوميتو : أخت تيودورا . . ممثلة أصبحت أميرة

● أناستاسيا : الأخت الثانية لتيودورا . . كانت هى الأخرى ممثلة وأصبحت أميرة

● صوفيا : ابنة كوميتو . . زوجها خالتها تيودورا من ابن أخى الامبراطور جستنيان ، فاعتلت العرش مع زوجها بعد وفاة الامبراطور

● **جان كبادوكى** : وزير بيزنطى كان داهية عصره ، ولكنه عارض تيودورا فحطمته

● **نرسيىس** : خادم تيودورا ومن خصيان القصر الامبراطورى فى بيزنطة . كان موضع ثقة الامبراطورة ورسولها الى العظماء

● **هيبياتيوس** : مطالب بعرش بيزنطة . رفعه زعماء الثورة الى العرش ولكن تيودورا عادت فأسقطته وسجنته

● معنى كلمة تيودورا « هبة الله »

● **بيزنطة** هى القسطنطينية . أنشأها اليونانيون فى العصور الخالية ، وسماها الامبراطور « قسطنطين » باسمه فى أواخر القرن الثالث للميلاد ، ولكنها ظلت محتفظة أيضا باسمها الاصيل . ولما فتحها العثمانيون سنة ١٤٥٣ م على يد محمد الفاتح أطلقوا عليها اسم « الآستانة » أو « استانبول » وأصبحت عاصمة الامبراطورية العثمانية الى أن نقل كمال أتاتورك مركز الحكم فى تركيا الى « أنقرة » بعد الحرب العالمية الاولى

● مات الامبراطور جستنيان ، زوج تيودورا ، فى سنة ٥٦٥ أى قبل نحو مائة سنة من نشوب القتال بين امبراطورية الروم والجيوش العربية فى بدء الفتوحات الاسلامية فى القرن السابع للميلاد

● كانت امبراطورية الروم ، أو امبراطورية بيزنطة ، تضم بلاد اليونان والبلقان وجانبا من ايطاليا وآسيا الصغرى وسورية ، ولبنان وفلسطين ، وجانبا من بلاد العرب ومصر وليبيا وتونس . فكانت أعظم امبراطورية فى عصرها ، وأوسع من امبراطورية الفرس . وقد هاجم العرب أطرافها فانتزعوا منها فلسطين وسورية ، ولبنان ومصر ، وافريقيا . فانكشبت فى آسيا الصغرى ثم فى القسطنطينية أو بيزنطة ، الى أن جاءتها الضربة القاضية على يد السلطان الفاتح محمد الثانى فى سنة ١٤٥٣ الميلادية

● لما فتح العرب مصر ، كانت البلاد خاضعة للحكم اثرومى

البيزنطى ، وكان فى مصر جيش رومى حاول صد الغزو العربى .
ولم يكن لمصر ولا لسورية جيش وطنى فى ذلك الحين

● الامبراطورية الرومية ورثت الامبراطورية الرومانية فى الشرق . فقد انقسمت امبراطورية « روما » الى شطرين ، عرف الاول منهما بامبراطورية الغرب ، والثانى بامبراطورية الشرق . وأول امبراطور « رومانى » اتخذ بيزنطة عاصمة لدولته هو « قسطنطين » الذى أطلق عليها اسمه . وكلمة « رومى » أطلقها العرب على البيزنطيين وهى غير معروفة فى لغات الغرب . وقد جاءت على لسان العرب تحريفا لكلمة « رومانى » ثم أطلقها العرب والترك على « اليونانيين » الذين عرفوا منذ ذلك الوقت باسم « الروم » أو « الاروام »

● لما اعتنق الامبراطور قسطنطين الدين المسيحى ، فى القرن الثالث للميلاد ، فرضه على رعاياه ، فانتشر فى جميع انحاء الغرب وفى بلدان الشرق التى لم يكن الدين الجديد قد عمها بعد . أما مصر ، فكان سكانها جميعا يدينون بالمسيحية قبل قيام الحكم البيزنطى فيها



الفصل الأول

المقدمة

اليتيمات الثلاث !

في أوائل القرن السادس للميلاد ، كانت تيودورا ، الممثلة الراقصة ، تملأ مسارح القسطنطينية بشهرتها ، وتسترعى بفتنها وجمالها إعجاب النظارة على اختلافهم . وقد اختلف المؤرخون الذين جاءوا بعدها في تحديد المكان الذي ولدت فيه . فقال بعضهم انها ولدت في جزيرة قبرص ، موطن الربة أفروديت الهة الجمال عند اليونان . وقال آخرون : أنها ولدت في سورية ، أو في جبال لبنان ، أو على ضفاف النيل بمصر

والذي لا شك فيه ، أن تيودورا جاءت الى القسطنطينية مع أهلها ، وهى فى سن الطفولة . وانها نشأت فى تلك المدينة ، بين ألوان الضجيج والفجور !

ومن العجيب أنها ظلت طول حياتها محتفظة بطابعها الشرقى وفيمة للبلاد الشرقية التى أنجبته . وبينما كان زوجها الامبراطور جستنيان الذى ولد فى جبال مقدونية العليا ، متشبعا بالروح الغربية الرومانية ، كانت هى متشبعة بالروح الشرقية مستمسكة بجميع مظاهر الشرق وميوله ومعتقداته وأوهامه . وكما لم يوفق المؤرخون الى معرفة موطنها كذلك لم يوفقوا الى معرفة شئ يذكر عن الاسرة التى تنتمى اليها تلك الممثلة التى صارت امبراطورة . وقد تعمدوا فيما بعد - ولعل هذا كان من قبيل التملق - أن يفتعلوا لها حسبا ونسبا يتفقان مع المقام الاسمى الذى بلغته ، ومع مكانة الاسرة المالكة فى النفوس . فادعى بعضهم انها ابنة نبيل من أعضاء

مجلس الشيوخ . وأدعى آخرون أن أباهما كان قائدا من قواد
الجيش المعروفين . ولكن الحقيقة والواقع بعيدان كل البعد
عن هذا الادعاء . ولم يبق الآن شك في أن تيودورا ابنة رجل
يلدعى « اكاسيوس » لا هو بالنبل ولا هو بالقائد . وإنما
كانت مهنته ترويض الدببة في ملعب المدينة

أما أمها فكانت امرأة لا تحسب حسابا للأخلاق الكريمة
في حياتها ولا في حياة أفراد أسرتها ، شأنها في ذلك شأن كل
امرأة عاشت في السرك بين مروضي الوحوش والمهرجين في
ذلك الحين

وكان الملعب أو « السرك » الذى يعمل فيه أبواها ، يضم
الى من فيه من المروضين والمهرجين ، زملاء لهما من الممثلين
والحواة ومحترفي الرقص والغناء

وفي ذلك الوسط الصاخب البوهيمى الذى نشأت فيه
مع والديها ، كانت تشترك معها أختها الكبرى « كوميتو »
وأختها الصغرى « أناستاسيا »

وكان مولد تيودورا نحو سنة ٥٠٠ للميلاد . ومات
أبوها وهى وأختاها مازلن في سن الطفولة ، لم تتجاوز كبراهن
السابعة من عمرها وأرادت والدتهن بعد أن ترملت ، أن تحتفظ
بالعمل الذى كان يقوم به زوجها ، لكى تبقى باب الرزق
مفتوحا أمامها وأمام بناتها الصغيرات ، فتزوجت رجلا آخر ،
رضى بأن يصبح حارسا للدببة في الملعب ، ومعىلا للصغيرات
الثلاث في البيت !

وكان عليها لتحقيق هذه الأمنية ، أن تحصل على موافقة
« استيريوس » منظم الالعاب ، الذى كان زوجها الاول
اكاسيوس تابعا له . ولكن الامر لم يكن سهلا . اذ كان الذين
يشتركون في هذه الالعاب ، كما كان الموظفون بالملعب ، يشترط
فيهم أن يكونوا من المنتمين الى الفريق الاخضر أو الفريق
الازرق ، الذين تخصص أفرادهما في هذه الاعمال وتدريبوا

عليها حتى اتقنوها فاستحق كل منهم أن يرتدى الثوب الخاص بفريقه وأن يعلق الشارة الخاصة به على صدره

وكان الاهلون في المدينة قد انقسموا حزبين : أحدهما يناصر الفريق الاخضر ، والآخر يناصر الفريق الازرق . وتبعاً لاشتداد المنافسة بين الفريقين ، كانت الخصومة تشتد بين الحزبين المناصرين لهما من الاهلين . بل لقد تعدت الخصومة حدود الملعب ، فانتقلت منه الى ميدان السياسة وغيره . فأصبح كل واحد من السكان معروفاً بأنه من « الأخضر » أو من « الزرق » حسب انتمائه الى هذا أو ذاك من فريقى المهرجين والمروضين والممثلين فى ملعب القسطنطينية !



وكان اكاسيوس ، والد تيودورا من أفراد الفريق الاخضر الذى يتولى رياسته وينظم ألعابه ويدير مصالح أفراد « استيريوس » وقد رفض هذا اجابة رغبتها فى تعيين زوجها الجديد خلفاً لزوجها السابق فى وظيفة حارس الدية ، وعين فى هذه الوظيفة رجلاً آخر من محاسبيه ، اتضح للمرأة فيما بعد أنه اشترى تلك الوظيفة بالمال !

على أنها برغم ذلك لم تيأس ، وأخذت تواصل سعيها فى سبيل تحقيق تلك الرغبة ، لان تحقيقها كان يعنى ايجاد المورد الذى تعيش منه هى وبناتها الثلاث . وعلى هذا قررت أن تستشير عطف جمهور المتفرجين واهتمامهم بأمرها وأمر بناتها . وفى ذات يوم بينما كانت مدرجات الملعب تفص بالناس ، والانظار كلها متجهة الى الحلبة المستديرة حيث تجرى المباريات والمصارعات وغيرها من فصول برامج التسلية ، ظهرت على الحلبة وهى تدفع أمامها فتياتها الثلاث وقد توجت رءوسهن بالازهار ، فاندفعن الى وسط الحلبة مسرعات حيث وقفن فى خشوع ، رافعات أكف الضراعة والاستعطاف نحو المدرجات

الليئة بمختلف النظارة ، وفي الوقت نفسه اخذن في البكاء
استزادة من التأثير في النفوس

وكانت الام تأمل أن يسارع الفريق الاخضر عقب ذلك الى
تلبية رجائها بايجاد عمل للرجل الذي تبني صغيراتها وتولى
أمرهن بعد موت والدهن . كما انها كانت تؤمل ألا تقوم أية
معارضة من جانب الفريق الازرق وانصاره في سبيل عمل
انسانى كهذا ، ولاسيما بعد ذلك المنظر المؤثر الذى أعدته .
ولكن الامر جاء على غير ما توقعته ، اذ قابل الفريق الاخضر
وانصاره ذلك المنظر بالضحك وعدم المبالاة ، أما الفريق
الازرق فقد رأى في ذلك قرصة سانحة لربح يجنيه على
حساب الفريق الاخضر المنافس له ، وسرعان ما هب أفراد
يؤيدهم انصارهم داعين المرأة وبناتها الى الانضمام اليهم ،
متعهدين بتعيين زوجها الثانى في وظيفة بفريقهم ، لا تقل
عن الوظيفة التى كان زوجها الاول يشغلها في الفريق الاخضر !
ولم تجد الارملة بدا من اجابة هذه الدعوة على الفور ،
وهكذا انتقلت الاسرة من فريق الى فريق ، أو من حزب الى
حزب ، فأصبحت « زرقاء » بعد أن كانت « خضراء » .
وكان هذا العرض الذى نظمته لصغيراتها في الملعب على مشهد
من النظارة ، هو أول اتصال لتيودورا بالشعب البيزنطى ،
الذى قدر لها فيما بعد أن تحكمه وتصرف شؤونه كما تشاء .
وقد ظلت ذكريات طفولتها مطبوعة في ذهنها طول حياتها .
ولم تنس تنكر « الخضر » لها ولامها واختيها يومذاك قط ،
فلما أصبحت امبراطورة قادرة على كل شيء ، عمدت الى
الانتقام منهم ، ونكلت بفريقهم شر تنكيل !



ولقد ترعرعت تيودورا مع اختيها جنباً الى جنب ، في كنف
أم لم تكن الفضيلة هما ورائدها ، وفي وسط موبوء ، بين

أناس يبيعون الرذيلة وأناس يشترونها ، فضلا عن فريق ثالث يتاجر بها على حساب هؤلاء وأولئك معا !

ولما كانت أمهن امرأة عملية ، وقد رأت أن بناتها الثلاث يكتسبن مع الأيام مسحة من الجمال ، لم تحجم عن أن تدفع بهن الواحدة تلو الأخرى الى الاشتغال بالتمثيل . وكانت كوميتو أول من ظهرت منهن على المسرح ، حيث حازت منذ ظهورها نجاحا عظيما . فكان هذا النجاح الذى لقيته الابنة الكبرى مما شجع أختها تيودورا على أن تحذو حذوها ، فبدأت تظهر الى جانبها على المسرح ، فى أدوار بسيطة تافهة ، كانت لها خير تدريب عملى مفيد على التمثيل

وفى الوقت نفسه ، جعلت تيودورا ترافق أختها فى روحاتها وغدواتها ، فتوأم المجتمعات العامة والمجالس الخاصة ، حيث لفتت الانظار بسرعة الى جمالها الناشئ ، ورشاقتها وطلاقة لسانها ، وما بدا عليها قبل الاوان من مستلزمات الاغواء واللعب بالعواطف والمشاعر

وكان طبيعيا أن يؤدى اختلاطها بالناس ، فى ذلك المجتمع الذى يحوى طلاب اللهو والمتعة ، وفى تلك السن ، الى التأثير فى سلوكها ، فجنحت عن جادة الاستقامة ، وفقدت البقية الباقية مما كان لها من طهر وعفاف

ولما أصبحت قادرة وحدها على الاشتغال بالتمثيل — مثل أختها الكبيرة — ولم تعد بها حاجة الى مرشد أو دليل يأخذ بيدها على المسرح وفى المجتمعات والاندية ، راحت تبحث عن النجاح والثروة ، سالكة الطريق الذى مهده لها ذوها وساروا فيه من قبلها

والواقع انها كانت جميلة بارعة الجمال ، مغرية شديدة الاغراء ، جدابة ساحرة . وقد أجمع الدين عرفوها وكتبوا عنها ، سواء أكانوا من أصدقائها المعجبين أم من أعدائها المفترين ، على أن جمالها من الطراز الأول ، وعلى أن الفنانين الذين سجلوا

صورتها في تماثيلهم ولوحاتهم ، لم يستطيعوا أن يرسموا تلك الصورة على حقيقة ما كانت عليه من روعة وبهجة وبهاء . وصحيح انها قصيرة القامة ولكنها على جانب عظيم من الاناقة والطلاوة واللطافة . . . واذا كان لون بشرتها يميل الى الشحوب ، فان هذا كان يزيد في لمان عينيها الواسعتين ، وفي الاشعاع الذي كان ينبعث منهما ساحرا آخذا ، وطالما أحرقت به القلوب ، وألهبت المشاعر في طبقات الصدور !



ولعل الناظر اليوم الى صورتها الرسمية المحفوظة في مدينة « رافينا » بايطاليا ، لا يجد فيها شيئا ينطبق على ذلك الوصف الذي أجمع عليه من عرفوها من الاصدقاء والاعداء على السواء . ولكنه مع ذلك لن يسهه الا أن يقف مشدوها أمام عينيها السوداوين البراقتين ، اللتين أمتد اشعاهما حتى غمر كل وجهها كما يبدو في تلك الصورة !

ولم يكن ذلك الجمال الاخاذ كل ما لدى تيودورا من سلاح تغزو به القلوب ، فقد كانت مع ذلك على حظ عظيم من الذكاء والفطنة وبراعة التعبير وسرعة الغاطر والتفنن في التنكيت ورواية النوادر المسلية . وقد اكتسبت ذلك كله من ممارسة التمثيل على المسرح ، والرقص في الاعياد والحلقات الشعبية والحفلات الخاصة . كما انها بطبعها كانت شديدة الميل الى التهكم والسخرية ، ولم تكن تحجم عن اطلاق اقصى العبارات اللاذعة الجارحة كلما سنحت لها فرصة مناسبة ، غير انها كانت سرعان ما تستدرك ما فرط منها في لباقة عجيبة ، فاذا بتلك العبارات الجارحة نفسها وكأنها على قلوب من نالتهم بها برد وسلام !

كانت تيودورا تعرف كيف تمزج في حديثها بين الجسد

والهزل ، وبذلك كانت تضحك من تؤلمهم بحبساتها أو تصرفاتها ، واستطاعت أن تظل حائزة على رضاهم ، مستولية على أفئدتهم في جميع الظروف والاحوال !

وكانت جريئة ليس لجرأتها حد تقف عنده ، كما أنها في كثير من الأحيان لم تكن تنتظر حتى يوجه اليها محدثوها آيات المديح والثناء من تلقاء أنفسهم ، بل كانت تمهد لهم السبيل ، وتشجعهم على ذلك بما تبديه من ضروب التحدي أو الاغراء !

على أنها برغم عدم مبالاتها بالنواحي الأدبية والخلقية والتقليدية في أحاديثها مع الناس . وبرغم استساغتها كل عبارة تلفظها مادامت تؤدي المعنى الذي تقصده ، وتصيب الهدف الذي تريده . . . كانت تحمل في صدرها قلبا أشبه ما يكون بالآتون المتأجج ، ذلك لأنها كانت مشبوبة العاطفة دائما . . . تحب الحب للحب ، وتنشد المرح والتسلية حتى في أخرج الاوقات . ولذلك كان لا بد من أن تلقى على مسرح الحياة في ذلك المجتمع البيزنطي ، مثل النجاح الذي لقيته منذ اللحظة الاولى في ملعب العاصمة ، ثم على مسرح التمثيل !



وقد مارست تيودورا الى جانب التمثيل ضروبا من الرقص والغناء والعزف على الآلات الموسيقية . ولكنها كانت تنفر من أن يقول عنها الناس أنها راقصة أو مغنية أو عازفة ، بقدر ما كانت ترغب في أن يصفوها بأنها ممثلة !

وكانت تبحث عن الادوار التمثيلية الناطقة أو الصامتة، التي تتيح لها - في تأديتها - فرصة الظهور أمام المشاهدين والسامعين عارية أو شبه عارية ، لكي تتجلى أمام الانظار بدائع جسمها وتقاسيمه الخلافة !

كذلك كان ميلها شديدا الى الادوار الهزلية المضحكة ، لأنها تلائم طبعها المرح ، ومع رغبتها في أن تنقل مرحها من المسرح

حيث تمثل الى القاعة حيث النظارة يرمقونها بأعينهم وانتباههم! وكان البيزنطيون يؤثرون المناظر المثيرة ، والمواقف المضحكة، على ما عداها من أنواع التمثيل واللهو . ومن هنا كانوا يصفقون كالمجانين كلما تجلت لهم تيودورا على المسرح بابتسامتها الساحرة وجسمها العارى إلا من غلالة شفافة أو بدونها ! كما كانوا يضحكون ملء أشداقهم لكل كلمة أو كل حركة تصدر عن تلك الممثلة الجميلة البارعة ذات الصوت الرخيم !

ومن المشاهد التى كان البيزنطيون يؤثرونها على غيرها ، رؤية تيودورا على المسرح وقد تعرت من ثيابها وجعلت عصافيرها الاليفة المتنوعة الالوان تتنقل على كتفها ورأسها وذراعيها . ولم يكن هؤلاء البيزنطيون أقل حماسة أمام المشاهد الهزلية التى تظهر فيها تيودورا مع بقية افراد فرقها ، وتتبادل معهم اللطمات والصفعات ، فتضرب بشدة ، وتتلقى الضرب بقدم ثابتة !

وليس بعجيب اذن . . ان كان نجاح تيودورا ، فى علاقاتها الخاصة وفى داخل بيتها ، مع المعجبين والمريدين ، لا يقل عن نجاحها على المسرح ان لم يزد عليه !

ومما يذكر أنها كانت فوق ذلك كله كريمة سخية ، تنفق المال بلا حساب مادام المال متوفرا بين يديها . ويقول عنها المؤرخ جيبون « ان كرمها كان مضرب الأمثال فى بيزنطة ، وان مآدبها الفاخرة كانت أهم ما استرعت به الانظار فى حياتها الخاصة ، كما كانت مضرب الامثال . فى أحداثها الجريئة ، وتعدد عشاقها ! »

ووصفها مؤرخ آخر بأن هدفها الاول على المسرح وخارجها كان هو حمل الناس على الاعجاب بجمالها وخفتها ، ولهذا كانت لا تكاد تنتهى من تمثيل دورها على المسرح ، حتى تدعو زملاءها وأصدقاءها ، لترقص أمامهم خلف الكواليس « رقصة البطن » التى تجيدها ، على توقيع تصفيقهم وغنائهم . وكانت

تفعل مثل هذا في بيتها ، بعد العشاء أو في أثناء السهرة ،
لا رغبة في أرضاء المدعويين فقط ، بل لكي تشبع رغبتها أيضا
في انتزاع الاعجاب والتصفيق ممن يشاهدونها حينذاك حتى
من الخدم والاتباع !



وقد عرفت تيودورا بأنها خصبية المخيلة ، بارعة في رواية
النوادر ، واسعة القدرة على الابتكار ، دائمة الاهتمام بادخال
السرور الى نفوس سامعيها ومدعويها ايا كان عددهم وايا كان
نوعهم . ولكن هذا التحرر من كل قيد ، وذلك الانغماس في
الشهوات ، جعلها فريقا من المجتمع البيزنطي يأنف من مجالستها
ويتهرب منها . فقد ذاعت شهرتها بسرعة كمثلة وغانية ، ولكن
شهرتها هذه ما لبثت أن امتزجت بشيء من سوء السمعة ،
فصار كثيرون من البيزنطيين المحافظين يتأففون من الاتصال
بها والاقتراب منها . ولكنها كانت لم تقم وزنا للرأى العام وما
يقوله عنها أولئك المتأففون الحذرون ، ولم يكن ليهما الا أن
تنعم بمباهج الحياة ، وأن تشرك من حولها في هذه المباهج ، غير
عابئة بنقد الناقدين وعتب العائنين . فلا يهمها أن يغضب عليها
فريق من المتمسكين بأهداب الفضيلة ، ما دامت الجماهير
تصفق لها ، وما دام العشاق يزداد عددهم حولها على مر الايام !
غير أن هناك حادثا وقع لها نفص عليها عيشها بضعة أشهر ،
وأوشك أن يترك في حياتها اثرا مزعجا . فقد حملت ووضعت
طفلا . وخشى والد الطفل أن تعمد الام الى قتله ، فأخذه منها ،
وسافر به الى بلاد العرب حيث أرسل في مهمة رسمية . وهكذا
تخلصت تيودورا من ابنها الذي كرهته منذ اليوم الذي رأى
فيه النور . وقد عاد ذلك الابن فيما بعد وحاول استغلال نفوذ
امه بعد أن أصبحت في أوج الشهرة والمجد !

ولم يكن هذا الحادث درسا كافيا لتيودورا ، فقد تكررت

المأساة ، ووضعت مرة أخرى طفلة ، لم تقف منها ذات الموقف
الذي وقفته من الابن . بل عנית بها وظلت تعطف عليها بعد
ان كبرت . . وكان ذلك في سنة ٥١٧ . ولم تكن تيودورا قد
جاوزت بعد سنتها الثامنة عشرة . ولكنها كانت في سماء
القسطنطينية ، عاصمة الامبراطورية البيزنطية ، نجما يتلأأ
ويبهر الانظار !



سلطان الشياطين !

كانت القسطنطينية حين بدأت تيودورا تظهر في مجتمعاتها ، في أوائل القرن السادس للميلاد ، مدينة موبوءة يعم الفساد جنباتها ، فالدعارة منتشرة جهارا نهارا . والبيوت الخاصة بها منتشرة في جميع الاحياء بلا تمييز ، حتى أن بعضها كان يقع بجوار الكنائس والاديرة . وتجار الرقيق الأبيض الذين يقومون بجلب النساء الى تلك البيوت يطوفون أرجاء الامبراطورية الشاسعة ، ويمنون فرائسهم التعسفات بالامانى والآمال والوعود الخلافة ، ملوحين لهن بالنقود والثياب الفاخرة والجواهر البراقة . وكثيرا ما وقعت في حبائل أولئك الشياطين الاشرار فتيات لم يجاوزن العاشرة من العمر ، ونساء من حرائر العائلات ، فضلا عن الجوارى والخادومات ، مدفوعات جميعا بدافع الحاجة أو الرغبة في حياة أخرى . وهكذا كان أولئك النسوة يتجهن الى العاصمة ، حيث يرتبطن بعهود ومواثيق مع القائمين بإدارة تلك البيوت ، وبذلك يتعذر عليهن أن يتركنها إذا ما أردن ذلك فيما بعد . وما أشبه القسطنطينية ، وقد عمها الفساد وانتشرت فيها الدعارة خلال تلك المرحلة من مراحل تاريخها ، بمدينة سدوم التي أحرقتها الله بالنار اقتصاصا من سكانها الذين انغمسوا في المحرمات والموبقات . وكان القليلون الباقون على وفائهم لمبادئ الدين وتعاليمه من أهل القسطنطينية يأسفون لهذه الحالة ، ولكنهم لا يملكون أن يعملوا شيئا لعلاجها . ولئن كان هؤلاء لم ينصرفوا الى الفجوة والضلال خوفا من غضب السماء ، فانهم من ناحية أخرى لم

يكونوا يحجمون عن ممارسة الالعاب المختلفة وحضور مبارياتها متحمسين لهذا الفريق أو ذاك . ولذلك كان ملعب القسطنطينية ملتقى جميع الطبقات . وفي الوقت نفسه كانت أماكن اللهو والميسر تعج بروادها من الجنسين ، وكان الكثيرون يقامرون بثرواتهم كلها بلا حياء ولا وجل ، اذ استشرى داء المقامرة في المدينة الموبوءة فلم يسلم منه حتى بعض رجال الدين انفسهم ! ولم يكن ذلك عجيبا في الوقت الذي كان فيه « جستنيان » ولى عهد الامبراطورية نفسه يصرح بقوله : « لا بد لنا من ألعاب مثيرة لتسلية الشعب ! » . وكان الكبراء جميعا يتسابقون الى تشجيع جميع تلك الالعاب بلا استثناء ، حتى صارت تجرى في نطاق المساكن والقصور ، فضلا عن الملعب الكبير الذي أنفقت الحكومة مبالغ طائلة لتشبيده واعداده وتنظيم الالعاب فيه ، بحيث يجد السكان فيه ، على مدار السنة كلها ما يشفى غليلهم ويشبع نهمهم !

وفي هذا الملعب الكبير بالعاصمة كانت تنظم المباريات والمسابقات على اختلاف أنواعها ، كسباق المركبات ، وسباق الخيل ، وصيد الحيوانات ، والمصارعة بين الرجال أو بينهم وبين الوحوش الكاسرة ، والتمثيل الناطق والصامت ، وحلقات الرقص ، وحفلات الغناء والموسيقى ، وكل ما يمكن أن تتفتق عنه الأذهان لتسلية الشعب البيزنطى وحمله على المراهنة والتصفيق والهتاف !

وكثيرا ما كانت تقام في الملعب - ولا سيما في أول كل عام - حفلات تستمر سبعة أيام بلياليها بلا انقطاع ! . . وكان أحد هذه الأيام السبعة يطلق عليه اسم « يوم بائعات الهوى » . وفيه تخرج الى الملعب جميع النسوة اللائى تضمنهن بيوت الدعارة بالمدينة ، حيث يشتركن في الالعاب والمراهنات ، فيتضاعف تبعا لذلك عدد رواد الملعب من جميع الطبقات !

وكان الامبراطور نفسه يشرف اشرافا مباشرا على تنظيم

تلك الالعب ، فهو يريد أن يكون هناك دائما ما يدفع الشعب الى التردد على الملعب ، لانه يرغب في استمالته واكتساب عطفه، وكان لا ييخل بشيء في هذا السبيل . وقد حدث مرة أن نظم الامبراطور بنفسه حفلة عامة شاهد فيها الجمهور الهائج عشرين أسدا وعشرين نمرا تتنساهاش وتتقاتل ، ثم وزع الامبراطور في نهاية تلك الحفلة خيولا مطهمة على اللاعبين الذين فازوا في المباريات ، واقام مأدبة هائلة جعل الدعوة اليها عامة بحيث يسمح بحضورها لكل من شَاء من أفراد الشعب . واستمرت هذه المأدبة الكبرى ثلاثة أيام بلغ ما أنفقه الامبراطور خلالها أربعة ملايين من القطع الذهبية !



وكذلك كان أهل القسطنطينية جميعا يهرعون الى دار التمثيل أو الى « السرك » في ملعب العاصمة ، لا فرق في ذلك بين النبلاء وعامة الناس ، ولا بين الرجال والنساء ، أو بين الشيوخ والشبان

وصحيح أن التقاليد حتى ذلك العهد كانت لا تبيح حضور تلك الحفلات الصاخبة الاباحية لرجال الدين ونساء الاسر النبيلة ، ولكن الكثيرين والكثيرات من هؤلاء وهؤلاء كانوا يحضرونها بملابس تنكرية . كما كانت القليلات اللاتي يتورعن عن حضورها ، يحرصن على الاشتراك في المراهنات وهن قابعات في بيوتهن . ذلك لان الاهتمام كان عاما في أنحاء الامبراطورية كلها بكل ما يتعلق بالالعب والمسابقات . ولم يحدث في أية حقبة من حقبة التاريخ أن بلغ اهتمام شعب من الشعوب ، بما يجري في الملاعب ، ما بلغه اهتمام الشعب البيزنطى في أوائل القرن السادس ، خلال عهد الامبراطور جستنيان ، حتى لقد فاقت هواية البيزنطيين للألعاب هواية اسلافهم الرومانيين !

وكان الفائزون في المباريات من سائقى المركبات وغيرهم

يصبحون ملوك الساعة في المدينة ، لمدة يوم أو أكثر . ولم يكن
الامبراطور نفسه يأنف من التقدم اليهم ليصافحهم ويهنئهم
على فوزهم ، في حين كانت الحكومة تقيم لهم النصب والتمائيل ،
وكان الشعراء ينظمون في مديحهم القصائد ، ورجال العلم
والادب يعلنون في تأكيد ان هؤلاء الفائزين هم زينة الحياة
ولولاهم لبدت خالية من البهجة والحبور !

أما الجمهور فكانت حماسته لهم لا تقف عند حد ، وكان
أفراده عادة ينقسمون الى حزبين اثنين : كل منهما يتحمس
لاحد الفريقين الكبيرين المتنافسين في مختلف الالعاب ، اى
الفريق الاخضر والفريق الازرق ! . . وهكذا بقيت القسطنطينية
بضعة قرون وأهلوها منقسمون على أنفسهم بين خضر وزرق ،
وتناحرهم يشتد يوما بعد يوم لهذا السبب ، حتى لكان بينهم
عداوة قديمة لا يخمد لها أوار !



ولم يكن هناك بد لتنظيم تلك الالعاب والاشراف على ادارة
الملعب من عدد كبير من الموظفين والخبراء والفنيين والخسدم
وغيرهم . فكان هناك الشعراء المكلفون بنظم القصائد والاغاني
التي ينشدها اللاعبون لتمجيد الامبراطور . وهناك الموسيقيون
المكلفون بتلحينها ، وعزفها ، والمغنون والراقصون والمهرجون
الذين يقومون بتسليّة الجمهور اثناء المباريات . او بين الفصول
وهناك الممثلون والمخرجون ومديرو المسارح ، ثم الموظفون
المكلفون بحفظ النظام داخل الملعب ، وعلى المدرجات واجلاس
المشاهدين في أماكنهم ومراقبة الدخول والخروج وفتح الابواب
والمنافذ لابطال المباريات من البشر والحيوان على السواء ، فضلا
عن المكلفين بحفظ الثياب والدروع ومعدات اللعب والاكاليل
التي توضع على رءوس الفائزين ، فضلا عن حراس الاسطبلات
ومروضى الوحوش والمدربين والخياطين والخياطات ، والحوذية

الذين يقودون المركبات في السباق داخل الحلبة الزاسعة ، وفي شوارع المدينة نفسها في بعض الاحيان !

وهكذا كان في داخل الملعب وحوله أقوام يعدون بالمئات بل بالآلاف ، مهمتهم التنظيم والاخراج . وكثيرا ما كان ينضم اليهم فريق آخر من الناس ، هم المفامرون والانتهازيون من السماسرة وأصحاب الغايات وطلاب الربح والتسلية ، على حساب غيرهم . . وبائعات الهوى الساعيات الى اصطياذالاغنياء وابناءالذوات من طلاب المتعة

وطبيعى أن الاحاديث في مجتمعات القسطنطينية ومنتدياتها في ذلك العهد كان محورها الذى تدور حوله غالبا هو الملعب وما يجرى فيه . فجميع الناس ، من مختلف البيئات ، كانوا يتبادلون الآراء والافكار والمراهنات حول هذا أو ذاك من اللاعبين ، ويتحدثون عن الحوذى الفائز في ذلك اليوم ، أو عن الممثلة التى حازت الاعجاب في المسرحية الاخيرة ، ويتكهنون بما سوف يحدث في الحفلة القادمة . حتى أكثر الناس وقارا لم يكونوا يأنفون من الدخول في مناقشات حادة حول أصل هذه اللعبة أو تلك ، أو حول فائدة الرياضة والمقامرة وضررها وكثيرا ما كان المتحدثون يتسابقون الى التنبؤ بما ينتظر حدوثه في المستقبل القريب ، استنادا الى فوز « الزرق » أو الى فوز « الخضر » في آخر مباراة !

وكان المفهوم حينئذ أن اللون الاخضر يرمز الى الارض ومروجها . فاذا فاز الخضر ، فمعنى ذلك أن السنة الجديدة ستكون سنة خير وبركة ، وأن موسم الحصاد سيكون محققا للأمال . أما اللون « الازرق » فهو يرمز الى مياه البحر . فاذا فاز الزرق فمعنى ذلك أن السفن ستكون موفقة في رحلاتها في العام الجديد . وعلى هذا الاعتبار ، كان الزراع جميعا من حزب الفريق الاخضر ، وكان رجال البحر من حزب الفريق الازرق !

وكان الملعب معرضا للآزياء . فهو من هذه الناحية يشبه
ميادين السباق في العصر الحاضر . والشبان من «أبناء الذوات»
الذين يؤمنونه يفتنون في ابتكار آزياء عجيبة ليلفتوا بها الانظار
اليوم . فهم يرخون لحاهم كما يفعل الفرس ، أو يطلقون
شواربهم كما يفعل المغاليون ، أو يحلقون رءوسهم ووجوههم
مثل الرومانيين . وهم يقتبسون آزياء ملابسهم عن الرومانيين
أو الفرس أو قدماء المصريين ، ويتجملون ويتعطرون ويضعون
الحلى في معاصمهم وأصابعهم وآذانهم . ثم انهم كانوا دائما
يتقلدون سيوفا بحدين

وكان أولئك الشبان المتحلقون يخرجون ليلا الى شوارع
المدينة حيث يتعمدون ازعاج المسارة ، ولا يترددون أحيانا في
الاعتداء عليهم وسلبهم نقودهم وحليهم ، واغتيالهم اذا أبدوا
أية مقاومة !



ولقد أصبح « الزرق » أصحاب الخطوة منذ وفاة الامبراطور
أنستاسيوس واعتلى « جستين » العرش . ذلك لان الأسرة
المالكة الجديدة كانت تحمى الزرق وتشجعهم على المضي في
مناوأة الخضر . وكان الشرية لذلك لا يحركون ساكنا في حالة
اعتداء واحد من الزرق على واحد من الخضر مما شجع الاشقياء
وقطاع الطرق على الانضمام الى الفئة التي يشملها الامبراطور
بمطفه وحمايته ، لكي يتمكنوا من المضي في أعمالهم الاجرامية في
مأمن من اقتصاص العدالة ؟

وأمام هذا التهديد الدائم الذي تعرض له الخضر ، لم ير
هؤلاء بدا من تأليف عصابات مسلحة تتولى الدفاع عنهم وعن
أنصارهم ومريديهم : وهكذا اضطرب الامن في المدينة وأصبحت
حياة السكان في خطر دائم !

ولما رأى السكان الهادئون تفاقم الحالة الى هذا الحد المزرى،

صاروا يخافون الخروج من بيوتهم ليلاً ، وصار الاغنياء يرتدون ملابس بالية قديمة ، ويتحلون بجواهر مزيفة من الزجاج ، لكي يأمنوا شر أولئك الاشقياء وقطاع الطرق !

وعم الارهاب المدينة شيئاً فشيئاً . ولم يعد الناس يتساءلون في حالات الاعتداء عليهم : هل المعتدون ينتمون الى الزرق أم الى الخضر ؟ بل لم يعد المعتدون أنفسهم يهتمون بالتحقق من شخصيات المعتدى عليهم ليعرفوا أهم من الحزب الذي ينتمون اليه أم من الحزب الآخر !

واغتتم المدينون فرصة تلك الفوضى الشاملة ، فأخذوا ينتزعون بالقوة من دائنيهم مخالصة بأنهم دفعوا الدين . وصار العبيد يرغمون أسيادهم على عتقهم ، والابناء يبتزون الاموال بالقوة من آبائهم ، والعشاق يخطفون عشيقاتهم ، وطلاب المتعة يرضون شهواتهم في ظل اختلاط الحابل بالنابل !



وكان من له عدو يخشاه ، يعمد الى المرتزقة من القتلة المأجورين ليخلصوه منه . وبلغ من جرأة اللصوص أنهم أصبحوا يقتحمون الكنائس . ويزهقون فيها الارواح ، وصار الناس يتناقلون في مجالسهم اخبار تلك الاعتداءات المتوالية ، ويبدون اعجابهم بالقاتل الذي يقضى على غريمه بضربة واحدة ، ويعدون ذلك نوعاً من البطولة ، خصوصاً اذا تمكن القاتل من الهرب دون أن يعرف شخصيته أحد !

وكما كان الشرطة لا يتدخلون في حادثة ، الا لمساعدة الزرق ضد الخضر ، ارضاء لرغبة الامبراطور الجديد ، كان القضاة من ناحيتهم لا يحكمون على مذنب الا اذا كان من « الخضر » . أما « الزرق » فنصيبهم البراءة دائماً ، لان القضاة حريصون على الاحتفاظ بمراكزهم ، وهم يعلمون ان الامبراطور وأسرته يحمون الزرق !

وقد حدث مرة أن كانت امرأة تستعد لركوب سفينة مقلعة الى الشاطئ الآسيوى ، ومعها زوجها . فراها فريق من الشبان وراقت فى أعينهم . فأرغموها على الصعود معهم الى قارب كانوا فيه ، وعبثا حاول الزوج انقاذ زوجته من خاطفيها . ولم تجد المسكين وسيلة للخلاص غير اللقواء بنفسها فى البوسفور ، ففرقت تحت أنظار الزوج العاجز

وتكررت أمثال هذه الحادثة من غير أن يتمكن الباقون على قيد الحياة من الاقتصاص من الأشرار الذين سببوا موت زوجاتهم أو بناتهم ، لأن أولئك المجرمين كانوا ينتمون الى فئة الزرق صاحبة الحظوة لدى أصحاب السلطان !

وقليل من القضاة والشرطة هم الذين كانوا يجدون فى أنفسهم الشجاعة لكى يطبقوا العدالة على الزرق المشمولين بعطف الامبراطور وحمايته ، وقد جرب محافظ القسطنطينية ذلك فدفع الثمن غاليا وكان هذا المحافظ - واسمه « تيودوث » - معروفا بأنه رجل نزيه شديد التمسك بواجبات وظيفته ، فاتفق مرة أن قتل فى المدينة رجل يدعى « هيباتوس » من كبار الأغنياء وأصحاب النفوذ بها ، وكان مصرعه فى داخل كنيسة آيا صوفيا ، وأحدثت هذه الجريمة المروعة دويا فى العاصمة ، وكان جستنيان ابن أخى الامبراطور ، المشهور بعطفه على الزرق ، مريضا طريح الفراش ، فتمكن أهل القتل وأصدقائه وهم من الخضر ، من الوصول مباشرة الى الامبراطور جستين وعرض الأمر عليه ومطالبته بالاقتصاص من القتلة . فدعا الامبراطور محافظ المدينة اليه ، وأمره بأن ينزل عقابا صارما بالذين قتلوا هيباتوس ، أيا كانت مكانتهم . وما كاد المحافظ النزيه يسمع هذا الأمر حتى سارع الى اعتقال الجناة الأثقياء واعتقال الذين حرضوهم على القتل ، ثم شنق بعضهم ، ومن بين هؤلاء رجل يدعى « تيودوز تسيكا » من الأغنياء وأصحاب الحول والطول . فلما شفى ابن أخى الامبراطور من مرضه ،

عمد الى الثأر لاصدقائه ، والانتقام من المحافظ . فقبض عليه
وقدمه للمحاكمة أمام مجلس الشيوخ ، فحكم عليه بالطرد من
منصبه والنفي الى بيت المقدس ، حيث اضطر الى دخول أحد
الاديرة ، خوفا على نفسه من خناسجر الزرق التي كانت
تترقبه !

وهكذا كانت الخلافات المنبعثة من داخل الملعب ، تمتد الى
الى الخارج ، وتحدث في المدينة اضطرابا وقلقا وفوضى . ولم
تمر بضعة أعوام حتى تطورت هذه الحالة الى ثورة جامحة !



وفي أثناء ذلك ، كان المنجمون وضاربو الرمل ومدعو النبوة
وقراءة الغيب ومعرفة ما يخبئه المستقبل في طياته ، يمرحون
في العاصمة ويزيدون الأفكار بلبلة والنفوس اضطرابا ،
ويقضون على البقية الباقية من التوازن المادي والادبي
والروحي !

وقد حدث مرة ، عند « الباب الذهبي » أن وقفت بين
الناس امرأة شاردة النظر محلولة الشعر ، وجعلت تصيح
متنبئة بأن مياه البحر سوف تطفو قبل ثلاثة أيام على البر ،
فيحدث طوفان جديد يفرق العالم . وصدق الناس هذه
النبوءة ، وهرعوا الى الكنائس حيث ظلوا فيها ثلاثة أيام يصلون
لله في انتظار الكارثة التي اعتقدوا أنها واقعة لا محالة !

وحدث مرارا وتكرارا أن ادعى المنجمون ، وهم يتظاهرون
بقراءة الغيب مستعينين بحركات النجوم والكواكب ، أن كوارث
ماحقة سوف تقع ، ايدانا بقرب نهاية العالم وحلول يوم القيامة
فكان الجمهور يصدق تلك النبوءات ، وينطلق الناس في
الشوارع مذعورين خائفين ، أو يلجئون الى الصلاة في الكنائس
طالبين من الله المغفرة عن خطاياهم ، وسقط كثيرون في ميادين
العاصمة مغمى عليهم ، ظنا منهم أن أشباحا مرعبة تطاردهم .

وعمد آخرون ، تحت تأثير تلك الموجة من النبوءات المزعجة ، الى هجر العالم ودخول الاديرة للترهب والتنسك والانصراف الى العبادة تكفيرا عن ذنوبهم . وتنازل بعض الاغنياء عن أموالهم وأملاكهم للكنائس للعرض نفسه . وصار كل بيزنطى يرغب فى الا يدركه الموت وهو فى حالة الخطيئة غير حائز على رضا السماء . وكان الذعر يستمر أحيانا بضعة أسابيع قبل أن يستطيع الامبراطور تهدئة الخواطر واعادة الطمأنينة الى النفوس ، بل كان الامبراطور نفسه فى بعض الاحيان يشاطر رعيته مخاوفها وذعرها !

نعم ان أصحاب العقول الراجحة والايمان الثابت كانوا يقاومون هذا التيار ، ويرون أن على الامبراطور أن يقضى على تلك الترهات بالقبض على الدجالين ، وحبسهم أو اعدامهم . ولكن رأى العام كان قد تسمم بتلك النبوءات الكاذبة ، واستولت الخرافات على عقول الناس ، فتعذر على العقلاء وضع حد لتلك الحالة المقلقة !

وكانت النساء طبعاً اقرب الى الاندفاع فى هذا التيار من الرجال . فعمدت كثيرات منهن الى الاعمال السحرية واستخدام الكلام والتعاويد وما شابهها ، للاحتفاظ بزوج شارد أو بعشيق متقلب . فأصبحت المرأة تعتمد على المنجمين والسحرة والمشعوذين أكثر مما تعتمد على جمالها أو فضائلها !

أما تيودورا ، فقد جارت عصرها فى هذا المضمار ، وراحت تعد المساحيق السحرية وتمزجها بالشراب اعتقاداً منها بأن هذا يكفل لها بقاء عشاقها على وفائهم لها وتعلقهم بها . وكانت تساعد فى هذا العمل اثنتان من صديقاتها ورفيقات لهما هما : « أندارو » الشقراء و « كريزومالو » السمراء . وكانت النساء الثلاث يعتقدن أن الشياطين تساهم معهن فى الاحتفاظ بسيطرتهن على الرجال ، وهكذا باتت تيودورا تنتظر ارتقاء القمة بمساعدتهم !

عاقبة التوبة !

كانت تيودورا تحب المرح ، كما تحب المال ، حبا جما . وقد جمعت ثروة لا يستهان بها . ثم حدث أن أحبت شابا سوريا يدعى « هيسيبولى » أصبح عشيقها المفضل ، وأشد المعجبين بها سلطانا عليها . وكان يشغل وظيفة فى دوائر القصر الامبراطورى . وله حظوة لدى الامبراطور جستين فوقع عليه الاختيار ليشغل منصب الحاكم فى ولاية ليبيا بافريقيا التى كانت تشمل خمس مدن كبيرة بضواحيها . وقررت تيودورا أن تصبح عشيقها الى مقر منصبه الجديد . ويظهر من هذا أنها كانت قد ملت المغامرات الغرامية العابرة وفكرت فى أن تحتل مكانا ثابتا بالقرب من رجل واحد ، اما كزوجة ، أو كعشيقة !

ولكن هذه القصة الغرامية الجديدة لم تدم أيامها طويلا . فقد اختلف العاشقان ولم يعرف سبب الخلاف بينهما . وكان هيسيبولى شرسا قاسى القلب ، فطرد تيودورا من بيته بعد أن أشبعها سبا ولكما ، فهامت على وجهها ، وتنقلت فى بلدان الشرق مدة من الزمن ، وهى فى حالة مزرية . وقد رثيت فى الاسكندرية وانطاكية وبيروت وحمص وغيرها من المدن المصرية والفينيقية والسورية ، تمارس مهنتها وتحترف الرذيلة لتضمن رزقها . ويقول المؤرخ « بروكوبس » الذى كتب تاريخ تيودورا وحشاه بالحكايات المعيبة عنها : « ان الشيطان اراد ألا يجهل بلد واحد فى العالم من هى تيودورا الفاسقة ! »

وكان ذلك فى سنة ٥٢١ م

ويبدو أن اقامة تيودورا مدة طويلة بمصر وسورية، وفينيقيا كان لها أثر بعيد في تكييف حياتها وتوجيهها في المستقبل . ففي ذلك العهد كانت الاسكندرية مدينة كبيرة ذات تجارة واسعة ، يرحل تجارها الى الصين والهند وسيلان لطلب الحرير والتوابل والحجارة الكريمة وغيرها . كما كانت مستودعا تصدر منه الى موانئ البحر المتوسط حنطة وادى النيل ومنتجات الشرق الادنى وفضلا عما عرفت به في ذلك العهد من انها مركز من اهم مراكز التجارة في العالم ، ومدينة اللهو والبذخ والترف والاناقة ، بفضل ما فيها من الثروات الضخمة، ومختلف الفانيات الجميلات اللواتي حفظ التاريخ أسماءهن ، مثل تاييس وكريزيس وغيرهما . كانت الى ذلك كله قد اشتهرت منذ القرن الرابع للميلاد بأنها احدى عواصم المسيحية ومعاقلها الكبرى بجانب كونها عاصمة مصر !

ولم تبلغ المشاحنات المذهبية والخلافات الدينية والمجادلات القائمة على التعصب حينا وعلى التراخي حينا آخر ، مابلغته في الاسكندرية من شدة وعنف ومبالغة

على أن سكان الاسكندرية كانوا يمجدون ذكرى الابرار الذين انشأوا الاديرة في صحارى مصر وأشاعوا فيها حياة الرهبنة ، من أمثال القديسين انطون وباخوم وشنودة وسرايون . فقد أحاطت الاديرة وأماكن العبادة بمدينة الاسكندرية وملأت ضواحيها ، وكان عدد الرهبان والمتعبدين والزهاد الذين هجروا العالم ليعيشوا في الصحراء الغربية ، حيث الاديرة وصوامع العبادة التي لا عداد لها ، كبيرا الى حد جعل العالم المسيحي يطلق على تلك الصحراء اسم « صحراء القديسين »



ولما نزلت تيودورا في مصر ، للبقاء فيها مدة من الزمن ،

كانت البلاد في حالة قلق واضطراب ، من جراء ذلك العراق
الديني الذي أشرنا اليه ، والذي لم تخفف من غلوائه جهود
المتعبدين والنسك الداعين الى السلام والوئام . بل ان ذلك
العراق ما لبث ان امتد الى الاديرة وأمكنة العبادة نفسها .
وذلك لان الامبراطور جستين ، الذي كان في ذلك الوقت جالسا
على عرش بيزنطة - ومصر ولاية بيزنطية - كان شديد
الرغبة في ازالة الخلاف الذي أدى الى انفصال الكنيسة الشرقية
عن الكنيسة الغربية ، او بعبارة أخرى عن سلطة البابا في
روما . وقد بذل جستين جهده في هذا السبيل ، وراح يضغط
على رؤساء الكنيسة التابعين له في انحاء امبراطوريته الشاسعة،
لحملهم على مجاراته في التساهل مع روما والاتقياد الى
توجيهها . ولكن رؤساء الكنيسة الشرقية عارضوه وقاوموه ،
ورفضوا الاذعان لاوامره ، فجعل يضطهدهم ويشردهم ويسجن
بعضهم ، واضطر كثيرون منهم ازاء ذلك الى الهرب والالتجاء الى
مصر حيث حماهم بطريرك الاسكندرية « تيموثاوس » وأنزلهم
بالاديرة المصرية حول الاسكندرية أو في الصحراء الغربية !

ولم تتناول الاضطهادات رجال الدين وحدهم ، بل تعدتهم
الى العلماء والاثرياء ورؤساء العائلات النبيلة ، وسيداتهما : فكل
من عارض الامبراطور أو تمرد على ارادته ، كان يناله شيء
من نقمته ، وهكذا فر أيضا من سورية الى مصر عدد كبير
من علية القوم ، بينهم كثرات من النساء ، ولجأ هؤلاء جميعا
الى الاديرة حيث ظلوا محتفظين بعقيدتهم ، رافضين الانقياد
لرغبات الامبراطور !



وفي ذلك الجو المضطرب وتلك الظروف الحرجة ، هبطت
تيودورا ارض مصر شريذة طريذة . فلم يكن عجيبا ان تدفعها
طبيعتها الجامحة الى أخذ نصيبها من الجدل الذي شغل الناس

كبيرهم وصغيرهم في مدينة الاسكندرية عاصمة البلاد !
وقد اتصلت تيودورا بالبطريك تيموثاوس ، فرحب بها ،
ولاشك في أنه حاول التأثير في نفسها ليحملها على العدول عن سيرتها
وتحسين سلوكها . ولا شك أيضا في أن تيودورا قد تأثرت
بوعظ ذلك الشيخ الجليل التقى الورع ، وانها حاولت اصلاح
ما في نفسها من مفسد . وقد ظلت طول حياتها تقديس اسم
ذلك الشيخ الذي كانت تتحدث عنه باجلال ، وتقول : « انه
صاحب فضل على لن انساه » . وكانت تلقيه كلما ذكرت
اسمه بلقب : « أبى الروحى »

ولما شاءت الاقدار ، فيما بعد ، أن تتولى تيودورا شئون
الدولة الرومية وتدبر أمورها وتنظم كنيستها ، أظهرت في ذلك
براعة ومهارة ، ومعرفة تدل على أن الدروس التى تلقنتها عن
البطريك الاسكندرى لم تذهب سدى !

وقد اشترك في ارشادها ، مع البطريك تيموثاوس ، عالم
آخر من علماء الكنيسة الشرقية هو « سفروس » . وقد
اعترفت هى فيما بعد بأن هذا الرجل الصالح قد هذب نفسها
وأبعدها عن الهاوية وعلمها الكثير مما كانت تجهله . ولما
أصبحت في بيزنطة صاحبة قوة واقتدار ، دعت سفروس
وأصحابه الى الإقامة بالقسطنطينية وفتحت لهم أبواب قصرها
وحملت زوجها الامبراطور على تأييدهم وحمايتهم ومساعدتهم
بماله ونفوذه وسلطانه . وظلت من ناحية أخرى تعطف على
الاسكندرية عطفًا خاصا وتقول عنها : « انها أحب المدن الى
قلبي ! »

ولكن تيودورا لم تذهب الى مصر للإقامة بها ، ولذلك سرعان
ما قررت مغادرتها لتستأنف رحلتها الى حيث تجد الاستقرار
الذى تنشده لنفسها !

وكان أن رحلت الى سورية حيث نزلت بمدينة أنطاكية ،
أكبر المدن السورية في ذلك العهد . وكانت أنطاكية ، مثل

الاسكندرية ، مسرحا لمشاحنات دينية متنوعة ، ولكنها اقل عنفا من مشاحنات العاصمة المصرية . كما أنها كانت اقرب الى بيزنطة منها الى الاسكندرية ، من حيث الحياة الاجتماعية وميول الشعب وأنواع لهوه وتسليته . ففي انطاكية كان هناك ملعب مثل ملعب القسطنطينية . وكانت هناك دور للتمثيل والتهريج . ومواخير للفسق والفجور بجانب أماكن العبادة . كما كان فيها ممثلات وراقصات ، ومنجمون ودجالون !

وفي انطاكية ، عادت تيودورا شيئا فشيئا الى سيرتها الاولى ، وجعلت تتردد على قارئات الكف وضاربات الرمل ، وابتعدت عن الرهبان والوعاظ والمبشرين !

وهناك توثقت عرى الصداقة بينها وبين « ماسيدونيا » الغانية التي اشتهرت بأنها تجيد استطلاع الغيب بقدر ما تجيد الرقص والغناء . وقد تنبأت ماسيدونيا لصديقتها الجديدة بأن مستقبلا باهرا ينتظرها ، وبأنها سترتقى مدارج المجد والشهرة ، وترتفع الى أعلى ما يمكن أن ترتفع اليه امرأة !

وصدقت تيودورا نبوءة صديقتها الجديدة . وصارت تأوى كل ليلة الى فراشها ، وتغمض أجفانها وهي تتخيل نفسها زوجة لسيد الابالسة ، الحائز على كنوز الارض . . . الكنوز التي سوف تصبح لها دون سواها من الناس !

كانت الاحلام الحلوة تداعبها في منامها . فتصحو قبل الفجر وتصلى . . . ثم تطلب من الله أن يحقق آمالها ، وأعدة بأن تعدل عن حياة اللهو التي تحياها ، وتصبح امرأة تقية صالحة !

وكانت ماسيدونيا تعرف الامير جستنيان ابن اخي الامبراطور جستين وولى عهده . وقد خدمته من قبل في القسطنطينية في ظروف عصيبة ، فحفظ لها الامير الشاب جميل صنعها . ويغلب على الظن أن ماسيدونيا هي التي مهدت لصديقتها تيودورا سبيل الاتصال بولى العهد ، ودخول

القصر ، وانها استعانت لذلك ببعض أصدقائها في حاشية
الامبراطور وابن أخيه

وقد ثبت الآن أن تيودورا رحلت عن انطاكية عائدة الى
القسطنطينية وكلها آمال وأحلام ، وأنها ابتعدت عن الوسط
الذى عاشت فيه من قبل ، فهجرت المسرح والملعب والمرقص ،
ولم تعد تختلط بالنساء اللواتى عرفتهن في عاصمة الامبراطورية
قبل رحيلها مع عشيقها السورى الى ليبيا . بل استأجرت
بيتا صغيرا فى حى هادىء منعزل ، وجعلت تعمل بيديها ، فى
الغزل والحياكة ، وتعيش قناعة بما يدره عليها هذا العمل
الشريف !

وفى الروايات الماثورة عن القرن الحادى عشر ، أن كنيسة
« بانثيلمون » التى يرجع تاريخ تشييدها الى عهد جستنيان ،
وتيودورا ، كانت قائمة فى مكان ذلك البيت الذى اعتكفت فيه
الغانية التائبة بعد عودتها من سورية ، وعاشت مدة من الزمن
عيشة أقرب الى الزهد والتنسك . والمأثور أيضا أن تيودورا
شيدت تلك الكنيسة لتعبر عن شكرها لله ، بعد توبتها
واتصالها بولى العهد ثم الاقتران به ، وارتقاء العرش معه جنبا
الى جنب !

المثلة المتوجة !

حينما التقى جستنيان وتيودورا ، نحو سنة ٥٢٢ م ، وهو حازل وليا للعهد ، كانت سنه تتراوح بين الثامنة والثلاثين ، والاربعين . وكان جميلا جذابا ، ذا بشرة زاهية ، وشعر مجعد ، ووجه صبوح ، وقامة معتدلة ، تضمها ثياب فاخرة ، تسبغ عليها اناقة تسترعى الانظار

وكان جستنيان خفيف الروح ، حلو الحديث ، لطيفا مع الناس ، على جانب عظيم من الثقافة ، فضلا عن الثروة الضخمة التي يملكها ، ومنصب الامبراطور الذي ينتظره

ولما نجحت المؤامرة التي دبرها رجال القصر ، وجلس عمه جستين على العرش بقي هو وليا للعهد ، مقدما على جميع رجال الدولة . فقد أغدق عليه عمه الالقاب والنعم ، وجعله قائدا لحامية العاصمة ، وأخذ يعده ليكون خليفته على العرش ولم يكن بالعجيب اذن ان تتطلع اليه انظار تيودورا ، الحسناء وان تعمل جاهدة لاكتساب قلبه !

وكان جستنيان بعيد المطامع بعيد الاهداف واسع الحيلة حريصا على ان يسير كل يوم خطوة الى الامام في سبيل غرضه الاسمى وهو الجلوس على العرش . وقد حصر جهده ، منذ اللحظة الاولى في ابعاد منافسيه من طريقه ، والتخلص شيئا فشيئا من جميع الاشخاص الذين قد يعترضون ارتقاءه العرش او يقيمون في سبيله العراقيل . وقد نجح في هذا نجاحا عظيما ، بفضل استمالاته جميع الاوساط والبيئات في

المجتمع البيزنطى الى أبعد حد ، ولان حبه للناس جعلهم بدورهم يحبونه بصدق واخلاص !

وكان طبيعيا ان يعطف رجال الدين فى العاصمة على جستنيان وان يحرصوا على تأييده فى جميع خطواته ، ذلك لانه كان متدينا عن ايمان وعقيدة ، متمسكا بمبادئ الكنيسة الشرقية برغم المساعى التى بذلها عمه الامبراطور للتقرب من روما والكنيسة الغربية !

وعشيقته الجماهير لانه كان كثير التجوال فى المدينة ، يختلط بالناس ويلاعبهم ويفدق عليهم العطايا والهبات ويقيم لهم المآدب الشعبية الشهية من حين الى حين

ولم يجد أعضاء مجلس الشيوخ ، والنبلاء فيه ما يحملهم على الشك فى نواياه أو التأفف منه ، فأخلصوا له كما أخلص لهم

أما عمه الامبراطور فكانت ثقته به لا تقف عند حد ، لعلمه بأنه حكيم حازم كثير التجارب واسع المعرفة بشئون الدولة كبيرها وصغيرها ، وبأنه يعمل بجد لا يعرف الكلل ، ولا يفوته شئ من دخائل الامور مهما تكن تفاقتها !

وعلى هذا ، فان الشعب كان ينظر الى جستنيان نظره الى الحاكم الاصيل ، والامبراطور الحقيقى ، ويكن فى الوقت نفسه لعمه الامبراطور الشيخ عواطف الولاء والاحترام

وهكذا كان كل شئ يدل على أن جستنيان جدير بثقة الامبراطور وبمحبة الشعب على السواء . كما كان كل شئ يدل على أن هذا الامير الناضج القوى محبوب ، قد احب من كل قلبه تيودورا الحسناء ، وبات لا يعدل حبها عنده أى شئ فى الوجود !

وقد حار الناس فى تعليل تلك العلاقة الغرامية التى توطدت بين ولى العهد الراجح العقل ذى الاهداف السامية وبين تلك المثلة ، ولم يستطع كثيرون منهم ان يكتموا دهشتهم من

قيام تلك العلاقة الغريبة وجعلوا يبحثون عن الأسباب والعوامل التي حملت جستنيان على الارتباط بتيودورا برابطة الحب ، فلم يعثروا على ما يشفى غليلهم . ولهذا راحوا يقولون : « ان الغاية الحسنة عمدت الى السحر والشعوذة للتسلط على قلب عشيقها ! »

ولم يكن هناك ما يدعو الى ذلك . فان الامير الشاب كان يحمل بين ضلوعه قلبا سريع التأثر ، يلتهب من الشرارة الاولى وكان يميل الى مغازلة النساء ، ويصفى باهتمام الى ما يروى حوله من مقامرات غرامية ، فضلا عن ذلك كله كان ضعيف الارادة أمام المرأة ، بل أمام كل شخصية قوية ، برغم مظاهر الشدة والعناد التي كانت تبدو عليه !

وفي نفس الوقت كانت تيودورا بارعة الجمال ، حساسة الذكاء ، لطيفة المعشر ، عذبة الصوت والحديث ، تعرف كيف تأسر قلوب الرجال الذين يتقربون اليها وكيف تبقىهم في أسر جمالها وظرفها . كما أنها تعودت ان تدرس أهدافها بدقة وترسم الخطة المثلى لبلوغها ، ثم تمضي في سبيل ذلك في صبر ومثابرة ، لا يشنها عن عزمها أي شيء . وهكذا ماكادت ترى جستنيان للمرة الاولى ، وكانت قد علمت عنه كل هذه الصفات ، حتى قررت اقتناصه ، ورسمت لذلك خطة نفذتها بحذافيرها فكللت بالنجاح !

أما هو فقد وقع في حبائلها منذ اللقاء الاول . فقد انقض عليه الحب انقضا الصاعقة . وشعر بأن هناك قوة خفية تدفعه الى أحضان تلك المرأة التي قال عنها فيما بعد : « ان جميع الصفات التي كنت أرغب في أن أجدها عند المرأة وجدتني مفرغة في تيودورا ! »

وظل جستنيان وفيًا لتيودورا طول حياتها ، وبقي حبه لها قويا عنيفا حتى موتها ، كما كان منذ اليوم الاول الذي لقيها فيه !

وقد كتب أحد المؤرخين المعاصرين لهما ان جستنيان كان يعد تيودورا ألزم له من الهواء ، وقال آخر انها كانت « السعادة الكاملة المجسمة في امرأة كاملة ! » وكثيرا ما وصفها جستنيان نفسه بأنها اسم على مسمى . . وكلمة « تيودورا » معناها : « هدية الله » أو « هبة الله » . وطبيعى أنه وقد أحبها كل ذلك الحب العنيف لم يكن يرفض لها طلبا أو يبخل عليها بأى شىء تطلبه منه !

كانت تحب المال فأغدقه عليها بلا حساب !

وكانت تهوى المظاهر والالقاب فأقنع عمه الامبراطور بأن يمنحها لقب نبيلة فارتفعت الى أعلى درجات المجتمع البيزنطى !

وكانت عنيدة في آرائها متشبثة بها ، فعمل جستنيان بجميع تلك الآراء بعد ان وافق عليها ، وأصبح منفذا لارادتها مؤيدا لأهوائها ، صديقا لاصدقائها ، خصما لخصومها !

ولما كانت تحقد على جماعة « الخضر » منذ العهد الذى كانت فيه ممثلة في ملعب العاصمة ، فقد سايرها جستنيان وناصب الخضر العداء ، وأعلن نفسه مدافعا عن الزرق وحاميا لهم ، الى حد أثار عليه في النهاية ثائرة النعمة والانتقاد !

وكذلك كانت تميل الى فريق دون آخر من أصحاب المذاهب الدينية ، منذ اقامتها بالاسكندرية ، فاعتنق جستنيان أفكارها وآراءها في هذا المضمار أيضا ، وسار بعد وفاة عمه على سياسة تتعارض مع السياسة التى كان الامبراطور الشيخ راغبا في تطبيقها بين الكنيستين المتخاصمتين !



ولقد فطن الشعب سريعا الى العلاقة بين جستنيان وتيودورا فما مرت اسابيع على قيامها بينهما حتى أصبحت حديث الخاصة والعامة في بيزنطة . بل لقد تخطى خبرها أسوار

العاصمة ، فلم يكن اهتمام الناس بهما في حمص وبيروت
وانطاكية والاسكندرية بأقل منه في بيزنطة ولم يهتم أهل تلك
البلاد عجبهم من أن المثلة الشريرة ، والخاطئة التائبة ،
تلميذة تيموثاوس وسفيروس ، أصبحت من نبيلات بيزنطة،
وعشيقة لولى العهد !

ورأى البسطاء من الناس أن هذا الحادث العجيب ليس
إلا مظهرا من مظاهر العطف الرباني ، وإن الله أراد أن يضع
بجانب الأمير ولى العهد ، امرأة من بيئة وضيعة ، لكي تصبح
حامية الشعب وحاملة رغباته وأمانه إلى أصحاب السلطان !

وبدءوا يتوجهون إلى تيودورا بطلباتهم وتوسلاتهم . وكان
أول ما طلبوه منها ، أن تتدخل لدى جستنيان لكي يقنع
الامبراطور بتخفيف وطأة الاضطهاد عن رجال الدين الذين
يخالفونه في الرأي والميول

وقد أجابتهم تيودورا إلى رغبتهم وحقت أملهم . وكان
بين المفضوب عليهم جماعة من الرؤساء الروحيين وأنصارهم،
يقيمون في منفاهم ببلاد العرب ، فأقنعت تيودورا عشيقها
بأن يجعل الامبراطور يصفح عنهم ، وسرعان ما راح يسعى
في هذا السبيل لارضاء رغبتها ، فكلل مسعاه بالنجاح ،
وعفا الامبراطور عن أولئك المنفيين ، وسمح لهم بأن يذهبوا
إلى الاسكندرية ليعيشوا فيها بين زملائهم الذين تجمعهم
واياهم وحدة العقيدة ووحدة الرأي . وكان ذلك نصرا
عظيما للمرأة الساحرة ، ودليلا على نفوذها وقدرتها وحسن
تدبيرها !

وحدث فيما بعد ما هو أعجب من ذلك وأبعد أثرا ، فقد
تمكن الحب من قلب جستنيان إلى حد أنه أعلن ذات يوم
أنه راغب في اتخاذ عشيقته زوجة حيلة . ويظهر أن

الامبراطور جستين الطيب القلب لم يمانع كثيرا في اقسام
ابن اخيه وولى عهده على ذلك الزواج المخالف للعرف
والتقاليد والكرامة . وكان هذا هو المنتظر لان هذا
الامبراطور نفسه نشأ جنديا ولم يكن ينحدر من سلالة
ملوك أو أمراء أو نبلاء ، ولذلك لم ير ضيرا في أن يتزوج ابن
أخيه من راقصة الملعب التى اتخذها خليله له . ومما يذكر
أن الامبراطور العظيم كان هو الآخر قد تزوج جارية مجهولة
الاصل ، بعد أن اتخذها عشيقته له فى خلال توليه قيادة
الجيش الرومانى لفتح بعض البلدان . وقد رافقته فى غزواته
وحروبته ، ثم تزوجها وأجلسها على العرش يوم بايعه الروم
بالمك على اثر انتصاراته الباهرة !

فلماذا اذن يمانع الامبراطور جستين فى زواج جستينيان
من تيودورا ؟ . على أن العراقيل جاءت من حيث لم يكن
أحد يحتسب فقامت المعارضة فى زواجه بتيودورا ، لا من
الامبراطور عمه ، ولا من أحد من رجال الحكومة أو الجيش
أو رجال الدين ، بل جاءت هذه المعارضة من جانب
الامبراطورة « أوفاميا » زوجة الامبراطور الشيخ وعشيقتة
السابقة المجهولة الاصل !

نعم ، ان الجسارية التى توجهها جستين امبراطورة فى
بيزنطة ، عارضت بكل قوتها فى أن يتزوج ولى عهد زوجها
من امرأة من بنات الشعب ، لانها فيما يبدو لم تكن تريد أن
تصل امرأة غيرها الى عرش بيزنطة ، بالطريقة التى وصلت بها
هى اليه !

وأيا ما كانت الاسباب التى حدثت بالامبراطورة الى هذه
المعارضة فقد كانت مفاجأة صعب لها جستينيان وثارت ثائرة
تيودورا . بينما ضحك الشعب البيزنطى لذلك كثيرا !

وقد حاول الامبراطور جستين أن يقنع زوجته بالعدول
عن موقفها ، لكنها لم تقنع . ومما يزيد فى غرابة ذلك الموقف

ان اوفاميا لم تكن تكره جستنيان او تحتقر الشعب الذى خرجت منه . ولكنها كانت تقول ان تكرار الخروج على العرف والتقاليد والقانون فيه ضرر كبير من شأنه ان يؤثر فى مركز الاسرة المالكة وسمعتها . واذا كان زوجها جستين قد رفعها الى العرش ، فان هذا لا يعنى ان سلم العرش اصبح فى متناول جميع الاقدام ، ترتقيه بنات الشعب الوضيعات كما ترتقيه بنات الاسر النبيلة سواء بسواء !

غير ان الاقدار حلت المشكلة . . فقد ماتت اوفاميا فى سنة ٥٢٣ ، وجاء موتها فى الوقت المناسب . وهدأت ثورة جستنيان ، وعشيقته . ولم يبق عليهما الا انتمهيدا لقانونى للزواج المنشود !

وكان القانون البيزنطى يحرم على اعضاء مجلس الشيوخ ، وذوى المناصب الرفيعة فى الدولة ، الزواج من الاماء والخادمت والممثلات وغيرهن من النساء اللواتى يحترفن حرفة معيبة او وضيعة . ولكن لم يكن من الصعب على جستنيان ان يقنع عمه بالفناء هذا القانون او بتعديله . وهكذا رضى الامبراطور بادخال التعديل المطلوب على ذلك القانون ، ونص فيه على ان المرأة التى تنطبق عليها احكام هذا القانون ، اذا حسنت سلوكها ، وتطهرت من خطاياها ، وخرجت من البيئة التى تعيش فيها ، يحق لها ان تتزوج أى رجل من رجال الدولة ، بشرط ان تحصل على اذن من الامبراطور !

وذهب التعديل الى ابعد من هذا ، فنص على ان كل ممثلة ممن ينطبق عليهن القانون المعدل ، اذا انعم عليها برتبة ، او تولت منصبا من المناصب ، فان ذلك يكون كافيا لاعفائها من الحصول على الاذن الامبراطورى . وقد وضع هذا التعديل الاضافى خاصة لاعفاء تيودورا من طلب التصريح لها بالاقتران بالامير ولى العهد . ولكى يصبح كل شئ على

خير ما يرام ، أضيف الى التعديل أيضا أن بنات المثلة التي تتزوج بمقتضى هذا التعديل لا يطبق عليهن القانون المذكور ، ولا يفرض عليهن طلب الاذن من الامبراطور لعقد زواجهن ، سواء اكان مولدهن قبل توبة الام أم بعدها . وهكذا أصبحت ابنة تيودورا أيضا في حل من كل قيد ، اذا أرادت أن تتزوج ! وقبل أن يتزوج جستنيان عشيقته تيودورا ، نفحها بائحة باهظة جعلتها في مصاف الاغنياء . ولم يقابل البيزنطيون هذا الزواج بشيء من الامتناع . ولم يتأفف منه غير بعض المحافظين المتمسكين بالتقاليد ، ممن رأوا في هذا الحادث دليلا على أن جستنيان قليل الاهتمام بمكارم الاخلاق ، في حين كان بوسعه أن يختار زوجته من بنات الاسر النبيلة الغنية أو من بنات الملوك في الشرق أو الغرب !

ولم تصدر كلمة اعتراض واحدة عن مجلس الشيوخ أو الجيش أو رجال الكنيسة . اما الشعب ، فقد تذكر أنه طالما صفق لتيودورا المثلة في ملعب العاصمة ، فراح من جديد يصفق لها وهي على مدارج العرش !

وما كادت تعقد زواجها ، حتى بدأت تتدخل في شئون الدولة ، بوصفها شريكة ولي العهد في نشاطه ومسئولياته ، وقد رضى هو بذلك كما رضى به الامبراطور الشيخ الذي غمرها بعطفه وحنانه ، منذ عرفها ووافق على زواجها

والواقع أن تيودورا كانت بجانب عيوبها الكثيرة متمسكة بفضيلة نادرة ، هي الوفاء للاصدقاء الذين عرفتهم واحبتهم . وكان رجال الدين المضطهدون اول من تجلت لمصلحتهم وفائدتهم هذه الفضيلة التي لازمتها طول حياتها . فقد أدركت تيودورا ، بشاقب نظرها ، مبلغ الضرر الذي يعود على الامبراطورية من جراء تفاقم الخلافات المذهبية ، والاضطهاد القائم على التعصب . وبدأت من فورها تبذل جهدها لوضع حد حاسم لذلك الاضطهاد فرسمت لذلك

خطة جريئة راحت تمهد لها وتنفذها بسرعة مقرونة بالدقة والمهارة ، بحيث لا تفضب أحدا ولا تثير شكوك أحد !

ومن أجل ذلك دعت جميع المغضوب عليهم من الامبراطور ومن رجال الدين الموالين له ، الى بيزنطة حيث أنزلتهم ضيوفا عليها . وقد لبوا هذه الدعوة الكريمة جميعا شاكرين مفتبطين ، فوضعت تحت تصرفهم دارا فسيحة فخمة اقاموا بها . وأجرت عليهم الارزاق واغدقت عليهم الهبات ، ثم وقفت نشاطها وجهودها وبراعتها على التوفيق بين المتخاصمين وتقريب وجهات النظر فيما بينهم وازالة أسباب الجفاء واقتلاع جذور الاحقاد من الصدور . وبرغم ما كان في ذلك العمل من خطر عليها ، ومن تحد لخصوم أولئك المغضوب عليهم ، فقد كلل التوفيق مساعيها ، وعرفت كيف تفرض ارادتها وتصل الى أغراضها !

ان تيودورا كانت تتمتع بسلطة لم تكن هي نفسها قد أدركت بعد مداها ، وبنفوذ لم تكن بعد قد لمست قوته ! . فزواجها من جستنيان ، الامير المحبوب ، ضاعف حب الناس لها ، لانها من بنات الشعب . فصعد نجمها جنبا الى جنب مع نجم الزوج الذي اختارها شريكة لحياته . وبعد أن كان الامبراطور قد منحها لقبا نبلا قبل الزواج ، عاد فمنحها لقبا أرفع منه بعده . وفي شهر ابريل سنة ٥٢٧ ، أصدر جستين مرسوما امبراطوريا يقضى بأن تكون تيودورا ، مثل جستنيان ، شريكته في العرش . وبعد ايام من ذلك الاعلان الرسمي الصريح ، عقد أعضاء مجلس الشيوخ جلسة في بهو القصر الامبراطوري ، حضرها مندوبون عن الجيش والحرس ، وصعد الامبراطور جستين الى منصة العرش ، واعلن مرة أخرى أن ابن أخيه جستنيان أصبح امبراطورا ، وأن زوجته تيودورا أصبحت امبراطورة تشاركه السلطة والحقوق والواجبات !

ووقف بطريك القسطنطينية « ايفانوس » عن يمين
الامبراطور الشيخ وتلا الصلوات المعتادة في مثل هذا الظرف،
ورد عليها الحاضرون بكلمة واحدة ودعاء واحد : « آمين ! » .
ثم نزع جستين التاج عن رأسه ، ووضع يده على رأس
ابن أخيه وشريكه في الملك جستينان وهتف الحاضرون ثلاثا
للامبراطور الجديد ، ورفع جستينان يده شاكرا ، ووعد
الجنود بمكافأة مالية عملا بالتقاليد المرعية !

وبعد ثلاثة ايام ، اقيمت حفلة رسمية في كنيسة القديسة
صوفيا ، بمناسبة عيد الفصح ، فبدت الازهار والاكاليل
والانوار المتلألئة تسبغ على المكان رونقا جديرا بتلك المناسبة
الجليلة وذلك العيد المزدوج . وقام البطريك باجراء المراسيم
الدينية لتكريس الامبراطور الجديد ودهنه بالزيت المقدس
ووقف جستينان بردائه الأرجواني ، وقمصه المموه
بالذهب والمرصع بالاحجار الكريمة ، وفي قدميه حذاء بلون
الرداء ، وحول وسطه حزام مرصع بصفوف من الجواهر
وعلى رأسه تاج الملك ، وفي عنقه ومعصميه الحلى الامبراطورية
المتوارثة ، وتسلم السلطة العليا في الدولة الرومية الشرقية !
ووقفت تيودورا بجانبه ، تشاركة العظمة والمجد
والتكريم ، وقد وضعت على كتفها رداء بنفسجيا ، ينتهى
بذيل طويل من خيوط الذهب ، وعلى رأسها التاج وفي
شعرها المسترسل عقود من الماس وغيره من اللآلئ الثمينة
تساقط على كتفها كمطر من نور !

وبعد أن توجت الممثلة السابقة امبراطورة على الشرق مع
زوجها العاشق المتيم ، في الكنيسة التاريخية ، خرجت معه
الى الممرات المزدانة بالازهار والرياحين والاعلام ، ورافقته
الى الملعب حيث تلقت هتاف الجماهير وتصفيقهم ، في المكان
الذى كانت من قبل ترقص فيه وتمثل وتغنى ! وهكذا
تحقق لها حلمها الجميل !

وفي السنة ذاتها ، في اول اغسطس سنة ٥٢٧ هـ ، مات
جستين تاركا الملك لابن اخيه الذي لم يجد أية صعوبة في
الاحتفاظ بالعرش . وظلت تيودورا بجانبه تشاركه المجد
والتعجب !

وحكمت المثلة السابقة احدى وعشرين سنة ، من سنة
٥٢٧ الى سنة ٥٤٨ هـ ، كانت فيها مطلقة التصرف حاکمة
بأمرها ، على عرش اعظم دولة عرفها العالم في ذلك العهد !



أمرأة وأسطورة !

ان قصة تيودورا قبل ارتقائها العرش أكثرها مأخوذ عن المؤرخ « بروكوبس » . فهو وحده من بين المؤرخين الذى عنى بتدوين تلك الحقبة من حياة الامبراطورة العظيمة ، فى كتابه الذى سماه « التاريخ السرى » وقد بقى هذا الكتاب مطويا كما خطه مؤلفه حتى كشف عنه فى أوائل القرن الثامن عشر فكان المصدر الوحيد الشامل الذى يمكن الرجوع اليه فى هذا الشأن !

ولكن هل يجب أن نصدق كل ما جاء فى هذا الكتاب عن تيودورا وعن سلوكها الشائن ، وسمعتها الملتطخة ، وما الصقة بها بروكوبس من أعمال يندى لها الجبين ؟
يحق لنا أن نتساءل : اذا كانت تيودورا تلك المرأة التى وصفها بروكوبس ، فكيف لم يجرؤ أحد غيره على التحدث عنها بمثل ما تحدث به من قسوة وحرية ؟

ان الناس كانوا ينتقدون الملوك والملكات والعظماء فى ذلك العهد ، ويوجهون اليهم افظع الاتهام جهارا ، فكيف لم يعمد واحد منهم الى تدوين مثل ما دونه بروكوبس عن تيودورا ، فى حين أن خصوم جستنيان حملوا عليه حملة شعواء ، وقذفوه بعبارات جارحة وصل صداها الينا من خلال صفحات التاريخ من غير أن يذكروا فى حملاتهم كلمة عن المرأة التى يصفها بروكوبس بأنها من أنذل النساء الساقطات ؟ .

وكيف يمكن ان يضرب جستنيان عرض الحائط بجميع الاعتبارات ، ويتزوج امرأة ملتطخة بالعار الى هذا الحد ،

وهو الامير الموعود بالعرش ، الحكيم المثقف ، البالغ نضج
العقد الرابع من العمر ؟

يبدو لنا ان الحقيقة لاتطابق تماما ما ذكره بروكوبس ، وانه
قد بالغ في تلطيخ سمعة تيودورا لغرض في نفسه . ولا شك
ان تيودورا ارتكبت كثيرا من الهفوات والاطعاء التي تؤخذ
عليها ، ولكن مثل تلك الهفوات والاطعاء كان الناس في ذلك
العهد ينظرون اليها بعين غير التي ننظر بها نحن اليوم الى
مثلها . وفي هذا ما يفسر لنا سكوت معاصري تيودورا عن
سلوكها الشخصي وسيرتها قبل ان تصبح امبراطورة على
رأسها التاج !

ولقد ذكر لنا التاريخ أسماء طائفة كثيرة العدد من الامراء
والنبلاء والاعنياء ورجال الحكم ورجال الدين والقواد في مختلف
عهود الامبراطورية البيزنطية ، ومن بين هؤلاء كثيرون ، عمدوا
الى انتشال النساء الساقطات من بؤرهن ، واتخذوا منهن
زوجات حليلات . وكان الراى العام ينظر الى ما أقدم عليه
اولئك الاشخاص المحترمون على أنه عمل انساني اراد به
صانعوه اكتساب الاجر والثواب !. فلكل عصر من العصور
ولكل شعب من الشعوب ، آراؤه ونظرياته وعقليته . وتلك
كانت عقلية البيزنطيين المستمدة من عقلية الرومانيين ، وتلك
كانت نظرياتهم وآراءهم !

من أجل ذلك ، نميل الى الاعتقاد بأن تيودورا لم تكن كما
وصفها بروكوبس ، ولكنها على كل حال كانت تلك الراقصة
والمغنية والمثلة التي سقطت ومشيت في الطريق الذي تسلكه
مسيلاتها ، ثم حاولت الخروج من البؤرة التي تردت فيها ،
ونجحت في محاولتها ، فندمت على ما فرط منها . ولما وجدت
الرجل الذي تطمئن اليه ، اخالست له ، واستقرت في حياتها
الزوجية ، ووجدت عزاء فيما أصابته من مجد وسؤدد ، وفيما
انصرفت اليه من تدين وتعبد !

ان تيودورا امرأة مغامرة ، هذا مالا شك فيه . وهى ملطخة بالعار ، هذا ما لا سبيل الى انكاره . ولكنها امرأة ذكية نبهة بارعة فى كل شىء ، عرفت كيف تتخلص من عارها ، وتمحو سيرتها القديمة الشائنة بسلوكها طريق الخير وخدمة المصلحة العامة والاحسان الى شعب خرجت منه وحكمته واحبته !

ان ما حدث لتيودورا ، التى ارتفعت من الحضيض الى الارجح الاعلى ، كان له اثر بعيد فى مخيلة مواطنيها ومعاصريها . فقد دهشوا له وكانت دهشتهم فى محلها . وليس عجيبا اذن ان يتناول الناس تلك الحياة العجيبة بعد موت تيودورا وان يزدوا فى وقائعها وعلى حواشيها وهوامشها ما شاء لهم الخيال حتى غدت اقرب الى الاساطير منها الى حقائق التاريخ !

لقد كان الغربيون والشرقيون على السواء يتحدثون عنها وعن صعود نجمها المفاجىء واعمالها العظيمة بكثير من الاعجاب والتقدير . وراحوا يضيفون الى ما سمعوه وعرفوه وقرءوه تفصيلات من عندهم . فنسج البيزنطيون والسوريون والمصريون والصقالبة والعرب وغيرهم ممن كان لتيودورا او لزوجها صلة بهم ، خيوطا من الخيال حول حياتها ، وتحولت هذه الخيوط مع الوقت الى نسيج جلال تلك الصورة العجيبة واحاطها بهالة جعلتها تبدو كقصة مثيرة رائعة وان كانت فى الوقت نفسه لا يمكن ان تكون حقيقة مجردة من الخيالات والاهام !

وهكذا وصلت الينا تلك الاوصاف التى علفت بتيودورا ، بعضها ممزوج بالعطف والتغاضى عن السيئات ، وبعضها مصحوب بنقد لاذع جارح ، وبعضها فيه لين وفيه قسوة معا فى آن واحد !



والغريب فى تاريخ هذه المرأة ، ان الذين صاغوا لها عقود

المديح قد بالغوا في مديحهم ، وان الذين كالوا لها الذم قد بالغوا في ذمهم . فلا بد لمعرفة الحقيقة من استيعاب اقوال هؤلاء وأولئك ثم تحكيم العقل والمنطق ، وأخذ ما يمكن تصديقه من اقوال الفريقين ، وصياغته في قالب جديد بعيد عن قالب الاساطير !

ولقد ثبت ان البيزنطيين الذين اغدقت عليهم تيودورا عطفها واحسانها قد ارادوا ان يجعلوا منها قديسة طاهرة ! ومنذ القرن التاسع ظهرت في بيزنطة سيرة جديدة للامبراطورة تيودورا ، ظهرت من كل رجس ونفت عنها كل عيب . وبلغ من حماسة أحد هؤلاء المؤرخين أن قال عنها : « ان جميع الفضائل التي منحها الله للناس قد أفرغت في تيودورا . . . ! » وأكد غير واحد من المؤرخين الصقالبة انها كانت أجمل نساء عصرها ، وأشدهن ذكاء ، وأقواهن شكيمة

وخرج المؤرخون السوريون عن حدود الاعتدال ، فقالوا : ان تيودورا لم تكن ممثلة ولا راقصة ولا لاعبة في ملعب بيزنطة ، بل كانت ابنة رجل من أعضاء مجلس الشيوخ . وأضافوا الى هذا قولهم : ان أباهما المحترم تردد كثيراً قبل أن يرضى بأن تصبح زوجة لولى العهد ، واشترط في النهاية ان يقسم جستنيان بأن يكون حاميا للكنيسة الشرقية في جميع الظروف والأحوال

ولا شك في أن السوريين أرادوا أن يجعلوا من تيودورا امرأة من أصل رفيع ليس بالوضيع ، لانهم أحبوها أكثر من غيرهم من رعايا الامبراطورية ، بسبب مواقفها الجريئة في الدفاع عن رؤسائهم الروحيين ، ورجال كنيستهم !

على ان اقرب أسطورة عن تيودورا هي بلا شك تلك التي دونها المؤرخ الفرنسي « ايموان دي فلورى » في القرن الحادى عشر . وقد وجدت مخطوطة في أحد الاديرة

ومما جاء في اقوال هذا المؤرخ الخصب المخيلة أن : « جستنيان

وصديقه بليزير كانا من قواد الجيش البيزنطى . وحدث مرة
ان التقى الصديقان بأختين جميلتين هما : انطونيا وانطونيا ،
وهما من سلالة النساء الفارسات اللائى ينتمين الى احدى
الممالك الواسعة على ساحل البحر الاسود ، وكان اللقاء فى بيت
من البيوت المشبوهة فى القسطنطينية ، بعد ان وقعت الفتاتان
أسيرتين فى ايدى البيزنطيين ، وانتهى بهما المصير الى ذلك
البيت الموبوء ، حيث سقطتا فى هوة العار وسرعان ما أحب
بليزير واحدة منهما ، وأحب جستنيان الاخرى . وذكرت
هذه لجستنيان ان عرافة فى بلادها تنبأت لها وهى صغيرة بأنها
ستعرف شابا وترتبط معه برابطة الحب ، وان ذلك الشاب
سيصبح ملكا . وطلبت منه ان يقسم لها لئن تحققت هذه
النبوءة ليتزوجن منها ويتوجها ملكة معه ! فأقسم جستنيان
وترك بين يدى الفتاة خاتما ثمينا ، كعربون لوفائه ! »

ثم تمضى الاسطورة قائلة : « ان الصلة ما لبثت قليلا حتى
انقطعت بين الشابين والفتاتين ، ثم دارت الايام دورتها واذا
بجستنيان يتبوا عرش بيزنطة خلفا لعمه جستين واذا بامرأة
تصل الى القصر ، وتطلب مقابلة الامبراطور ، فلما اذن
لها بمقابلته لم يعرف أنها هى حبيبته انطونيا الا بعد ان
وضعت أمام عينيه ذلك الخاتم الذى تركه لها يوم ان تقابلا فى
البيت المشبوه ، ثم طلبت اليه ان يبر بقسمه ويفى بوعدده لها .
ولما كان حبها قد عاد الى قلبه فانه لم يسعه الا أن يجيب طلبها
على الفور فاتخذها زوجة له ونادى بها امبراطورة بجانبه
لتشاركه التاج والمجد والحياة كلها . وقد ارتفعت أصوات
بعض الشيوخ بالاحتجاج ، ولكن جستنيان عرف كيف يبطش
بالمعارضين ، وهكذا شاركت انطونيا زوجها فى ملكه وعرشه ! »

وانطونيا التى روى المؤرخ الفرنسى قصتها هى تيودورا نفسها
بدمها ولحمها . ويتضح من هذه الرواية الى أى مدى بلغت
شهرة هذه الامبراطورة التى كانت راقصة وممثلة ، وكيف

دأبت مغامراتها مخيلة الكتاب فخلطوا في أحاديثهم عنها بين التاريخ والقصص ، وبين الحقائق والاساطير !

وممن تحدثوا عن تيودورا الامبراطورة ، رجل من كبار الابهاء الروحيين وأعلام الكنيسة هو الاسقف يوحنا ، وقد وصفها بأنها امرأة ساقطة . وهو وصف يتفق مع ما ذكره عنها بروكوبس في كتابه « التاريخ السرى » الذى اشرنا اليه



ويمكننا اليوم أن نأخذ في سطور ، بل في كلمات ، حياة تيودورا العجيبة ، بفضل ما أسفرت عنه الابحاث والدروس انها فتاة من أصل وضيع ، عملت في ملعب بيزنطة ، ومارست طائفة من الحرف ، وكان سلوكها مدعاة للنقد ومجلبة للعار . ولكن الناس لم يعرفوا عنها الشيء الكثير في ذلك الوقت ولم يلتفتوا اليها أكثر من التفاتهم الى أية امرأة أخرى من نوعها . ولكن ، بعد أن أصبحت الراقصة امبراطورة ، وبعد أن انتقلت من الملعب الى العرش ، راح الناس يروون عنها ما يشاءون ، بعضهم يمدحها ، وبعضهم يقدحها ، وآخرون يجمعون بين المدح والقدح . ولكن أعمال تيودورا الامبراطورة قد غطت على كل ماعداها ، وكانت جديرة بأن تغطى على كل ما كانت عليه تيودورا الراقصة !

والحقيقة قد تكون أحيانا أغرب من الاساطير !

الفصل الثاني

الامبراطورة

القصر المقدس

فى القرن السادس كان القصر الامبراطورى فى بيزنطة يشغل الربوة القائمة بين الملعب والبحر ، الى غرب كنيسة آيا صوفيا ، ويمتد على سفوحها من القمة الى ساحل بحر مرمرة

ولم يكن ذلك القصر شبيها بالقصور الملكية فى ايامنا هذه، اى لم يكن مكونا من دار فخمة امامها ميدان فسيح . بل كان مثل قصور السلاطين العثمانيين ، ومثل الكرملين مقر القياصرة فى روسيا ، يضم خلف أسواره طائفة من المباني المنوعة المتعددة ، بينها قاعات الاستقبال والكنائس ، والحمامات والملاعب والمسارح ، والثكنات والاديرة ، والدور الفخمة ، والبيوت المتواضعة ، والمساكن البسيطة ، والشرفات الفسيحة المطلة من بعيد على البحر والساحل الاسيوى

اى ان القصر كان مجموعة ضخمة من المباني المختلفة تربط بعضها ببعض شبكة من الطرق المرصوفة بالبلاط ، ومن الممرات والدهاليز والسلالم ، وتكتنفها كلها حدائق الازهار وبساتين الفاكهة الممتدة الى حيث تتكسر الامواج على الشاطئ !

وبعبارة اخرى ، كان ذلك المقر الامبراطورى مدينة داخل مدينة بيزنطة ، تحوطها الاسوار ، وتخفيها جدرانها العالية عن الانظار ، ويتجلى فيها البذخ والترف ، وتقام بها المآدب والحفلات الصاخبة ، وتتم فى نطاقها الدسائس والمؤامرات،

وتجربى بين جوانبها حياة خاصة ، حياة امبراطور بيزنطة حياته التى لاتجاريها ولا تشبهها حياة أى أحد سواه من أصحاب التيجان !

وكان ذلك المقر يعرف باسم « القصر المقدس » ولم يكن فى العالم ، فى ذلك العهد ، قصر آخر يضاهيه فى ضخامته وفخامته وروعته وبدائع هندسته وزخرفته وتنسيقه ، ومقدار مايحويه من تحف وكنوز !

كان مدخله الرسمى من ميدان الامبراطور ، ومن باب هائل من البرونز المزخرف . وخلف الباب مباشرة قاعة الانتظار التى انشاها جستنيان نفسه ، وافرغ فيها اروع ما وصل اليه فن الزخرفة . وعلى جدران تلك القاعة الفسيحة ، رسمت بالفسيفساء جميع المعارك التى انتصر فيها الباطرة على أعدائهم

وتجىء بعد هذه القاعة البديعة ثكنات الحرس ، ومنها ينتقل الزائر الى نطاق القصور المتتابعة . وكانت قاعةالعرش تحفة من تحف الدهر . وفيها كان الامبراطور يستقبل السفراء والمبعوثين ووفود الملوك . وأبواب هذه القاعة من العاج الناصع البياض ، من ناحية ، ومن الناحية الاخرى أبواب من البرونز . والارض والجدران مغطاة بالفسيفساء والرسوم والحجارة الكريمة وخيوط الذهب والفضة !

وفى الاجنحة المخصصة لسكنى الامبراطور والامباطورة ، تكدست التحف بين قطع الاثاث الفاخر ، وتوفرت جميع اسباب الراحة والمتعة . ومن هذه الاجنحة تبدأ الدهاليز الواسعة والممرات المزدانة بالرسوم ، والموصلة الى الملعب من ناحية ، والى كنيسة ايا صوفيا من ناحية اخرى

فحياة الشعب البيزنطى اذن تدور حول هذين المحورين ، الملعب ، والكنيسة ، الصلاة واللهو ، الخشوع والضوضاء ،

الهدوء والصخب . وحياة الامبراطور ايضا موزعة بين الاثنين !

ويعجز القلم عن وصف ما كانت تحويه تلك القصور ، وما ضمته بين جوانبها واجنحتها المعدة لسكنى الامبراطور والامباطورة ، فضلا عن محتويات الكنائس والمتاحف وبيت المال والمسارح الخاصة والحمامات وغيرها !

اما سكان المقر الامبراطورى فانهم يؤلفون شعبا قائما بذاته داخل الاسوار . فهناك اصحاب المناصب الرفيعة ، وكبار الموظفين ، والقواد والجنود ، ورجال التشريفات وحاشية الامبراطور والامباطورة ، والمشرّفون على الاسطبلات وما فيها من خيول مطهّمة ، وعلى المركبات المرصعة بالجواهر ، وهناك الاساقفة ومن اليهم من رجال الدين بين قساوسة ورهبان وشمامسة وغيرهم . وهناك جيش من النساء فى خدمة الامباطورة

وكانت المراسيم تجرى داخل تلك القصور على الطريقة التى كانت متبعة فى روما وورثها اباطرة الشرق عن اباطرة الغرب . وهى تفوق بأبهتها ما كان معروفا عن الاكاسرة ارباب التيجان وسادة البذخ والعظمة . فالامبراطور البيزنطى اشبه بالالة . . فى نظر رعيته ، لانه صاحب السلطان الذى لا تغلو كلمة على كلمته غير كلمة الله . ولهذا ، فان رجال الدين وحدهم كانوا يجدون فى انفسهم الجرأة الكافية للوقوف أمام الامبراطور وتحديه . فالشعب لا يرضى بأن يناقش الامبراطور فى غير الشئون المتعلقة بالدين والعقيدة . وقد حدث غير مرة أن اقتحم اساقفة من مصر أو سورية أو فينيقيا أبواب القصر ، ووجهوا الى الامبراطور عيسارات جارحة فيها لوم وفيها عتاب وفيها قذف ! . وكانت قاعات القصور تتحول الى حلبة صراع عنيف بين القابض على زمام القوة المادية ، وبين القابض على زمام السلطة الروحية . وفى

عهد جستنيان توالى احتجاجات رجال الدين وبلغت جراتهم حداً أوشك معه الامبراطور أن يفقد صبره ويقدم على أعمال طائشة ، لولا أن تدخلت تيودورا وبذلت براعتها ولباساتها لتجنب الكوارث !

وهناك فى داخل ذلك المقر الامبراطورى ، كانت تيودورا ترسم الخطط وتعد العدة لتنفيذها . وهناك كانت تستضيف المفضوب عليهم ، وتحميمهم سراً ، وتمهد السبيل لاعادة الصفاء بينهم وبين الامبراطور . ومن داخل ذلك « القصر المقدس » حكمت المرأة العجيبة اوسع امبراطورية فى ذلك العهد ، وهناك أيضاً تمتعت بملذات الحياة الى أبعد ما يمكن أن يتمتع بها انسان ، فى جو من العظمة والبذخ . ولكنها ظلت وفية لاصدقائها ، وفية للشعب الذى أحبها وأحبته !



في قصر البوسفور

لم يذكر التاريخ أن ملكة ما أحببت البذخ والترف بقدر ما أحبتهما تيودورا . ولم يحدث أن حفظ التاريخ اسم امرأة مارست السلطة العليا بمثل المهارة التي مارستها بها تلك الممثلة المتوجة ابنة حارس الدببة !

كانت تيودورا منذ نشأتها تميل الى التبرج والبهرجة والزينة . فلما استقرت في القصر المقدس ، بذلت في هذا المضمار كل ما في وسعها من أساليب التغنى ، فبلغت أقصى ما يمكن أن تبلغه امرأة من الاناقة والذوق السليم والاختيار الحسن !

وكانت تحلم بأن يكون لها قصر فخم خاص ، فيه قاعات فسيحة جميلة ، وأزياء بديعة ، وحلى ومجوهرات نادرة . فسعت حتى تحقق لها ذلك الحلم وكان لها ما أرادت وزيادة ! ولما كانت شديدة العناية بنفسها ، والمحافظة على جمالها فقد صار في وسعها ، وهي امبراطورة ، أن تسرف ما شاء لها الاسراف في الانفاق في هذه النواحي ، فلم تضن على جمالها بشيء من مستلزمات المحافظة والعناية ! وكان لها في ذلك أسلوب خاص ظلت مثابرة عليه طول حياتها . فكانت تنام كثيرا ، ولا تنهض مبكرة في الصباح ، ولا تحرم نفسها من الراحة بعد الظهر . كما كانت تكثر من الاستحمام وتعود الى الراحة بعد كل حمام . ولم تكن تنظر الى جمالها بوصفه وسيلة من وسائل الاغراء او سلاحا لابقاء سيطرتها على زوجها وغيره من الرجال ، بل كانت تعتقد أيضا أن الملكة

الجميلة تروق في أعين رعييتها ، وأن الشعب يؤثر ألا تكون له ملكة ، على أن تكون ملكته قبيحة الصورة أو قاتمة الجمال . ولهذا السبب خاصة أرادت تيودورا أن تبقى جميلة ساحرة ، لكي يفتن بها الشعب الذي جعلتها الاقدار ملكة عليه

ولم تكن عنايتها بمائدتها تقل عن عنايتها بشخصها . وقلما ذكر التاريخ مآدب بلغ فيها التفنن والسخاء ما بلغاه في مآدب تيودورا . وفي الوقت الذي كان فيه الامبراطور جستنيان يتوخى البساطة ، كل البساطة ، في مأكله ومشربه ، فلا تمتد يده الى خمر ، ولا يأكل حتى الشبع ، ويكتفى بقليل من الخضروات ، وكثيرا ما كان يعتمد الى الصوم بضعة ايام بلياليها ، اشباعا لرغبته في التقشف والتعبد ، كانت تيودورا تحرص كل الحرص على ان تصنع عكس هذا تماما . فتفرض ان يقدم على مائدتها أطيب ألوان الطعام وأشهاها واغلاها ، والذ انواع الشراب واعتقها . كما كانت على النقيض من زوجها الذي يؤثر تناول طعامه وحيدا أو برفقتها وحدها ، فتدعو الى مائدتها نخبة كثيرة العدد من عظماء الدولة أو الضيوف الاجانب الممتازين !

وفي الوقت نفسه كانت تيودورا مولعة بمظاهر الملك : تريد حاشية كبيرة ، وحرسا لا عداد له ، ووصيفات كثيرات ، ومواكب لها اول وليس لها آخر . ولم يكن اسرافها في هذه الناحية يقف عند حد . بل لم يكن يكفيها أن تكون مراسم التشريفات معقدة ، فكانت تعتمد الى زيادة تعقيدها في كثير من الاحيان !

كان الامبراطور يقابل كل شخص يريد المشول بين يديه ، ويغض الطرف عن الهفوات التي تبدو من جانب الدين يقابلهم ، ولا يؤاخذ أحدا على مخانفته التقاليد والانظمة المتبعة في مثل هذه الاحوال . أما تيودورا ، فكانت على عكس ذلك ، تفرض على الجميع شروط المجاملات والمصطلحات التي

تنص عليها القوانين واللوائح . وقد ظلت - بعد أن اعتلت العرش - متمسكة بما الفته على المسرح من الخضوع لمقتضيات الاخراج والتمثيل : ظلت تمثل على منصة العرش كما كانت تمثل على خشبة المسرح !

وكانت متكبرة شديدة الاعتداد بنفسها ، خصوصا بعد أن واثاها الحظ فاعتلت العرش . وقد دفعها ما ركب في طبيعتها من كبرياء واعتداد بنفسها الى التمسك باقامة فاصل بينها وبين الناس ، ووضع حد لرفع الكلفة بينها وبين اقرب المقربين اليها . ولعلها كانت تجد لذة خاصة في رؤية العظماء يحنون الرءوس امامها ، بعد أن كانوا بالامس ينظرون اليها نظرات لا تخلو من الاحتقار والازدراء ، يوم كانت تبدو امامهم في ثياب الرقص وازياء التمثيل !

وكانت التقاليد المرعية في قصر بيزنطة الامبراطورى كثيرة الشعب ، متنوعة الوجوه . فقد اختفت شيئا فشيئا تلك البساطة التى امتاز بها القياصرة الاولون ، وحل محلها قانون يحدد لكل طبقة من طبقات الناس حركاتهم وسكناتهم . واتسع نطاق النشاط داخل القصر في عهد تيودورا وجستنيان ، واتخذت الحياة خلف أسوار المقر الامبراطورى شكلا جديدا ، فالامبراطورة تريد - والامبراطور يجاريها في ذلك اكراما لها - أن يحضر الى القصر كل يوم جميع من يشغلون مناصب كبيرة في دوائر الدولة ، وجميع من تقع على عواتقهم مسئوليات الحكم والادارة ، وتيودورا ترى في ذلك وسيلة من وسائل الاشراف على سير الامور ، ومراقبة كل واحد من اصحاب المناصب المسئولين ، من غير أن يبدو أن هناك تمعدا في الاشراف والمراقبة !

ولما كانت جميع شئون الدولة تقضى داخل القصر ، فان جميع الذين لهم علاقة ، من بعيد أو من قريب ، بشأن واحد منها ، كانوا يسرعون الى المقر الامبراطورى ، كى لا يلفت

تخلفهم الانظار ، أو يثير غيابهم الشكوك !

كان القياصرة الاولون يفتحون ابواب قصورهم ويستقبلون رعيتهم بقليل من الكلفة . ولكن هذه العادة تلاشت مع الوقت بعد أن اعتلى جستنيان العرش ، فكانت مقابلة الامبراطور والامبراطورة من الامور الشاقة ، تعترضها العراقيل والصعاب وكان على صاحب المنصب الرفيع ، اذا مثل امام الامبراطور ، أن يكتفى بانحناء خفيف ووضع يده على صدره للتحية . أما تيودورا فقد فرضت في انظمتها الجديدة على من يمثل بين يديها أن يجثو على ركبتيه ، ثم ينحني حتى يلمس الارض بجبهته ، ويضع يديه خلف ظهره ، ويقبل طرف حذاء الامبراطورة - أو الامبراطور ، لان المراسم واحدة بالنسبة اليه واليها !

وكان على من يخاطب الامبراطور أن يخاطبه بقوله : « يا صاحب الجلالة » وأن يسمى نفسه « الخادم المطيع » أو « العبد المخلص » وكانت تيودورا تؤنب بعنف كل من يخل بهذه التعليمات أيا كان مركزه ومنصبه !

وأصبح على طالب المقابلة ، أن يحضر قبل موعدها وينتظر في قاعة مجاورة ، وقد يطول انتظاره الى ما بعد الميعاد المحدد . وكانت تيودورا تعتمد ذلك كأنها تجد تسلية أو لذة في جعل كبار الملكة يتميزون غيظا أو تداخلهم الشكوك في نوايا الامبراطورة أو الامبراطور !

والواقع أن جستنيان لم يكن في قرارة نفسه يقر هذا التصرف ، ولكن تيودورا كانت تفرض عليه ارادتها . واذا قال لها ان دستور الامبراطورية يحرم معاملة المسؤولين بمثل هذه القسوة وهذا الاستهتار ، اجابته قائلة :

— أنا أعرف منك بعقلية هؤلاء الناس . ان كبراء مملكتك ليسوا الا جماعة من المتزلفين ، وهم يقبلون حذاءك راضين مسرورين . ولا خوف عليك منهم ، أما أبناء الشعب ،

الذين خرجت انا من بيثهم ، فهؤلاء يحملون في نفوسهم من الاعتزاز بالكرامة ما لا اثر له في صدور العظماء . فالعظماء خدم الامبراطور ، أما عامة الشعب فجتوده !

والفريب في هذه المرأة ، انها كانت تلاطف عامة الشعب حقاً ، ولا تعتمد تحقير الزائر ان كان واحداً من بيثة وضيعة ، وكانت تقول لزوجها :

— اذا انت اكرمت عظيماً من هؤلاء ، فانه سرعان ما يرفع رأسه أكثر مما يجب ، ويظن أنك تتزلف إليه كما يتزلف هو اليك ، وقد تحدثه نفسه بالانتقاض عليك ، وعلى العرش . اما اذا اكرمت واحداً من العامة ، فانه يحبك ويخلص لك ويظل على ولائه . وعلى هذا يجب أن تضرب دائماً على أيدي الكبار ، وأن تحرص على مجاملة الصغار !

وكانت المرأة على حق فيما ذهبت اليه . فان خضوع عظماء المملكة كان تاماً كاملاً ، وكان كل واحد منهم يعترف ما طبعت عليه الامبراطورة من كبرياء وحب للسيطرة ، فلا يسعه الا أن يمعن في اظهار الخضوع أمامها ، والتزلف اليها ! ولم يكن أولئك العظماء يجهلون أن مخالفة الاوامر والتعليمات ، ومحاولة الظهور أمام الامبراطور — وأمام الامبراطورة على الخصوص — في مظهر القوى المستهتر ، معناه إثارة الحفيظة في نفس تيودورا ، وحملها على رفض كل طلب للمخالف ، ان لم يحملها هذا على أن تنتقم منه شر انتقام !

وعلى هذا ، كانت قاعات القصر تفص كل يوم بطلاب الحاجات من أولئك العظماء ، وقد جلسوا أو وقفوا جامدين خاشعين كالعبيد الاذلاء . وكثيراً ما كان يرى بينهم أشخاص يشغلون أرفع المراتب ، جاءوا من أقصى أنحاء الامبراطورية ، وطلبوا مقابلة الامبراطورة ، فوعدهم بإجابة طلبهم وحددت لهم يوم المقابلة وساعاتها ، ولكنها تركتهم ينتظرون بضعة

أيام أو بضعة أسابيع !

وفي الوقت نفسه ، كثيرا ما كانت تيودورا تضرب موعدا لواحد أو أكثر من عامة الشعب ، وتقابله ببشاشة ولطف في اللحظة التي يصل فيها الى القصر !

وكان الخصيان المكلفون بادخال الزائرين على الامبراطورة او على الامبراطور ، يستغلون الظروف ، ويفرضون اتاوة على الراغبين في المثل بسرعة بين يدي تيودورا أو جستنيان ! ولا بد من الاشارة هنا الى ان اباطرة بيزنطة هم اول من استخدم هذا النوع من الخدم ، اذ كانوا يعمدون الى حرمان طائفة من الاسرى والعبيد من رجولتهم ، لاستخدامهم في جناح الحريم . وقد انتشرت هذه العادة فيما بعد ، وانتقلت الى بلدان اخرى ، وعن البيزنطيين أخذها ملوك الفرس والعرب وغيرهم في الشرق والغرب

وكان على العظيم الذي يدخل على الامبراطورة ان يقف ويتكلم ويتحرك حسب القواعد المرسومة ، المفروض انه اطلع عليها والتم بها من قبل . فهو لا يوجه الحديث الى الامبراطورة وعليه ان يجيب عن الاسئلة التي توجهها اليه فقط . والمقابلة لا تستغرق أكثر من بضع دقائق ، تلقى خلالها الامبراطورة سؤالين أو ثلاثة ويرد عليها الزائر بكلمات مقتضبة ، ثم ينصرف بإشارة من تيودورا !

وليس في هذا ما يدعو الى الدهشة والاستنكار . فان تيودورا كانت بعيدة النظر ، ثاقبة الفكر ، سريعة الادراك ، وقد ارتفعت من حضيض الفاقة الى قمة الغنى ، وصعدت من بين الشعب الى منصة العرش ، ودرست اخلاق الناس من جميع الطبقات والبيئات . واذا كانت قد فرضت تلك المراسم القاسية ، فان ذلك يدل على أنها عرفت كيف تملأ المنصب الذي وصلت اليه ، وتكيف سلوكها حسب مقتضيات الجو اللائق بهذا المنصب ، وظروف العصر الذي كانت تعيش فيه !

أرادت تيودورا أن تكون ملكة يخشاها الاقوياء ويحبها الضعفاء ، لا ملكة يستخف بها الاقوياء ويكرها الضعفاء ! ..
أو بعبارة أخرى ، أرادت تلك الممثلة المتوجة أن يكون الشعب راضيا عنها ، ولم تعبأ بعد ذلك بما يكنه لها أصحاب المناصب واللقاب !



وقد اشركها زوجها في الملك ، فأرادت أن تكون ملكة لا لعبة في يد ملك . ولهذا طالبت بأن تمارس مع زوجها ، جميع السلطات بلا استثناء . فكانت تقوم بأعمال كالتى يقوم بها زوجها ، أو على الاصح كانت تتقاسم معه أعباء الملك في جميع الميادين ، فتوزع الاعلام على فرق الجيش ، وتسلم شارات القيادة الى رؤساء هذه الفرق ، وتمنح الجوائز للفائزين في المباريات ، وتناقش حكام الولايات ومديرى المصالح فى شئون وظائفهم !

ورأى العالم فى عهدها شيئا لم يره ولم يعهده من قبل : رأى ملكة تقابل ملوكا جاءوا من أطراف الامبراطورية لتحيتها ، أو لتجديد ولائهم لها ، وتتحدث مع الوفود القادمة من مختلف الاقطار والامصار ، وتفدق عليهم الهدايا والهبات !

ولقد كان يهتما استرضاء هؤلاء جميعا : الملوك وأعضاء الوفود ، لانها أدركت ان السلام لن يخيم على أجزاء الامبراطورية ، الا اذا كانت الشعوب التى تضمها هذه الامبراطورية موالية لها ، كما أدركت ان ولاء هذه الشعوب مرهون بحسن المعاملة التى تجدها من الحكام

ومما قالته مرة لزوجها جستنيان :

— ان اتفاقنا فى الراى على سياسة واحدة قائمة على حسن التفاهم ، فى البلدان الخاضعة لنا ، من العوامل الاولى التى تجعلنى أخلص لك مدى الحياة اخلاصا لن تشوبه شائبة !

ففى اذن . . لا تريد ان تقوم علاقتها بزوجهـا على العاطفة فقط ، وعلى وحدة الشعور والحب المتبادل ، بل تريدها ان تقوم ايضا على وحدة النظر فى الشئون السياسية والادارية . وقد فهمها جستنيان ، وجاراهـا فى آرائها ، ولم يندم على ذلك وانه لما يدعو الى الدهشة والاعجاب ، أن تكون تلك المرأة قد أدركت فى ذلك العصر ان الحكم لا يقوم دائما على القوة ، وان السياسة التى لا تحسب حسابا للعاطفة معرضة للفشل والخللان . فالخطة التى سارت عليها تيودورا طول حياتها كانت تنطوى على مزيج من الشدة والمكر واللفظ . أما المظاهر التى كانت تحيط بنفسها بها ، والمواكب التى كانت تشرف على اعدادها بنفسها ، فكان الغرض منها التأثير فى مخيلة الشعب من ناحية ، واشعار رجال الدولة من ناحية أخرى بأن الامبراطور والامبراطورة لا يتساهلان فى شىء من مستلزمات الملك وما تقتضيه من أبهة وجلال !



كانت تيودورا ، اذا ارادت الخروج من بيزنطة الى «بيثينيا» حيث الحمامات المشهورة ، تحرص على أن تخرج فى موكب لا يقل فى فخامته عن المواكب التى كانت ترافقها فى الاحتفالات الرسمية بالعاصمة نفسها . . فكان يحف بها اثنان من وزراء القصر ، وعدد كبير من النبلاء واعضاء مجلس الشيوخ ، وأربعة آلاف جندى وضباطهم ، وبضع مئات من رجال الحاشية والحرس الامبراطورى . وبذلك كان هذا الموكب أشبه بجيش قادم من نصر أو ذاهب الى نصر !

وأهدى اليها جستنيان مساحات شاسعة من الارض فى مختلف بقاع الدولة ، فوقفت جانبا من وقتها على العناية بهذه الارض والاشراف على زراعتها . وكانت تلك الاملاك والمزارع تدر عليها دخلا عظيما . وتسابق الفلاحون الى العمل

في مزارعها ، لانهم لم يكونوا يجدون عند غيرها معاملة كريمة
كالتى يجدونها عندها ، فضلا عما يضيفه عليهم انتماؤهم اليها
من مكانة مرموقة ، واحترام لدى الآخرين !

على ان اعمال تيودورا لم تكن تخلو من التناقض ، ففي
الوقت الذى كانت تقسو فيه على كبراء الدولة من امراء
وزراء وقواد ومن اليهم من اصحاب الجاه والنفوذ والثراء ،
كانت تميل الى ملاطفة الخدم والعمال ومن اليهم من عامة
الشعب !

وكانت تحب المال حبا جما ، فلاتنى في السعى للاستزادة
منه . ولا تتردد قط في اتخاذ اية وسيلة للحصول عليه ، مهما
يكن فيها من الاضرار بالغير . ولكنها لم تعتمد ابداء احد من
الفقراء والمعوزين او العمال والفلاحين ، كما كانت تعتمد
ابداء الاغنياء واصحاب الاملاك والمزارع والجاه والسلطان !



وقد حملها حبها للبدخ على التفكير في تشييد قصور جديدة
خارج اسوار العاصمة ، تقضى فيها الاسرة المالكة ورجال الدولة
شطرا من السنة . ولا شك في انها في ذلك كانت منقادة الى
ميولها كامرأة هوائية تحب التلون والتنقل ، ولعلها كانت قد
ملت الاقامة في « القصر المقدس » حيث عاش اباطرة الروم مئات
السنين ، ورغبت في ان يكون لها مقر آخر يحمل اسمها
ويخلده !

وجاراها جستنيان مرة اخرى ، فحقق لها تلك الرغبة ،
وامر بان تشيد باسمها في ضواحي العاصمة قصور عديدة
لا قصر واحد ، واختار لذلك ابداع المواقع وابعداها عن
الضوضاء !

ومن بين تلك القصور الجديدة ، اعجبت تيودورا كل
الاعجاب بقصر « هريا » القائم على الضفة الاسيوية ، مطلا على

البوسفور ، وقد وصف أحد الشعراء ذلك القصر في قصيدة جاء فيها : « ان عرائس البحر وحوريات الانهار يرقصن تحت افنان حدائقه ويتسابقن الى اعتلاء عرش الجمال والدلال فيه » وقال شاعر آخر في قصيدة مدح بها الامبراطورة : « ان مقرك في هريا يحسدك عليه الارباب في السماء ! »

والى ذلك القصر الفارق في بحر من الخضرة والاغصان والازهار ، كانت الاسرة المالكة تذهب لقضاء الايام الاولى من موسم الحصاد ومن موسم قطف العناقيد في الكروم . وكانت الامبراطورة تذهب اليه احيانا وحدها ، فلا يرافقها الامبراطور . ولكنها كانت تصر على ان تصحبها حاشية كبيرة وجيش من الخدم والوصيفات . وكان هؤلاء جميعا يشكون من انهم ، في ذلك القصر البعيد عن وسط المدينة ، لا يجدون كثيرا من الاشياء التي يحتاجون اليها ، فضلا عن أن ركوب القوارب الى الشاطئ الآخر كان يقلقهم ويبعث الخوف في نفوسهم . ذلك لان حيوانا بحريا هائل الحجم كان في ذلك الحين يجوب بحر مرمرية ويتجول في مياه المضائق ، من غير أن يتمكن الصيادون من اقتناصه أو طرده . ولم يكن ذلك الحيوان غير حوت جاء من حيث لا يدري أحد ، ودخل الى تلك المياه الضيقة ، حيث جعل يهاجم القوارب والسفن ويقلبها بمن فيها ! . وكان طول ذلك الحوت نحو عشرين ذراعا أو أكثر ، ولم تقع العين على مثله من قبل في تلك الجهات . وقد ظل نحو خمسين سنة ينشر الرعب في مياه بيزنطة . ولما بلغ تيودورا ان حاشيتها تخاف ركوب البحر بسبب ذلك الحوت ، ضحكت ، وقالت :

— وأنا ؟ ! . أتخافون على أنفسكم ولا تخافون على أنا ؟ . . اننى أعرض نفسى للخطر ذاته الذى تعرضون له أنفسكم ، فأنا أركب سفينة مثلكم ! ثم أى شعب هذا الذى يخاف من سمكة في البحر ؟ !

ولما قيل لها : ان السمكة التى تتحدث عنها بمثل هذا

الاستخفاف والاستهانة طولها عشرون ذراعا ، وانهمسا تقلب القوارب والمراكب بضربة واحدة من ذيها الهائل ، تمادت في الضحك والسخرية ، وأمرت بأن يكون موكبها منذ ذلك الوقت مكونا من قوارب صغيرة بحيث تتعرض لخطر الانقلاب ، وتتعرض له هي قبل سواها !

ودبت الحماسة في النفوس أمام هذا التأييب الذي وجهته تيودورا الى قزمها ، وأصدر الامبراطور أوامره الى صيادي العاصمة بأن يطاردوا ذلك الحوت جماعات جماعات الى أن يطهروا مياه البوسفور منه بأية طريقة من الطرق !

وانطلق الصيادون ينفذون أوامر سيدهم . وخسرت تيودورا معهم لمشاهدة المطاردة . ولكن الايام مرت من غير أن يعثروا على أى اثر لذلك الحوت العظيم !

وذات مساء ، ذاع في العاصمة خبر ، طرب له الناس كل الطرب ، وابتهجوا أعظم الابتهاج ، فقد رأى الفلاحون عند مصب نهر « سنغاريوس » جسما ضخما جاثما على الشاطئ بين الصخور والرمال . ولما اقتربوا منه ، أدركوا أنه جسم ذلك الحوت ! وتبين أنه كان يطارد سربا من الاسماك الصغيرة فاندفع الى الشاطئ وعاقته الرمال والصخور عن الرجوع من حيث أتى ، فأصبح أشبه بالسجين عند مصب النهر الصغير . وهكذا استطاع الفلاحون أن يجهزوا عليه ضربا بالفتوس والخناجر ، ثم اقتسموا لحمه وعظمه !

ولما علمت تيودورا بما حدث ، ضحكت أيضا وقالت :

— لقد انتذكم الحوت من نفسه بنفسه ، بعد أن عجزتم عن النيل منه وهو في عرينه بالبحر ، ولم تجرءوا على الاقتراب منه والاعتداء عليه ألا وهو سجين لا يقوى على الحراك ! . وعلى كل حال مادام ذلك الحوت قد مات ، فان هذا يكفي لكيلا يبدي أحد منكم ، بعد الآن ، مخاوفه من ركوب القوارب والانتقال بها من شاطئ الى آخر !

ولم تكن تيودورا تحسب حسابا لما يبدية الناس حولها من آراء وما يعبرون عنه من شعور . وكانت تقول للمقربين منها :
- اننى حرة فى أن أحيا الحياة التى أريدها . ولن أسمح لاحد أن ينتقدنى الا اذا أقدمت على الإساءة الى فرد أو الى جماعة من أبناء الشعب . ولكن مادمت لا ألحق ضررا بأحد ، فليس على أن أقدم حسابا على ما أصنع الا لزوجى الامبراطور !
وكانت اذا أقدمت على عمل من شأنه أن يبعث السرور الى نفسها ، لا يهتمها فى كثير ولا قليل أن يرضى الناس عن عملها هذا أو يسخطوا ! . . . ولم تكن هناك قوة تستطيع أن تثنيها عن عزمها ، أو تحملها على العدول عن أمر قررت الأقدام عليه !



وقد خطر لها ذات يوم أن تدعو الى قصرها بعض النساء اللواتى عرفتهن من قبل ، عندما كانت تحترف التمثيل فى ملعب بيزنطة . وكان بين أولئك النسوة راقصة تدعى « كريزوماو » وممثلة تدعى « اندارو » . وقد بالفت فى اكرام صديقاتها وزميلاتها القديمات ، فأقامت لهن أفخم المآدب ، وأغدقت عليهن من الهدايا والهبات ما أطلق كثيرا من اللسنة بالانتقاد !
وبلغ تيودورا أن حاشيتها غير مرتاحة الى ما فعلت ، فعمدت الى التحدى ، وعينت الراقصة والممثلة المذكورتين فى وظيفتين رسميتين ، بمجلس الشورى الخاص بالامبراطورة
وقالت فى تعليل ذلك :

- ان آراء الممثلة والراقصة ، قد تكون أحيانا أكثر فائدة وأقرب الى الصواب من آراء النبيلات وبنات الأسر الكبيرة .
فنحن هنا ننظر فى شئون الشعب البيزنطى . ونرعى مصالحه .
واذا لم نصنع الا الى الآراء التى تمثل مطالب الطبقة المترفة ، فاننا نكون قد ظلمنا أنفسنا باهمال الطبقة الكادحة الفقيرة ، وجهل مطالبها فى حين أنها تمثل اكثرية الشعب . ولهذا اعتقد

أن وجود ممثلة وراقصة في مجلس الشورى الخاص
بالامبراطورة ، أكثر فائدة من وجود نساء لا يعرفن من الحياة
غير صفحاتها الناصعة ونواحيها المذهبة !

لقد كان يسعد تيودورا أن تظهر عطفها على رفيقاتها
السابقات ، ووفاءها للوسط الذي خرجت منه ، في الوقت
الذي كانت تحرص فيه على أن تبدو متكبرة متعجرفة ازاء
بنات الاسر النبيلة المتعجرفات ! وما كان تعيينها لصديقتها
الراقصة والمثلة في مجلسها الخاص الا وسيلة الى بلوغ
غرضها المنشود ، وايقارها بالعطف والتقدير عامة الشعب
على فريق الخاصة

والواقع أنها برغم امتزاجها التام بالبيئة التي رفعتها
الاقدار اليها ، ما كانت لتنسى او تتناسى تلك البيئة التي
خرجت منها ، وقد ظلت تحن الى مهنتها الاولى ، مما دفعها بين
حين وآخر الى الالتجاء في تصريف شؤون الدولة الى الاساليب
التي كانت تجيدها من قبل وهي تعمل على مسرح التمثيل ،
ومن تلك الاساليب التنكيت ، ورواية النوادر والحركات
المسرحية ، والتعبيرات الهزلية المزوجة بكلمات لم تطرق عادة
آذان سكان القصور !



كانت النكتة على طرف لسانها في كل ظرف وكل حال !
وقد أعانها على ذلك أنها كانت سريعة الخاطر الى مدى بعيد .
فاذا جاءها أحد وشكا اليها تصرفات بعض أفراد اسرتها ،
او بعض المقربين اليها من رجال الحاشية او نسائها
فأنها سرعان ما تتخلص من المآزق بنكتة تنبعث من بين شففتيها
مصحوبة بتلك الابتسامة الخلافة الكفيلة بأن تسكت كل
معارض وترضى كل ناقد !

واذا جاءها شخص مزعج لجو ، وألح عليها طالبا
منها أمرا لا تقدر عليه او لا تريد تنفيذه ، فأنها كانت تعتمد

أيضا الى التنكيت او الى تغيير مجرى الحديث بطريقة تمشائية مصحوبة بحركات مضحكة تجعل طالب الحاجة يكتفى بالكلام الحلو ويقنع من الفنيمة بالاياب !

وحدث مرة أن كان أحد النبلاء ممن شغلوا في الماضي أرفع المناصب ، مدينا بمبلغ من المال لواحد من خدم تيسودورا ، وعجز عن سداد دينه ، ففكر في عرض الامر على الامبراطورة ، على أمل أن يثير عطفها واهتمامها فتتقذه مما هو فيه !

ولما طلب الرجل مقابلتها ، سارعت الى اجابة طلبه وحددت له موعدا قريبا استقبلته فيه وهي بادية الفرح والاعتباط . ولكنها في الوقت نفسه عمدت الى اعداد مشهد مسرحي أشرفت على اخراجه وتمثيله خلال تلك المقابلة ، فجاءت بنخبة من خدمها ووزعت على كل منهم دوره في المسرحية التي ابتكرتها . وما كاد ذلك النبيل المدين يدخل الى قاعة الاستقبال في جناح الحريم ، حتى وجد نفسه أمام الامبراطورة وقد اصطف حولها أولئك الخدم على هيئة هلال ، وانحنوا حتى مست جباههم الارض مسلمين !

وتقدم الرجل وركع أمام الامبراطورة ، فسألته ان يبسط لها طلبه ، فمضى يقول :

— يا صاحبة الجلالة ، انه لشيء فظيع ان يكون رجل مثلي ، من النبلاء وأعضاء مجلس الشيوخ ، مدينا بمبلغ من المال لاحد الخدم ! . . ان المدين من عامة الشعب تنير حالته الشفقة . أما المدين من النبلاء فان حالته تكون مدعاة لاحتقار الناس اياه . فالفقير حين يعجز عن الدفع ، يعلن عجزه بلا خوف ولا وجل . أما النبيل فلا يفعل ذلك لانه يعده عارا وعبا ولان الناس لا يصدقون أن النبيل عضو مجلس الشيوخ يمكن أن يكون معدما الى حد يعجز معه عن تسديد دينه . وأنا يا صاحبة الجلالة مدين ، ولي عند الناس ديون ، أي انني في آن واحد دائن ومدين . . . ولكن لا يسعني أن أضايق المدينين لي والى عليهم

فى أن يدفعوا لى ماعليهم لان هذا ليس من شيمة النبلاء . أما
أصحاب الدين الذى على فهم يلاحقوننى ويلحقون على ان
أدفع ، وذلك لانى أيضا من النبلاء فلا بد أن أكون قادرا على
الدفع ! . . أليس هذا مما يحير العقل ؟ . . ولهذا جئت إليك
يا صاحبة الجلالة اطلب تدخلك لى تنقذنى مما أنا فيه
وأصغت تيودورا الى الرجل حتى انتهى من كلمته ثم قالت
بلهجة مفعمة باللطف :

— يا عزيزى النبيل ، يخيل إلى ان . . .

ثم سكنت فجأة بينما إنطلق الخدم الواقفون قائلين فى
صوت واحد اتماها لعبارتها حسب تعليماتها :

— . . ان فى بطنك ورما ! .

فدهش الرجل لهذه المباغطة . وأراد أن يتكلم فاستطردت
تيودورا تقول :

— وسبب هذا . . .

وسكنت فقال الخدم معا :

— وسبب هذا أنك ابتلعت أموال الفقراء !

واضطرب الرجل وانتابته رعشة عقدت لسانه عن النطق،
بينما قالت تيودورا :

— وأنت تريد . . .

فأتم الخدم عبارتها قائلين :

— أن تأخذ من الفقير ماله !

— ولا تريد . . .

— أن تدفع للفقير ما عليك !

ثم أخذ الخدم يرددون : « ان فى بطنك ورما . . . ان فى
بطنك ورما ! » حتى تراجع النبيل المسكين وخرج من الباب
وهو لا يلوى على شىء !

قد يكون فى هذا الأسلوب سماجة لا يستسيغها الذوق
السليم فى عصرنا هذا . أما فى ذلك العهد ، فان هذا النوع

من التشنيع والسخرية كان يعد من أنواع الفنون الرافية ،
ولا شك في ان تيودورا كانت تعلم علم اليقين ، قبل ان يجيئها
الرجل لبسط شكايته ، ماذا يريد ، واذا كان حقيقة قادرا على
الدفع أم عاجزا عنه . ولا شك أيضا في أنها كانت واقعة من
أنه يتظاهر بالعجز عن الدفع رغبة منه في أن « يبتلع أموال
الفقراء » . كما علمت الخدم أن يقولوا له ، وأن يحتفظ بورم
بطنه الناتج عن أكل تلك الاموال بالباطل !

واذا كانت تيودورا قد عملت من وقت الى آخر ، في داخل
جناحها بالقصر المقدس ، الى اتخاذ تلك الاساليب التي
أجادتها وهي ممثلة ، فأنها لم تكن تسمح لاحد بأن يذكرها
بماضيها وبالاينم التي كانت فيها تسلى الناس بمسرحياتها
وتنكيته ورقصها !

كانت تعطف على زميلات السابقات ، ولكنها لا تغفر لمن
يحدثها عن تلك النسوة بوصفهن زميلات لها في عهد مضى !
وهذه أيضا ناحية من نواحي التناقض في تلك المرأة الغريبة
الاطوار !

على أنها منذ اعتلائها العرش ، لم تقدم على أى عمل طائش
من شأنه أن يجعل زوجها ، أو يجعل الناس من حولها ، يعيبون
عليها ذلك العمل بحجة انها خرجت من بيئة تفصل بينها وبين
الاسرة المالكة هوة اجتماعية سحيقة . فقد تسربت برداء الملك
وعرفت كيف تصونه من العار بعد صعودها الى القمة ، برغم ما
أقدمت عليه من أعمال معيبة في ماضيها القديم !

كانت غانية تتاجر بجمالها وتعرض قلبها للبيع والشراء .
ولكنها لم تندفع في أية مغامرة غرامية وهي امبراطورة . وبقدر
ما كانت في ماضيها مستهترة مبتذلة ، كانت وهي ربة التاج
والصولجان حريصة كل الحرص على سمعتها ، حافظة لمكانتها ،
سالكة طريق العقاف والطهر والوفاء لزوجها الذي رفعها الى
أعلى مكان !

سوق الاخبار

كانت تقام كل يوم ، في بيزنطة ، تحت قناطر مدخل القصر الامبراطورى ، سوق فريدة في نوعها ، هى « سوق الاخبار » .
ففى ذلك الحى المكتظ بالسكان ، حول القصر المقدس ، تكثر الحوانيت المعدة لبيع المخطوطات وادوات الكتابة والرسوم والتمائيل وغيرها . وهناك يلتقى الكثيرون من المثقفين والادباء والمتأديين ومدعى الفلسفة ، يقفون داخل هذه الحوانيت أو على أبوابها ، ليتبادلوا الثثرة ، بينما تجتذب أحاديثهم المارة فسرعان ما يلتفون حولهم !

ولقد كانوا يتحدثون في كل شىء ، ويخطبون في كل شىء : في العلوم اللاهوتية ، والطب ، وفي السياسة والدين ، والشئون الاقتصادية والاجتماعية . . كما كانوا يعلقون بأراء مختلفة متباينة على كل حادث يقع في المدينة أو في القصر الامبراطورى ! ولا شك في ان عامة الناس كانوا يتأثرون الى ابعد حد بأقوال أولئك الفلاسفة والخطباء ، لان هؤلاء يحسنون الاداء ويجيدون التمثيل ، فيتكلمون بصوت جهورى ولهجة مقنعة ، ويدعمون خطبهم بحركات مسرحية يقف الجمهور أمامها مشدوها فيصغى ويصفق ، سواء أكان مقتنعا أم غير مقتنع بما يسمعه منهم !

والواقع ان أكثر أولئك الثرثارين ، لم يكونوا من ذوى العلم الواسع والادب الصحيح ، بل هم من المرتزقة الذين اتخذوا الثثرة حرفة ، مستغلين قدرتهم على رص الكلام بعضه فوق بعض بمهارة وسهولة . وهم اما أنصاف متعلمين ، واما سكارى

لعبت الخمر برءوسهم وأطلقت السنتهم بدل أن تعقدها عن الكلام !

هكذا كان موقف الشعب من خطباء تلك الحوانيت . أما الخاصة ، فكانوا ينظرون اليهم بعين الاحتقار أو عدم الاكتراث ، ويعدونهم من المتزلفين الراغبين في استغلال سذاجة الناس وحماسة أصحاب النفوذ . . . بدليل أنهم يعمدون الى كيل الثناء والمديح للعظماء الذين يجزلون لهم المطايا والهبات ، فاذا كف هؤلاء أيديهم عن البذل والعطاء فسرعان ما ينقلب المدح الى ذم والثناء الى هجاء ! . .

أما هؤلاء الثرثارون أنفسهم ، فكانوا لا يلقون بالا الى آراء الخاصة من المثقفين والعقلاء فيهم ، واذا كان هؤلاء يضحكون من أقوالهم ولا يعيرونها اهتماما ، فحسبهم أن موقف الشعب منهم يختلف عن ذلك كل الاختلاف ، فهو يبالسف في تقديرهم ويضيع الساعات الطوال في الاصفاء الى خطبهم . ويصدق كل ما يروونه له من أنباء ونوادر وفضائح ، خصوصا اذا كان الخطيب منهم عائدا من سفر بعيد من إحدى الولايات النائية ! وكان من بين أولئك الخطباء رجل يمارس الطب ويدعى الفلسفة ، اسمه « أورانيوس » نجح في التقرب من كسرى وأقام حيناً من الزمن في ايوانه ، ثم جاء الى بيزنطة وانخرط في زمرة خطباء الحوانيت أمام مدخل القصر . وكان بارعا لبقا في أحاديثه الى الناس ، يعرف كيف يؤثر في نفوسهم بما يشيره من عجبهم وأعجابهم ، وحينما يأخذ في الخطابة ، يحرص على اختيار العبارات الطنانة الرنانة ، ويكثر من الحركات المسرحية ، وبين حين وآخر ، يخرج من جيبه أوراقا لينشرها أمام الانتظار قائلا :

— هذه رسائل كسرى الى أورانيوس !

ثم يتلو هذه الرسائل على سامعيه ، فلا يسع البسطاء منهمسم الا أن يتلقوها بمزيد من التصفيق الحاد والاعجاب

بالفيلسوف الطيب الذى ظفر من كسرى - ملك الملوك -
بأحسن التقدير والتكريم !

وفى كثير من الاحيان ، كان يحصلو لاورانيوس أن يروى
لسامعيه بيانات غريبة عن دخائل السياسة العليا وما اليها من
أسرار يزعم ان ليس هناك من يعرفها سواه ، فيتلقفها السامعون
فى غبطة وابتهاج ، ويحدث كل منهم نفسه قائلا : « ان رجلا
هذه مكانته لا يمكن الا ان يكون مطلعا على أسرار السياسة
ودخائل الامور ! »

وعلى هذا الاساس كان كثير من العظماء يتسابقون الى
خطب.ود اورانيوس ويجزلون له العطاء ، لكى يمدحهم امام
الشعب !

والواقع أن خطة اورانيوس هذه كانت هى الخطة المفضلة
لدى جميع الخطباء فى ذلك العهد ، وما زالت وستبقى الى
آخر الدهر خطة أمثالهم من طلاب المنفعة ومستغلى الجماهير
الساذجة وأذئاب الكبراء وذوى الثراء . ومن هنا كانت
القسطنطينية فى عهد جستنيان - كغيرها من عواصم العالم
الكبرى - ملجأ لجماعات من العاطلين واللصوص والنصابين
والشحاذين ، كما كانت فى الوقت نفسه ملتقى أفراد الفئسة
المختارة الممتازة من المثقفين وأصحاب العقول الراجحة والآراء
السديدة . فكان كل خبر مشر ، وكل نبأ غريب ، وكل تعليق
على خبر ، يجد فى الاوساط البيزنطية آذانا صاغية ، فيصدقه
الناس ، وتتناقله الألسنة !

غير أن « سوق الاخبار » فى العاصمة الرومية لم تكن تجاريها
أية سوق أخرى من نوعها فى العالم . فهى كما قلنا فريدة
لا مثيل لها . وكثيرا ما كانت خطبة يلقيها واحد من أولئك
الثرثارين المأجورين أو الموتورين ، تحدث فى جموع السامعين
قلقا أو اضطرابا أو هياجا ، فيختل الأمن فى العاصمة ساعة أو
ساعات !

وكان البيزنطيون أنفسهم كثيراً ما يعمدون الى الاتيان بأعمال شاذة يغلب عليها طابع البرود والسماجة ، أو المزاج الثقيل الذي يتفق مع طريقة حياتهم وتربيتهم ونظرتهم الى الحياة والى العلاقات بين الناس !

وفى ذلك العهد نفسه ، كان يعيش فى بيزنطة رجل فيلسوف مشهور يدعى « زينون » وكان راجح العقل عميق التفكير ، تجله الخاصة وتحترمه . وقد اشتهر بأن له جاراً من المهندسين يدعى « انطميوس » لا يفتأ يدبر له المكاييد لمعاكسته ومشاكسته والسخرية منه ، اشباعاً لحقده عليه وميله الى الانتقام منه . وحدث فى ذات يوم أن عمد ذلك المهندس الى حيلة غريبة لتخويف جاره الفيلسوف واظهاره بمظهر يدعو الى الاستهزاء به ، فأعد أوانى كبيرة كثيرة فى قبو مسكنه ، ثم ملأها بالماء ، وأوقد تحتها النار حتى وصل الماء الى درجة الغليان ، ثم غطى تلك الاوانى ، وأوصل بأغطيتها أنابيب من الجلد ، مد أطرافها الاخرى الى قبو مغلق بمسكن جاره الفيلسوف فانبعث اليه البخار الصاعد من الماء المغلى فى الاوانى ، ولم يمض الا قليل حتى امتلأ ذلك القبو المغلق بالبخار وأحدث فى البيت كله ما يشبه الزلزال . وما كاد الفيلسوف زينون يشعر بذلك حتى استولى عليه الرعب ، وهرع الى الطريق صائحاً مستنجداً ، متسائلاً عما عسى أن يكون الزلزال قد أحدثه من اضرار لدى الجيران !

وضحكت بيزنطة كلها لهذا « الفصل البارد » الذى دبره للفيلسوف الوقور جاره المهندس الخبيث !

ولم يكتف انطميوس بهذا الفصل ، فجسأ ببعض المراكب ، وربطها بقطع من المعدن ، وأعد جهازاً يحركها بحيث تنعكس منها أشعة الشمس وتحدث أصسواتاً ، توهم أن هناك برقاً ورعداً ، ثم أخذ يسلط هذا الجهاز الجهنمى على جاره الفيلسوف فى مسكنه المجاور له ، فى الاوقات التى يخلو فيها

الى نفسه ، فكانت النتيجة أدهى وأمر ، إذ اعتقد زينون أن ما يراه ويسمعه من برق ورعد إنما هو حركات لأرواح سماوية تطارده لتفسد عليه خلوته وتحول دون مضيه في تفكيره الخاص بالفلسفة واللاهوت . ولم يسعه بعد أن تكرر ذلك إلا أن هرع إلى الامبراطور وأفضى إليه بمخاوفه هذه ، وسرعان ما انتشر النبأ بين رجال الحاشية ثم بين الناس جميعا ، وتبينوا أن الأمر كله من تدبير المهندس أنطيميسوس ، فشاركوا في الضحك والسخرية من زينون المسكين !

على أن اهتمام البيزنطيين بهذه المداعبات الثقيلة لم يكن شيئا يستحق الذكر بالقياس إلى اهتمامهم الشديد بالمسائل الخاصة بالتنبؤ ومعرفة الغيب وما يخبئه المستقبل ، ذلك لأن بيزنطة في ذلك العهد كانت أشبه بمتحف تكدست فيه مخلفات الأديان الوثنية ، منذ العهدين اليوناني والروماني ، وكانت لذلك تعج بتمثيل الآلهة من كل حجم ونوع ، ولكل تمثال من هذه التماثيل أسطورة أو أساطير عجيبة يستمع إليها العامة وكثيرون من الخاصة في خشوع وإيمان ، معتقدين أن هناك قوة كامنة تتجلى من وقت إلى آخر في أحد تلك التماثيل فتجعله قادرا على أن يأتي بالمعجزات !

ولم يكن الدين المسيحي الذي أصبح دين الدولة والشعب قد قضى بعد على ما علق بالأذهان من خرافات الوثنية جيلا بعد جيل ، وعلى هذا كان البيزنطيون يعتقدون أن تمثال الثور النحاسي القائم بجوار الملعب يجار من وقت إلى آخر . فإذا جار وسمعه الناس ، فإن ذلك يعد نذير شؤم ، ويعنى أن كارثة ماحقة سوف تحل بالعاصمة !

كذلك كانوا يعتقدون أن النقوش الظاهرة على أحد جدران الملعب من الغرب ، تضم بين سطورها الغامضة تميمة رهيبة ، لم يستطع أحد فك رموزها لمعرفة معناها . ولهذا تعودوا أن يمشوا أمامها مسرعين ، بينما يرسمون على صدورهم شسارة

التسليم لكي يدفعوا شرها عن عاصمتهم !

وهناك جدار آخر من جدران الملعب كانت للنقوش التي عليه شهرة عجيبة بين طبقات الشعب البيزنطي على اختلافها، فهي عند أكثرهم طلاس سحرية سجلت عليها حوادث المستقبل بالتفصيل ، وقد تناقل الرواة أن المنجم « أبولونيوس » تمكن من فك بعض رموزها فعرف جميع أسماء الإباطرة الذين سيرتقون عرش بيزنطة ، وآخرهم امبراطور اسمه « قسطنطين » تنهار بعده الدولة وتقع عاصمتها في قبضة غزاة من الشرق !

وأغرب ما في الأمر أن هذه النبوءة قد تحققت بعد ذلك بحوالي تسعة قرون ، فسقطت بيزنطة أو القسطنطينية في أيدي العثمانيين سنة ١٤٥٣ وكان هذا على عهد الامبراطور قسطنطين



وقد كان جستنيان يكره المنجمين ، ويحارب ميل الشعب إلى تصديقهم النبوءات والايمان بالاساطير الخاصة بالتمائيل والرسوم والنقوش . وكان رجال الشرطة يجدون في مطاردة المنجمين ومروجي الاشاعات ، ولكن هذا كله لم يضع حدا لانتشار تلك النبوءات المقلقة المزعجة ، لان الايمان بها كان قد وصل الى حد المعتقدات الدينية

وعلى ذكر هذه المعتقدات ، نقول أنها كانت بدورها تشير اهتمام الشعب وتسيطر عليه الى أبعد حد ، وكان أكثر الناس في ذلك العهد يؤمنون بكل ما يروى ويروج عن المعجزات الخارقة التي تمت أو تتم على أيدي رجال الدين ! . . ولا شك في أن شعبا تتنازعه كل هذه المعتقدات والخرافات والاهواء خليق بأنه يقف حائرا أمام كل حادث خارج عن المألوف ، ولا يسعه إلا أن يعده تدخلا من السماء ، وأن يلمس خلفه أصابع القديسين والعالمين بفنون السحر والتنجيم !

وقد جرت عادة رجال الدين حينذاك على أن يوزعوا على تلاميذ المدارس ما يتبقى من « الخبز المقدس » الذي يصده القساوسة لكنائسهم ، وذلك على سبيل التبرك والاحسان معا . فحدث مرة كما تروى إحدى الشائعات أن كان بين تلاميذ إحدى المدارس صبي يهودى يعمل أبوه فى صناعة الزجاج ، وكان من عادة ابنه أنه يمر عليه فى مصنعه بعد انصرافه من المدرسة . فما كاد الصبى يخبر أباه بأنه أخذ نصيبه من ذلك الخبز وأكله حتى جن جنون الرجل ، واشتد حنقه عليه لأكله ذلك الخبز الذى يباركه رجال الدين المسيحى ويقدمونه لاتباع دينهم احياء لذكرى « العشاء السرى » الذى قاسم فيه السيد المسيح رسله وانصاره الاولين . وبلغ من شدة غيظ اليهودى صانع الزجاج أنه لم يتمالك نفسه فرفع ولده الصغير بيديه وقذف به الى داخل الفرن الموقد الذى كان واقفا أمامه ، ثم أغلق عليه باب الفرن وتركه هكذا حتى تآتى عليه النار !

وبعد ثلاثة أيام خرجت أم الصبى للبحث عنه فى أنحاء المدينة ، ثم توجهت الى مصنع زوجها لعلها تجد عنده خبرا عنه ، وفيما هى تتحدث مع زوجها بالقرب من الفرن ، سمعت صوت ابنها يناديها من خلف بابه الحديدى المغلق ، فسارعت الى فتحه ، ولشد ما كانت دهشتها ، ودهشة زوجها نفسه ، حين خرج الصبى من الفرن حيا سليما لم تمسه النيران بأى سوء !

وروى الطفل لأمه أن سيدة جميلة ترتدى ثوبا أرجوانيا ظهرت له فى داخل الفرن ، فأبعدت عنه النيران وقدمت له الطعام والماء

وشاع الامر بين الناس ، فأمن أكثرهم بأن تلك السيدة هى مريم العذراء ، واعتبروا هذه المعجزة دليلا على أن الصبى وأمه كانا قد تنصرا فى الخفاء . ولم يمض الا قليل حتى قبض على والد الصبى وشنق عقابا له على محاولة قتل ابنه !

وقد رويت حوادث مماثلة أخرى لا تقع تحت حصر ؛ فإم
يكن يمر يوم دون أن يشاع في المدينة أن قديسا من القديسين
أو وليا من الأولياء قد أتى بمعجزة مع واحد أو عدد من
السكان الورعين الاتقياء . وكان الشعب يركع في الشوارع
ويصلي في خشوع وإيمان كلما سمع بمعجزة من تلك المعجزات
ثم يشكر الله على حسن عنايته بالبيزنطيين !



وكان الشعب أكثر تصديقا لكل ما يروى من هذا القبيل
عن الامبراطور ، والامبراطورة ، والحاشية . ولما كانت حياة
جستنيان وتيودورا خلف أسوار القصر المقدس يحيط بهما
كثير من الغموض ، فقد امتازت الاقاويل المروية عنهما بأنها
أعجب وأغرب ، لان أكثرها كان من نسج الخيال !

كان الامبراطور يقضي معظم أوقاته في تلك العزلة ، بعيدا
عن أعين رعاياه ، فانتشرت لذلك اشاعات تؤكد أن عزلته
هذه إنما تعنى انشغاله بالاتصال خفية اما بالملائكة واما
بالشياطين !

وقد تعود الامبراطور أن يأوى الى فراشه في ساعة متأخرة
من الليل ، وأن ينهض في ساعة مبكرة من انصباح ، كما تعود
أن يغادر مخدعه أحيانا في جناح الظلام ليجلس الى مكتبته
ويواصل الأعمال التي صرف فيها نهاره ، وكان يفعل هذا
لأنه جهم النشاط لا يعرف التعب ولا يحب أن يؤجل الى الغد
ما ينبغي أن يصنعه في يومه . ولكن أفراد الشعب أبوا إلا
أن يفسروا ذلك تفسيرا عجيبا ، فراجت بينهم عن ذلك أغرب
اشاعة سمعت عن ملك في أي عصر من العصور ، وهي أن
الامبراطور جستنيان حين يخرج ليلا من مخدعه ويطوف
في ممرات القصر وأحيانا في طرقات الحديقة ، يبدو لمن يراه
جسما بلا رأس في أول الامر ، ثم يعود رأسه الى جسمه

في نهاية المطاف هابطا من السماء حيث كان هناك لسبب خفى
لا يدركه انسان !

وكذلك راجت اشاعات أخرى تؤكد كل التأكيد أن المقربين
من رجال الحاشية الامبراطورية ، يشعرون أحسنا ، وهم
وقوف حول الامبراطور بأن شيئا غير طبيعي قد انتابه فجأة ،
ثم يرون وجهه يعلوه الشحوب ، ويتقلص حاجباه تدريجيا
حتى لا يبقى لهما أى اثر ، ثم سرعان ماتلحق بهما عيناه
فتغوران وتختفيان . وهكذا يبدو لناظريه ، وكأنه خرج من
صورته البشرية وأصبح روحا متشحة بالضباب !

وعلل الكثيرون ظاهرة تحول جسستين من جسم الى
روح ، بعد أن تناقلتها الالسنه وأقرتها العقول ، بأن
الامبراطور في حالته الاولى يكون على اتصال بالارواح الشريرة
والشياطين ، أما في حالته الاخرى فيكون على اتصال بالارواح
الخيرى والملائكة !

وزاد الناس على ما تقدم أن الراهب « زوراس » كان في
القصر ذات يوم فرأى الامبراطور وهو يتحول امامه على ذلك
النحو ، ولم يسعه الا الركوع فورا حيث جعل يصلى ويبتهل
الى الله ، حتى شفى الامبراطور من نوبته وعاد الى صورته
الطبيعية !

وتناقل الناس خبرا أعجب مما تقدم ، فقالوا :

ان الناسك « سابا » الذى كان يعيش في صومعته بأرض
فلسطين على مقربة من القدس ، توجه يوما الى القصر المقدس
ليقابل الامبراطور . ودخل عليه في قاعة العرش حيث كان
جالسا وحده ، ولكن الناسك سرعان ما غادر القاعة مهرولا
مذعورا ، كمن به مس من الجنون ، وقال لمن كانوا بالسبب
حينذاك :

— ان الامبراطور ليس في القاعة . . أما الشخص الجالس
فيها منربعا على العرش فلاشك في أنه شيطان !

وكان بين رجال الحاشية ورفاق الامبراطور وخدمه من ينكرون رؤيتهم هذه الخوارق . ولكن أكثر هؤلاء جميعا كانوا يؤكدون وقوعها على مرأى ومسمع منهم ، ويتبعون ذلك بأغلظ الايمان !

واخيرا ، شاع الخبر الاكبر ، والعجب العجيب ، فروى الناس بعضهم لبعض أن الامبراطورة الوالدة ، أم جستنيان اعترفت لراهب من النساك بأنها في صباها خانت زوجها ووقعت في غرام مخلوق من غير سكان الأرض ، وأن ذلك العاشق الذى جاءها من عالم الارواح وتجسم لها في صورة انسان ، قد تبخر أمامها واختفى كأنه نفخة من دخان ، ولكن بعد أن جاء ابنها جستنيان ثمرة ذلك الغرام الشيطاني العجيب !

وهكذا ، صار الناس يعتقدون أن امبراطورهم النابغة الحكيم الادارى المحنك ، انما هو ابن عفريت من الجن ، واصبح من السهل على سكان بيزنطة ، الدين راجت بينهم هذه الخرافات والاساطير ، أن يفسروا كل عمل من أعمال جستنيان بأنه من وحى الملائكة أو الشياطين !



وقد كان الامبراطور جستنيان مسرفا ينفق الاموال بلا حساب . ولم يكن أحد يعرف من أن يأتى بكل ما ينفقه من فضة وذهب ، يفوقان دخله الخاص وما يدره خراج الدولة على بيت المال ، الى أن روى أحدهم القصة التالية فصدقها الناس ، وهي : أن جستنيان كان مرة يتفقد سير الاعمال في أثناء تشييد كنيسة آيا صوفيا العظيمة ، وكان الحزن مرتسما على وجهه ، لانه في حاجة الى المال اللازم لمواصلة البناء . فوقف فوق صقالة من الخشب وانهمر الدمع من عينيه . ثم اذا به يلمح أحد خصيان القصر مسرعا اليه . ولما اقترب

منه قال الخصى : « لاتكتئب يامولاي من أجل المال ولا تشغل
بالك بالبحث عنه . . اننى أطلب منك أن تضع غدا تحت
تصرفي لقيفا من رجال الحاشية وذوى المناصب الرفيعة ،
وأتعهد بأن آتيك بما تريد من مال ! »

ولم يلتفت جستنيان الى ما قاله الخصى وظننه يمزح .
ولكن هذا عاد في اليوم التالى يلح على الامبراطور قائلا :
« اعطني من طلبتهم منك امس لكى اعطيك ما تطلب ! هيا
يامولاي ولا تتردد ! »

وعجب الامبراطور من الحاج العبد عليه : وأمر بعض
أخصائه بأن يذهبوا معه الى حيث يريد ، فذهب معه
ستراتيجيوس مدير الخزينة ، وباسيليدس رئيس الحسابات
وكولوكنتاس محافظ العاصمة ، ومعهم آخرون ، وعشرون
من البغال القوية . حتى اذا بلغوا احدى الضواحي وقف
العبد فجأة هناك ، حيث وجدوا أنفسهم أمام قصر بديع
لم يشاهدوه من قبل ، ثم دعاهم الى الترحل عن خيولهم
ففعلوا ، ودخل بهم الى القصر حيث قادهم الى قاعة ملئت
بالقطع الذهبية . وتناول مجرفة وراح يغترف بها المال
ويملأ به الاكياس التى حملوها معهم ، ويأمرهم بوضعها على
البغال ، فلما انتهى من ذلك امرهم أن يعودوا ادراجهم الى
حيث ينتظرهم الامبراطور ، ويسلموه تلك الاحمال الذهبية ،
ريثما يلحق بهم بعد أن يوصد ابواب القصر السحري كى لا
يدخله أحد سواه بعد ذلك !

وذهل جستنيان لرؤية تلك الاكوام من الذهب ، وأصغى
الى ما قصه عليه رجاله ، وبات ينتظر عودة العبد الذى
تخلف في القصر السحري ، ولكن هذا لم يعد حتى صباح
اليوم التالى ، ولما ارسل جستنيان بعض من صحبوه للبحث
عنه حيث تركوه عادوا بعد قليل مؤكدين للامبراطور أنهم
لم يجدوا لذلك القصر أى اثر في الموضع الذى شاهدوه فيه ،

بل وجدوا ذلك الموضع قفرا كعهدهم به من قبل ذلك
الحادث العجيب !

ولم يسع الامبراطور الا ان ركع واخذ يصلى بحرارة
وايمان ، ثم قرر ان يصوم بضعة ايام شكراً للسماء التى
ارسلت اليه المال لينجز بناء الكنيسة ، وقال لمن حوله :

— ان ذلك العبد لم يكن من سكان الارض بل كان رسولا
من السماء ، تمت المعجزة على يده !

واعتقد الروم ، وظلوا بضعة اجيال يعتقدون ، ان المال
الذى انفقه الامبراطور جستنيان ، مشيد الكنيسة البديعة ،
جاءه مباشرة من السماء

وكنيسة آيا صوفيا هى التى حولها العثمانيون ، بعد
دخول محمد الفاتح بيزنطة ، الى مسجد ، وظلوا محافظين
على اسمها ، فعرف المسجد باسم « جامع آيا صوفيا »



اما خصوم الامبراطور ، فانهم كانوا يفسرون توفر المال
بين يديه ، ووجود تلك الثروة التى لا تنضب تحت تصرفه ،
بإدعاءات من نوع آخر ، يروجونها سرا فتنتقل من فم الى
فم بين جدران البيوت ، ولا ينادى بها الخطباء الثرثارون فى
حلبة « سوق الاخبار » امام القصر المقدس !

كانوا يقولون ، ان جستنيان كان يتظاهر بالتقوى والورع
وصيانة املاك الناس واحترام حقوق رعاياه ، ولكنه فى الواقع
كان لصا لا يتورع عن النهب والسلب والسرقة ، وكثيرا ما
عمد الى التزوير فى الوصايا التى يوصى بها كبار الاثرياء من
رعاياه بحيث يثبت فيها أنهم اوصوا له بكل ما تركوه من
اموال ، ثم يستولى على تركاتهم لنفسه ويحرم منها الورثة
الشرعيين !

وروى آخرون : أنه كان يضارب ويتاجر فى سوق الخنطة

والحرير والمواد الغذائية ، فيحدد أسعارا منخفضة ، ويبتاع
لحسابه كميات كبيرة منها ، ثم يرفع الاسعار ويبيع ما اشتراه
بأعلى الاثمان !

وهناك من نسبوا اليه أنه كان يساوم كل طالب حاجة
ولا ينجزها له الا بعد أن يحصل منه في مقابل ذلك على
ما يمكن الحصول عليه من المال ، ومن هنا جمع مالا كثيرا
من التجار وأصحاب الملاهي والحرف وغيرهم !

وأكد كثيرون أن الامبراطور لم يكن يتورع عن الاقدام على
أية جريمة في سبيل الحصول على المال ، وقد اغتيل في
عهده كثيرون من الامراء والكبراء في ظروف غامضة ثم آلت
ثرواتهم وممتلكاتهم الى الخزانة الامبراطورية بعد اتهام ورثتهم
بذلك الاغتيال للتخلص منهم والاستئثار بها من دونهم .
وكذلك حكم على كثيرين من الاثرياء في عهده بالنفي ومصادرة
اموالهم ، لا لذنوب اقترفوها ولكن لان الامبراطور في حاجة الى
تلك الاموال !

وتطاولت السنة أولئك الخصوم فنالت من الامبراطورة
نفسها ! . . فقالوا عنها : أنها تحب المال وتتواطع أهلها
واصدقائها لسلب اموال الناس . كما انها كانت تطلق أعوانها
ليوافوها بأخبار العظماء الذين يكتزون الذهب والفضة ، ثم
تدبر المكاييد بالاتفاق مع الامبراطور زوجها للايقاع بكل
من هؤلاء طمعا في الاستيلاء على ما جمعوه وكنزوه !

واتهم الامبراطورة خصومها أيضا بأنها طالما اجتذبت
اليها أصحاب الاموال ورجال الاعمال بمساعدتهم على تنفيذ
مشروعاتهم الى أن تنجح هذه المشروعات وتدر أرباحا كبيرة ،
ثم تعمل على اتهامهم بالغش والجشع للاستيلاء على ثرواتهم
بعد أن يلقي بهم في غياهب السجون !

والواقع ان بيت المال كان كثيرا ما يصادر لحسابه كميات من
البضائع أو التحف أو المواد الغذائية وغيرها ، ولكن الشعب

كان يعزو تلك المصادرات كلها الى تدبير تيودورا ، مهما تكن
الاسباب القانونية لها

والعجيب أن عامة الشعب كانوا أكثر تصديقا لما يروى عن
الامبراطورة تيودورا من هذا القبيل ، برغم أنها كانت معروفة
بالعطف على العامة والبر بالفقراء في الوقت الذي تبدر فيه
متكبرة متعجرفة نهمة ، شديدة الاعتداد بنفسها والنمسك
بسلطتها ازاء الكبراء وذوى النفوذ واصحاب المناصب
العالية

وهكذا استطاع أولئك الخصوم أن يلصقوا جميع انواع
التهمة الشائنة بالامبراطورة عدوة الاقوياء وصديقة الضعفاء ،
وصديق الجميع ما نسب اليها من مختلف ألوان الظلم
والاستبداد والفساد ، وفي مقدمة ذلك انها لا تكاد تغضب على
شخص ما لسبب من الاسباب مهما يكن تافها ، حتى تأمر
باحتضاره الى القصر ، حيث تسلط عليه من يكبلونه بالحديد ،
ثم يوجعونه ضربا ، وبعد ذلك تأمر بارساله الى المنفى في
أطراف الامبراطورية ، أو بحبسه في أقبية القصر المظلمة حتى
يلقى حتفه بعد أن يذاق ألوانا من التعذيب ، وهنا تأمر
الامبراطورة بوضع جثته في كيس خاص ومعه أثقال من الحديد
ثم يلقي بالكيس وما فيه ليلا في مياه البوسفور ! .. كما
كانت أحيانا تشتد في قسوتها على ضحية غضبها فتأمر باغراقه
هكذا وهو على قيد الحياة ! وكانت هذه الانباء تنتشر بسرعة
بين الناس في الاسواق والبيوت والحقول ، فاذا مر بعضهم
أمام أسوار القصر المقدس ، تهامسوا فيما بينهم ، وجعل كل
منهم يروى للآخرين ما سمعه عن السجون المظلمة في أقبية
القصر السحيقة ، حيث تحبس تيودورا صديقة الشعب ،
خصومها وخصوم الشعب !

واشتت الخيال بخصوم الامبراطورة ، فاخترعوا من بنات
أفكارهم مئات من آلات التعذيب زعموا أنها هي التي أعدت

تصميمها بنفسها للتكيل بضحاياها من الكبراء والاثرياء .
فمنهم من يربط بالسلاسل بحيث يتعذر عليه أن يتحرك ،
ومنهم من تفقأ عيناه مبالغة في حرمانه من النور ، وهناك
آخرون يقضى عليهم ألا يأكلوا غير العظام المجردة من اللحم ،
فإذا قدر لاحدهم أن يبقى على قيد الحياة شهورا في سجنه على
هذه الحال فإنه غالبا لا ينجو من الإصابة بالعمى أو الجنون ،
وهنا تطلق تيودورا سراحه وتتركه يهيم على وجهه في
الاسواق . وكان هذا هو التعليل المقبول لكثرة المجانين في
بيزنطة ، ولا سيما أن هؤلاء جميعا لم يكسبوا يعرفون عن
ماضيهم شيئا ، أو على الأصح لم يكونوا يذكرون عنه شيئا ،
لان السجن والتعذيب قد أفقدهم الذاكرة والعقل !

وتناولت الالسن حكاية ابن تيودورا الذى اختفى قبل أن
تصبح عشيقة ولي العهد وزوجة الامبراطور ! . . فانتشرت
اشاعة تقول : ان ذلك الابن عاد الى القسطنطينية عقب وفاة
أبيه بعد أن عرف منه أن أمه التى أنكرته ونبذته هى تيودورا
امبراطورة الروم وزوجة جستنيان ، وعلى أثر وصوله الى
العاصمة أرسل يطلب مقابلة الامبراطورة ، فتظاهرت بالسرور
لمقدمه وبالغت فى الترحيب به ، ولكنها كانت قد أوعزت الى
زبائيتها بأن يتربصوا لاقتناصه عقب انتهاء المقابلة ، فانقضوا
عليه وهو خارج من عندها وقادوه فورا الى حيث لم يره أو يسمع
عنه أحد أى خبر بعد ذلك !

تلك هى الاخبار المثيرة التى كان الناس يروجونها ويتناقلونها
عن جستنيان ، وزوجته العجيبة ولكن هذه الاخبار لا تخلو من
مبالغة ودس وكذب . ان فيها شيئا من الحقيقة ولكنها ليست
كلها صحيحة !



ان بروكوبس ، الذى نقل الينا الكثير من الفضائح عن

تيودورا ، يقول عنها حرفيا . في كتابه «التاريخ السري» مايلي :
« كانت تيودورا امرأة غامضة . واذا أرادت أن يبقى عمل
من أعمالها سرا مكتوما ، فإن ذلك كان ميسورا لها ، ولم يكن
في وسع أحد أن يكشف الستار عن ذلك السر مهما تكن مهارته
وشجاعته ،

وبروكوبس هذا هو نفسه الذي نقل معظم الحوادث والاساطير
والفضائح التي أشرنا اليها . فكيف عرف هو تلك الاسرار
التي يدعى أن تيودورا كان يوسعها أن تخفيها من غير أن يتمكن
أحد من كشف الستار عنها ؟

ثم ان بروكوبس ، بعد أن روى بعض تلك الفضائح التي
ألصقتها بالامبراطورة عاد فاعترف بأن الهرب من السجن
والاقبية ومعتقلات المنفى التي تحدث عنها ، كل ذلك لم يكن
من الامور المتعدرة وان كان صعبا . ثم أضاف الى ذلك قوله :
أن كثيرين من أولئك الذين قضوا في سجون تيودورا وأقبيتها
مدة من الزمن ، بسبب غضب الامبراطورة المؤقت ، عادوا الى
استنشاق نسيم الحرية وعادت اليهم أموالهم وأملاكهم !
وفي ذلك كله تناقض وتباين يحملنا على القول بأن الكثير
مما روى عن تيودورا كان تحاملا عليها وافتراء من أعدائها
وخصومها

نعم ، ان قصور الاباطرة في بيزنطة كانت تضم سجوننا
وأقبية . ولا بد أن يحدث فيها ما يحدث في غيرها من القصور ،
في عصر كانت فيه الرحمة والشفقة من الفضائل المجهولة أو
الممتحنة . وكان أولئك الحكام الذين يبدون من التعصب الديني
أشد ، هم في الواقع أبعد الناس عن العمل بتعاليم المسيح
ودينه ، وما نصت عليه تلك التعاليم من محبة ووئام !

ولا يستغرب أن تكون تيودورا قد انتقمت من أشخاص
ناصربوها أو ناصبتهم العدا لاسباب ولا أن تكون
قد سجنتهم وعذبتهم أو قتلتهم . فالواقع أنها كانت على جانب

كبير من الحقد ، ولم تكن تنسى الاساءة قط . . . وقد عاشت حتى
آخر حياتها وهي تذكر موقف « الخضر » منها ومن أهلها ، وكيف
احتقروها وامتهنوها وحاولوا حرمانها من أسباب الارتزاق !
كذلك كانت تيودورا جبارة في ممارسة سلاطتها الامبراطورية ،
فلم تكن تتردد في الالتجاء الى القسوة والبطش للتخلص من
أعدائها الذين أرادوا أو حاولوا أن ينقصوا من سسلطتها أو
بسلبوها شيئا منها



وكانت الغاية عندها تبرر الوسيلة ، وعلى هذا لم تتورع
عن استخدام أى سلاح ضد أعدائها ، ولم تتردد في اتخاذ أية
وسيلة مشروعة أو غير مشروعة في سبيل الاحتفاظ بسلاطتها
المطلقة ، فكذبت وناقت وغدرت غير مرة ، ولكن هذه المرأة
التي حكمت عشرين سنة ، كانت - باعتراف بروكوبس نفسه -
كثيرا ما تفتح قلبها للرحمة والشفقة ، كما كانت تحافظ على
وفائها للذين خدموها وأخلصوا لها ، وتغفر لأعدائها اذا ما تابوا
وطلبوا منها الصفح عما بدر منهم !

وهناك حقيقة لا يمكن نكرانها ، وهي أن أشد خصوم تيودورا
عداء لها وسخطا عليها ، لم يقتلوا ولم يسجنوا ، بل حكم عليهم
بالنفي ، فاكتفت الامبراطورة بأن تبعدهم عن العاصمة لكي
تأمن شرهم ، وفرضت عليهم رقابة شديدة في أطراف المملكة
حيث كان منفاهم

ولا شك أيضا في أن تيودورا قد وضعت ثقتها ، في وقت
من الاوقات ، في أشخاص كانوا من قبل أعداء لها وكانت هي
تكرهم وتخشاهم . فالقول اذن بأنها كانت تلاحق خصومها
وتطاردهم حتى تقضى عليهم ، قول لا تؤيده الحوادث نفسها .
ولا يستغرب من انسان حقود أن يصفح عمن كان يحقد عليه ،
وان ظل يذكر الاساءة التي لحقت به من أجله أو على يده
أما ابنها ، فليس هناك ما يثبت أنها تخلصت منه بالقتل .

وقد يكون هناك سر لم يرفع عنه النقاب نحد الى اليوم .
ولا ينبغي أن تكون تيودورا قد نفحت ذلك الابن مبلغا من
المال على شرط أن يذهب الى مكان قصي ولا يظهر ثانية في
العاصمة . ولم يكن في وسع الابن أن يقاوم أو يتمرد ، وأمه
على ما هي عليه من جبروت وسلطان !

والذي يحمل على الشك فيما رواه الرواة عن قتل ذلك
الابن ، أن تيودورا كان لها ابنة كما أسلفنا . وأن تلك الفتاة
عاشت في بيزنطة وفي كنف أمها ، وكانت تيودورا تغدق عليها
النعم ، ثم فتحت لحفيدها أثاناسيوس ، ابن تلك البنت غير
الشرعية ، طريق النجاح والثروة ، ورعته بعنايتها وسألت عنه
ساعة موتها !

ولا نزن أن اهتمام عامة الشعب بأمثال تلك التفاصيل التي
رواها بروكوبس كان بالغاً ذلك المبلغ الذي ادعاه . والشعب
عادة يبحث عن الأسباب في غير موضعها . انه كان يرى نفوذ
تيودورا على زوجها ، وسلطانها المطلق على الامبراطور الذي
يفعل ما تريد ، فاعتقد الناس أن هناك تدخلا من الملائكة أو من
الإبليس أو من العفاريت ، في حين انه كان في وسعهم أن يفسروا
هذا السلطان وذلك النفوذ بأن زوجة الامبراطور تمتاز بإرادة
أقوى من إرادة زوجها ، وأن شخصيتها تطفئ على شخصيته !

فأقرب الى التصديق إذن أن يقال ان طفيان تيودورا على
جستنيان كان أمرا طبيعيا وإلحاجة الى أن نعلله بأسباب خارقة
للطبيعة !

ولكن الشعب كالطفل الكبير ! والاساطير والخرافات تؤثر
فيه وتغري مخيلته أكثر مما تغريه الوقائع الملموسة . ومن هنا
كان شعب بيزنطة برغم حبه لتيودورا يصدق بسهولة كل ما يشاع
عنها ، ثم انتهى به الامر الى أن اعتقد أنها على صلة بالشياطين ،
وأن الشياطين كانت تعاشرها في صباها وتطرد عشاقها وتحل
محلهم ، بل اعتقد أنها حين تسنمت العرش ، كانت واسطة

تعارف بين زوجها ، وسكان الجحيم !
ولا يمكن تصديق الافتراءات التي حاول بعضهم انصافها
بتيودورا ، من حيث سوء سيرتها بعد تسلم العرش . فلو ان
هذا كان صحيحا ، لتناولته الالسنه بالنقد والتجريح ولما بقى
كاتب أو مؤرخ أو راهب لم يذكره ويسجله وينقله الينا خلال
الاجيال التالية !

ولا يقرب عن البال ان فضائح النساء في بيزنطة ، كانت ركن
الاحاديث ومحورها في المجتمعات والاندية والاسسواق على
السواء . ولم تسلم امرأة واحدة ، كبيرة كانت أم صغيرة ، من
السنة الناس . فكيف سلمت منها تيودورا الامبراطورة ، وهى
التي عرفها الشعب بأسره وراها ممثلة ، وراقصة ومهرجة ،
في الملعب ؟



ولنختم حديثنا عن ثروة العاصمة البيزنطية بذكر الاعتقاد
الذى كان شائعا في المدينة عن تمثال « الزهرة » - أى الربة
فينوس - على ساحل القرن الذهبى :

كان ذلك التمثال بقية من آثار العهد الوثنى ، وكان الناس
يعتقدون أن صاحبه فينوس الواقفة عارية على قمة عمود
مرتفع ، تشرف على مياه القرن الذهبى ، ترغى بحمايتها بيوت
الملذات المحرمة ، ولا تتردد في أداء أجل خدمة يمكن أن تؤديها
ربة من الربات لرجل محافظ يفار على سمعته !

فاذا ما شك زوج في وفاء زوجته له ، واتهمها أو مال الى
اتهامها بالخيانة ، فانه يأخذ بيدها ويقول لها : « هيا بنا الى
تمثال فينوس ! »

والمرأة الشريفة وحدها دون سواها هى التى كانت ترضى بأن
تقوم بالتجربة وتذهب مع زوجها الى التمثال الرهيب ، ذلك
لان المدينة كلها كان يسودها الاعتقاد حينذاك بأن كل امرأة
مذنبه تمر في ظلال التمثال لا بد أن تسقط عنها ثيابها فتبدو

عارية مثلما يبدو تمثال فينوس !

أما إذا كانت الزوجة شريفة غير مذنبة ، فإنها تمر بسلام ولا تقدم الربة على تجريدها من ثيابها ، وبذلك لا يسع الزوج إلا أن يؤمن بأنها باقية على وفائها له !

ويرون أن حادثا مزعجا وقع من هذا القبيل لابنة أخت تيودورا ، فقد ذهبت تلك المرأة الى القرن الذهبي لزيارة إحدى صديقاتها ، ففاجأها المطر ، واضطرت الى سلوك طريق آخر ، فقادتھا قدماھا الى التمثال المعهود ، وإذا بها تجد نفسها مجردة من الثياب ، عارية في وسط الطريق ! فغضبت ، وقصت ما حدث لها على خالتها الامبراطورة ، فأمرت تيودورا بأن ينزل التمثال عن قاعدته ويحطم . وهكذا أنقذت الامبراطورة نساء الدولة الخائئات من ذلك الكابوس !

وقال الناس همسا : « إذا كانت تيودورا قد حطمت التمثال ، فذلك لأنها خائفة من أن يعمد زوجها الامبراطور الى أخذها بيدها قائلا : « هيا بنا الى تمثال فينوس ! »

والحقيقة يمكن تفسيرها الآن بأن المرأة التي مرت أمام التمثال قد فوجئت برياح قوية هبت عليها كما فوجئت بالمطر ، وإن تلك الرياح رفعت ثوبها أو أسقطته ، ولكنها جارت الاعتقاد السائد : ونسبت الى التمثال الاصم تهمة تجريدها من ثيابها ، فعمدت الى التخلص منه بمساعدة خالتها !

هذا الى أن تيودورا تعد في مقدمة شهيرات النساء اللاتي كتب عنهن المؤرخون والرواة مجلدات لا عداد لها . وقد ثبت أن واحدا ممن كتبوا عنها ، لم يذكر أنها بعد جلوسها على العرش كانت امرأة منحلة الخلق سيئة السيرة كما كانت في عهدها الاول . ونحن نميل الى الاعتقاد بأنها كانت زوجة صالحة وفية للأمبراطور الذي وضع فيها ثقته وأحبها حبا جعله ينسى نفسه من أجلها ، ويضحى بسلطته في سبيل سلطتها !

تيودورا الزوجة

كان المؤلف المسرحى الفرنسى «فكتوريان ساردو» من الكتاب الذين اتخذوا حياة تيودورا موضوعا لكتاباتهم ، وقد وضع عنها مسرحية «تيودورا» وأظهرها فيها بمظهر امرأة مستهترّة سيئة السلوك . وقد ساعد ذلك على ترسيخ الاعتقاد لدى بعض الناس بصحة ما قيل وأذيع عن الممثلة الحسناء التى صارت امبراطورة ، وياتوا ينظرون اليها عن بعد خلال حقبات التاريخ ، نظرهم الى غانية ظلت بعد اعتلائها العرش ، منغمسة فى سيرتها الاولى غارقة الى ما فوق رأسها فى أحضان الرذيلة ! ونحن لا نرغب هنا فى الدفاع عن الامبراطورة وأظهارها أمام القراء فى مسوح القديسين . فان التأكد من أنها تحولت الى امرأة صالحة ليس من الامور السهلة ، ولا يثمننا نحن أن تكون تيودورا قد تابّت من ذنوبها أم لا . ففى شبابها ، كانت تيودورا منغمسة فى الملذات المحرمة بلا وجل ولا حياء . واذا كانت ، فيما بعد ، قد استمرت فى غيها وعاشت بين جدران القصر الامبراطورى كما كانت تعيش بين جدران المواقير ، فهذا لا يضرنا نحن بل يضر زوجها الامبراطور جستنيان !

غير أن الوقائع هى الوقائع . والدلائل هى الدلائل . واذا فحصناها ووزناها ، فإنها تنطق بما فى مصلحة تيودورا لا ضدها . فلنفحصها اذن ولنزننها بميزان الانصاف وعدم التحيز

ومن بين هذه الوقائع المموسة والدلائل الجلية ، أنه ليس هناك كاتب مؤرخ واحد من معاصريها ، ولا ممن عاشوا فى

الجيلين التاليين ، سطر كلمة واحدة يستفاد منها أن الامبراطورة
ثالت ، بعد اعتلاء العرش ، تلك المرأة الفاسقة الفاجرة ، التي
عرفها البيزنطيون في ملعب عاصمتهم . مع أن أولئك الكتاب
المؤرخين كثيرون

وقد نقلوا إلينا أشياء كثيرة عن تيودورا ، وعددوا لنا عيوبها
ونقائصها ، فقالوا : إنها كانت متكبرة قاسية جشعة ، متعصبة
ماكرة . ولم يكن هناك ما يمنعهم من أن يقولوا أيضا : إنها
كانت زوجة سيئة السلوك !

وهؤلاء المؤرخون الذين نشر اليهم ، وفي مقدمتهم بروكوبس ،
قد سردوا لنا بالتفصيل جميع ما عرفوه أو سمعوه أو ابتكروه
من مخيلتهم عن تيودورا الراقصة الممثلة ، وعن الامبراطورة
الطاغية . ولو كانت زوجة جستانيان قد خانت أو لطخت اسمه
بالعار ، لما سكنت هؤلاء المؤرخون عن هذا ، ولرووه لنا بالتفصيل
كما فعلوا عن الشطر الأول من حياة تيودورا . وماداموا قد
أزموا الصمت ولم يقولوا شيئا في هذا الصدد ، فمعنى ذلك
أنه لم يكن هناك شيء يقال !

ان كل ما أشار إليه بعضهم ، في كتب التاريخ التي يعتمد
عليها ، هو أن الامبراطورة كانت صديقة حميمة لثلاثة من
الرجال ، غمرتهم بعطفها ونعمها . فمن هم أولئك الثلاثة ؟ .
وهل كانوا أصدقاء فقط أم كانوا عشاقا ؟ كان هؤلاء الثلاثة هم :
تيودوسيوس ، وبرسيماس ، واريوبنداس . وأولهم كان عشيق
أنطونيا ، زوجة القائد العظيم بليزيروس ، ووصيفة الامبراطورة
المحبة المقربة . وقد استمرت علاقة تيودوسيوس بالزوجة
الخائنة بضعة أعوام . فقد لحق بها إلى حيث كانت تذهب مع
زوجها القائد ، وهو على رأس الجيش الرومي : ذهب معها
إلى افريقيا ، وإلى جزيرة صقلية ، وإلى إيطاليا ، من غير أن
يفتح بليزيروس عينيه ويدرك الحقيقة ، رغم محاولات أصدقائه
العديدة لتنبيهه وتحذيره . فان الرجل كان عاشقا متيما ،

والزوج العاشق لا يرى في زوجته عيبا مهما يكن العيب ظاهرا .
وهو أيضا ضعيف الإرادة برغم صرامته وشدته وقسوته كجندی
وقائد

ومرت عشرة أعوام ، شعر الزوج في نهايتها بأن هناك شيئا
يمس كرامته ، وأدرك الحقيقة المرة المؤلمة . فعول على وضع
حد لتلك الحالة . وحبس زوجته في دارها ، ونادى « فوتيوس »
ابنها من زوجها الاول ، وعهد اليه بأن يقتص من أمه ويعاقبها
على ما فعلت !

ولم يتردد الشاب في تنفيذ ما كلفه به زوج أمه . وكان
تيودوسيوس قد فر من وجهه ولجأ الى حرم كنيسة على
أمل ألا يجرؤ أحد على اللحاق به اليها . ولكن فوتيوس لم
يحترم قدسية المكان ، بل اقتحم الكنيسة ، وقبض على عشيق
أمه ، وأرسله مكبلا بالحديد الى قلعة منعزلة في جبال قيليقية
بسورية !

وتم كل شيء بسرعة عجيبة وحذر شديد ، حتى ان الناس
ظلوا مدة من الزمن يجهلون مصير تيودوسيوس ، الى أن
تدخلت تيودورا في المسألة . . وقيل أنها كانت تعطف على تلك
العلاقة القائمة بين وصيفتها وعشيقها تيودوسيوس ، وأنها
كانت تحمي الحبيين ارضاء لآتونيوس . فان رضاء وصيفتها
كان من شأنه أن يجعل زوجها بليزيروس دائما تحت نفوذ
الامبراطورة ، والامبراطورة في حاجة الى تأييد قواد الجيش .
وهكذا رأت تيودورا أن تكتسب الزوج ، بأن تساعد زوجته
على خيانتة لترضيها وتؤثر بواسطتها فيه !

وحدث ذات مرة أن لاكت الالسننة حكاية أنطونيوس
وتيودوسيوس ، فخشي العشيق على نفسه ، وابتعد عن
العاصمة ، ولكن تيودورا نفسها أرسلت في طلبه ، وطمأنته على
حياته ، وحملته على البقاء في بيزنطة بجانب صديقته ووصيفتها
أنطونيوس العاشقة !

ولما بلغها ما حدث لانطونيا ، وكيف حبسها زوجها
بليزيروس في بيتها ، وعهد الى ابنها في معاقبتها ، كما بلغها أن
قوتيروس أرسل العاشق الى قلعة في قيليقية ، أسرع الى
التدخل ، ودعت بليزيروس للعودة الى بيزنطة مع زوجته ،
وأرغمته على أن يصطلح مع انطونيا وينسى ما فات . وهكذا
فعل القائد الضعيف الارادة ما طلبته منه الامبراطورة !

وبعد أن تم الصلح بين الزوج والزوجة ، بفضل تيودورا ،
أرسلت الامبراطورة في طلب تيودوسيوس نفسه ، وجاءت به
سرا الى القسطنطينية ، وأدخلته القصر ليلا ، وخبأته في
الجناح المعد ، ثم نادى وصيفها انطونيا : الزوجة الخائنة ،
وقالت لها :

— يا عزيزتى الحبيبة ، لقد وقع بين يدي كنز ثمين ، جوهرة
لم تقع على مثلها يد انسان .. فاذا أردت ، فائى اجيشك
بالجوهرة لكى تمتعى بها النظر !

ولما رأت حماسة انطونيا لرؤية الجوهرة ، أخرجت
تيودوسيوس من مخبئه ، وألقته بين أحضان عشيقته ، التى
طارت من الفرح ، وجعلت تقبل يدها مرعدة :

— أنت سيدتى ، أنت ملاكى ، أنت منقذتى !
واحتفلت تيودورا بالعشيق داخل القصر ، حيث أعدت
له ولعشيقتة جناحا خاصا ، وعينت لهما الخدم والخصيان ،
وفكرت في وقت من الاوقات أن ترفع تيودوسيوس الى مصاف
القواد وتضعه على رأس فرقة من الجيش . ولكنه مات قبل
أن تحقق تيودورا وعددها !



هذه قصة انطونيا وتيودوسيوس كما رواها بروكوبس .
ولا شيء في روايته هذه يدل على أن الامبراطورة انتزعت من
الوصيفة عشيقها . ولو كانت قد فعلت ذلك ، لما سكت
بروكوبس ولا اتخذ عملها هذا حجة للتشهير بها كعادته !
وقال آخرون أن تيودورا كانت عشيقة « برسيماس » وهو

شاب سورى بدأ يجمع ثروته الطائلة بالاتجار بالفضة والذهب .
ولفت الى نفسه الانظار بالمضاربات الجريئة التى كان يقدم
عليها ، فى غير مبالاة بالصدق او الامانة !

ثم أصبح برسيماس فى خدمة الحكومة بعد أن صار على
جانب عظيم من الثراء ، فاسترعى نشاطه انتباه الامبراطورة ،
وسرعان ما قربته منها وجعلت تستخدمه فى قضاء مآربها
السياسية . ومهدت له سبل الارتقاء فأصبح رئيسا للمحكمة
العليا ! . . ودهش الناس لهذا الصعود السريع المفاجيء ،
فراحوا يفسرونه بما يوحى به الخيال فقال « الفلاسفة » فى
« سوق الاخبار » : أن برسيماس يتعاطى السحر ، وأنه يضع
فى كأس الامبراطورة شرابا تعده له الشياطين ، وهذا هو سر
نفوذه عليها وعطفها عليه !

والحقيقة أن برسيماس لم يكن فى حاجة الى شراب سحري
ولا الى مساعدة الشياطين لكى يتقدم وينجح . فهو ذكى جريء .
وقد انتقل الى منصب وزير المالية فعرف كيف يحصل على
المال كلما كان الامبراطور او الامبراطورة فى حاجة اليه . وفى
هذا ما يكفى لاكتساب ثقة جستنيان وتيودورا

وكان الرجل قاسيا فى معاملة الناس . ولم يحجم عن
الدخول فى مضاربات ومساومات أحدثت فى النهاية امتعاضا
عاما ، فاضطر جستنيان الى اعفائه من منصبه ، برغم قدرته
على احضار المال وقت اللزوم !

وحاولت تيودورا أن تثنى زوجها عن عزمه ولكنها فشلت .
غير انها ظلت تشمل برسيماس بحمايتها ، فكان هذا عزاء له
عما أصابه من نقمة الامبراطورة . وليس هناك ما يدل على
أن علاقة غرامية قامت بين تيودورا وبرسيماس . وقد قال
بروكوبس نفسه : « أن تيودورا أحبت برسيماس لبراعته فى
الحصول على المال ، ولخبرته فى الأعمال السحرية ، وهى
الأعمال التى كانت الامبراطورة تميل اليها وتمارسها ! »

واذن . . لم تحبه الامبراطورة ، لأنها اتخذته عشيقا لها ،
بل أحبته كخادم أمين تثق به وتستغل مواهبه !
وبعد موت تيودورا ، عاد برسيماس الى القصر وشغل مرة
اخرى منصب مدير بيت المال وظل حائزا بقية حياته على ثقة
الامبراطور !

وكتب قصاص يدعى « ريلاس » في القرن الثاني عشر قصة
عن رجل يدعى « برسيماس » قال عنه أنه كان من أخصاء
الامبراطورة تيودورا ، وروى في قصته الرواية الآتية :
« عرف برسيماس وهو في حمص بسورية ، ساحرة مصرية
جاءت من الاسكندرية تحمل معها لوحات عليها رسوم فرعونية
لا يعرف غيرها معناها . ولكنها وقعت في غرام برسيماس ،
فاضطجعت معها الى بيزنطة ، حيث فكت له رموز تلك
اللوحات ، فأصبح يملك قوة خارقة تزيل من سبيله العراقيل
وتمهّد الصعاب وتجعل أقوى الناس شكيمة يقف أمامه
مستسلما طائعا . وبقوة تلك الطلاسم الفرعونية ، توصل
برسيماس الى أعلى المناصب وملك قياد الامبراطورة
والامبراطور . ولكن الساحرة التي كانت تحبه داخلتها الغيرة
من تيودورا الجميلة ، فلبّأت الى استخدام سحرها للتفريق
بين عشيقها والامبراطورة ، فنجحت ! »

ولا يعرف من أين أتى ذلك القصاص بهذه الرواية عن
الساحرة المصرية . وأغلب الظن أنه نقلها عن مخطوط قديم ،
أو ابتكرها من مخيلته ، شأنه في ذلك شأن معظم القصاصيين !



أما « أريو بندوس » الذي قيل أيضا أنه كان عشيق
الامبراطورة ، فهو من الشعوب التي كان الروم يسمونها
« برابرة » وقد عطف عليه تيودورا وقربته اليها وعينته في
حرسها ، لأنه كان قويا جميلا مفتول العضلات . وتهامس

الناس فيما بينهم : « أهو حارس أم عشيق ؟ »
وبلغت أخبار هذا التهامس مسامع تيودورا ، فسارعت الى
ابعاد الشاب فارسلته الى إحدى الحمامات البعيدة . وأو كانت
تجبه كعشيق لما منعها شيء من اخفائه في قصرها من غير أن
تصل أخباره الى الخارج . وإذا كانت قد أبعدته ، فإن هذا
دليل على أنها أرادت أن تكذب الاشاعات وتصون سمعتها !
والذي نعتقده ، أن تيودورا صانت سمعتها فعلا ، وكبحت
جماح نفسها كامرأة ، منذ أصبحت امبراطورة . وذلك لبضعة
أسباب :

فقد اعتلت العرش وهي في نحو الثلاثين . والمرأة في هذه
السن ، خصوصا في الشرق ، تكون قد فقدت كثيرا من روعة
الشباب . فضلا عن أن تيودورا ، في الوقت الذي قيل فيه أنها
اتخذت لنفسها عشاقا وهم الذين ذكرناهم — كانت قد تجاوزت
الخامسة والأربعين !

يضاف الى هذا أن تيودورا الذكية النابهة ، أدركت أن
منتسب الامبراطورة وعرش بيزنطة يستحقان أن تضعي في
سبيلهما بميولها العاطفية . وإذا كانت قد أخطأت فقد يكون
ذلك في داخل القصر ، وبصورة خفية سرية ، لا يمكن أن يفتن
اليها الناس من الخارج ، ويتحققوا منها ، ويستطيعوا اثباتها !
والاذا لا تتصور تيودورا في صورة امرأة كانت فاسقة
فاجرة ، ثم ضحك لها الحظ فجلست على العرش ، ومنذ تلك
اللحظة شعرت بالاشمئزاز من حياتها السابقة ، وصممت فعلا
على اسدال ستار بين ماضيها وحاضرها ؟

لقد اثبتت أكثر من مرة ، وهي امبراطورة ، أنها تحمي
الازواج وترغب في صيانة حرمة الزواج . ولا عبرة بحادثي
تيودوسيوس وأنطونيوس ، حيث ضعفت تيودورا أمام وصيفتها
وأرادت أن ترضيها باحضار العشيق والقائه بين احضانها .
فهناك مئات من الحوادث الاخرى ، أبدت فيها الامبراطورة

غيرتها على سمعة الزواج ورغبتها في أن يحافظ الناس على
الرابعة التي جمعت بينهم فجعلت من الرجل رفيق المرأة ومن
المرأة رفيقة الرجل في الحياة !

ومن الفضائل التي لا يمكن انكارها ، ان تيودورا عملت وهي
امبراطورة على انقاذ النساء الساقطات من هوة العار ، وأعادتهن
الى الحياة الشريفة ، ثم حملتهن على الزواج لكي يجدن فيه
الراحة والاستقرار . فهي تساعد المرأة على النهوض لا على
السقوط . اليس في ذلك دليل على انها كانت تأسف لأنه لم
يوجد انسان ينقذها من حياة الفسق والفجور وهي شابة
ياقعة !

ثم ان تيودورا كانت متدينة ، هذا مالا شك فيه . وأعمالها
التي تثبت تدينها — وهي امبراطورة — لا تعد ولا تحصى .
ومهما قيل في أعمال الناس ، فانه لا يعقل ولا يمكن أن يتصور
المحقق المدقق ، أن انسانا تقيا ورعا مؤمنا ، يحيا حياة
مزدوجة ، شطر منها نظيف شريف ، وشطر منها ملطخ
مريب ، !

ثورة ضد العرش

كانت القسطنطينية قد سادها القلق والاضطراب ، لتفاقم الخلاف بين فريقى « الخضر » ، و « الزرق » . وبلغ الخطر ذروته فى شهر يناير سنة ٥٣٢ م فباتت العاصمة مهددة بانفجار هائل رهيب !

وكانت الامبراطورة تيودورا تميل الى الزرق وتعطف عليهم ، نتيجة لحقدتها على الخضر ورغبتها فى الانتقام منهم لاساءتهم السابقة اليها قبل ان تعتلى العرش . وعلى هذا تعودت التستر على الزرق وحمايتهم ، كلما أقدموا على عمل غير مشروع او جريمة يعاقب عليها القانون !

وعبثا حاول جستنيان ان يثنىها عن تحزبها . وكان يقول لها كلما أقدمت على شئ من هذا القبيل :

... ألا تخشين خروج الخضر عن جادة الصواب واحداث فتنة فى العاصمة ؟

فكانت تجيب ضاحكة : « فليحاول الخضر احداث الفتنة ان استطاعوا ! . . ان الزرق لهم بالمرصاد ، وهم خليقون ان يخمدوا انفسهم فضلا عن فتنهم التى تخشاها ! » وحينئذ يسكت الامبراطور مقتنعا ، ثم يجارى زوجته فى تماديها ومبالغتها فى تأييد اصدقائها !

على انه كان فى بعض الاحيان يضيق بحماقات الزرق واستهتارهم فيأمر باتخاذ اجراءات عنيفة لردهم وكبح جماحهم حتى لا يتمادوا فى غيهم وغرورهم . . . ولكن الامبراطورة تيودورا

سرعان ما كانت تتدخل في الامر ، فتثور غاضبة وتصارع زوجها وهي ترغى وتزيد بأنها قد تتسامح في أى شيء الا أن يكون فيه ما يمس الزرق من قريب أو بعيد !

وكان الزرق يعرفون هذا ، ويدركون لماذا تتشبث الامبراطورة بحمايتهم ومحاباتهم على حساب الخضر . فيزيدهم هذا تماديا وامعانا في مفسدهم واعتداءاتهم على خصومهم ! .. واذا حدث أن غضبوا يوما لتصرف في غير مصلحتهم من أحد موظفي الدولة أو ضباط الجيش أو أحد الحكام والمحسافطين فما أسرع ما كانوا يجمعون جموعهم ، ويزحفون على القصر المقدس ، حيث يتظاهرون في سباحته صاخبين ، مطالبين الامبراطور بمعاقبة خصمهم بالطرد .. وهنا لا يسمع الامبراطور الا أن يجيب طلبهم حتى لا تغضب زوجته الحبيبة الحسناء ! . وما كان يحدث في العاصمة ، كان يحدث أيضا في الاقاليم والولايات والمدن النائية

وقع ذات يوم شجار في انطاكية ، اشترك فيه الزرق ، فقبض حاكم المدينة على فريق منهم وضربهم بالسياط في أحد الميادين العامة . وكان يتوقع أن يهنئه الامبراطور على حزمه وشدهته في معاقبة المذنبين ، ولكن الامر جاء على نقبض ذلك اذ أمر الامبراطور بالقبض عليه ، وبأن يجلد بالسياط في الميدان نفسه الذي جلد فيه أولئك الزرق المشاغبين !

ومرة أخرى ، هاجم جماعة من الزرق حاكم قيليقية ، وسلبوه نقوده بعد أن شهبوا أسلحتهم في وجهه ، فأرسل في اليوم التالي قوة اعتقلت المعتدين ، وأعدم اثنين منهم شنقا في عاصمة الولاية . وما بلغ الخبر تيودورا ، حتى أمرت بالقبض على ذلك الحاكم ، وبأن يصلب في المكان الذي أعدم فيه الشقيين .. وهكذا شفق المسكين لأنه حرص على صيانة الامن وتنفيذ القانون !

وفي القسطنطينية ، كانت حوادث الاغتيال تقع في وضوح

النهار ، وكان الزرق يهاجمون خصومهم بالخناجر والسيوف على مرأى ومسمع من الامبراطور نفسه !

وكثيرا ما حدث ان ضرب الزرق عرض الحائط برأى الامبراطور ، فلم ينتظروا حتى يبت في شكواهم ضد احد خصومهم ، بل عمدوا الى التربص لهذا الخصم ، ثم الانتقام منه بأنفسهم لأنفسهم بأن انهالوا عليه بالضرب حتى مات ! .. وقد يكون من موظفى القصر المقربين من الامبراطور ! . وقد ينفذون فيه حكمهم الرهيب وهو خارج من القصر !

ولم يكن احد من رجال الشرطة ليجرؤ على التدخل لتأديب أولئك الأشرار أو منعهم من قتل خصومهم ، ذلك لان الزرق كانوا لا يترددون في اشهار السلاح في وجوه رجال الشرطة انفسهم ، ومقاومتهم بالقوة ، ثم رفع شكواهم بعد ذلك الى الامبراطور مدعين ان رجال الشرطة هم المعتدون !

وزاد في خطورة الحالة أن الخضر حين أدركوا تحيز البلاط الى خصومهم الزرق ، وآلمهم أن تجاهر الامبراطورة بحمايتها لهؤلاء ، عمدوا الى اعطاء معارضتهم صبغة سياسية . وكان كثيرون منهم ما زالوا أوفياء للذكرى الامبراطور « أنستاسيوس » الذي كان يميل اليهم ويحميهم . وهو آخر امبراطور من الاسرة السابقة ، التي حلت أسيرة جستنيان محلها بعد موته فأخذ زعماء الخضر يتصلون خفية بالاميرين : « هيباتيوس ، ويومبيوس » . ابنى اخى أنستاسيوس ووارثيه الوحيدين ، ويحرضونهما على العصيان والتمرد . وما زالوا بهما حتى أقنعاهما بالخروج من عزلتهما ، وتزعم حزب سياسى تألف من الخضر وغيرهم من الساخطين على الحكم الراهن فى العاصمة والاقاليم !

وقلقت الحكومة ، وأدركت أن العاصمة مهددة بثورة جارفة يضرم الخضر نيرانها انتقاما لانفسهم من الزرق ومن الاسرة المالكة ! . واضطر الامبراطور الى مضاعفة الحراسة ، ودعا

الى العاصمة قوات من الجيش كانت مرابطة في الاقاليم ،
وأصبح الناس يرقبون ، بين ساعة وأخرى ، أن تنبعث الشرارة
التي يندلع منها اللهب !

ومما ساعد على تغذية روح التدمير وانتشار الفوضى ، ان
الناس كانوا يشكون من الشدة التي يعاملهم بها بعض كبار
الموظفين وذوى المناصب الرفيعة . وفي مقدمة هؤلاء المغضوب
عليهم من الشعب رجلا من نوابغ ذلك العصر : « تريبونياتس »
المشرف على الشؤون المالية ، و « جان كبادوكى » المشرف على
شئون العدل والمحاكم

كان جان من كبار رجال القانون ، وهو من هذه الناحية
مفخرة من مفاخر الانسانية ، هذا مالا شك فيه ، ولكنه كان
جشعا لا رادع له من ضميره . ففي سبيل المال ، كان جان
كابادوكى يتاجر بكل شيء ، بما في ذلك ضميره ، وكان يستخر
القضاة والمحاكم والقوانين لخدمة مآربه وأطماعه . وقد ثبت أنه
زور أوراقا رسمية ، ومسح القوانين ، وأخفى وثائق هامة ،
أرضاء لأشخاص دفعوا له في مقابل ذلك رشوة باهظة ،
وهكذا كان جان كبادوكى نموذجا للقاضي النابغة في فهم
القانون ، ولكنه يستخر نبوغه في مخالفة ذلك القانون !

أما تريبونياتس . فكان اداريا حازما بارعا ، يعد هو الآخر
من مفاخر عصره في هذا الميدان ، ولكنه كان مثل زميله شديد
الجشع ، يحب المال أولا وآخرا ، ولم يكن يتردد في ارتكاب
عمل ظالم أو مخالف للقانون ، ما دام في ذلك حصوله على
المال !

وكثيرا ما كان هذا الطاغية يرسل في طلب المال من الاغنياء
بلا مبرر لهذا الطلب ، فاذا امتنعوا بحجة أن المال غير متوفر
لديهم ، فسرعان ما يقبض عليهم ويعذبهم حتى يدفعوا المال
المطلوب ! . وبلغ به الأمر أنه عذب أناسا حتى الموت . وكان
يقول لزيائته جياة الضرائب والمكوس :

سأريد منكم مالا أكثر مما يحق لكم أن تأخذوا من الناس ،
واننى أطلق أيديكم فى عمل ما تريدون لهذا الغرض ، ولن
أحاسبكم على شىء تقدمون عليه ، مهما تكن الشكايات التى
ترفع ضدكم ، على شرط أن تعودوا الى ومعكم المال الذى
أريد !

وكان الامبراطور راضيا عن هذين الرجلين القاسيين . لأن
ما كان يهمه قبل كل شىء هو أن تسير الاعمال الادارية سيرا
حسنا ، وأن تظل خزائن القصر عامرة بالمال . فضلا عن أنه
كان يعلم ان كبادوكى وتريبونياتس لا يأخذان لنفسيهما غير
القليل ويعطيانه الكثير !

غير ان رضاء الامبراطور عنهما لم يكن كافيا لحمل الشعب
نفسه على الرضاء عنهما . ففي الوقت الذى كان فيه
الامبراطور يؤنب زوجته تيودورا على حمايتها للزرق واطلاقها
أيديهم فى التنكيل بخصومهم الخضر ، كانت هى الاخسرى
بدورها تؤنبه على اطلاقه أيدي عماله للتنكيل بدافعى الضرائب
وأصحاب الثروات والاملاك !

وهكذا انتشر الامتعاض وتحول الى تدمير فالى غضب ثم
ثورة . . وقد عرفت تلك الحسركة باسم لازمها فى خلال
التاريخ : « فتنة نيكاس » . وبدأت هذه الفتنة داخل الملعب ،
ثم عمت المدينة الضخمة وأوشكت أن تودى بعرش جستنيان
وتؤدى الى خراب المملكة بأسرها !

كان ذلك فى يوم الاحد ١١ يناير سنة ٥٣٢ ، وكان الملعب
يفض بالمتفرجين الذين هرعوا اليه لمشاهدة سباق الخيل
والمراهنة بأموالهم جريا على عاداتهم . وكان الامبراطور
جستنيان جالسا فى مقصورته ، وحواله رجال الحاشية . أما
الامبراطورة تيودورا ، فكانت جالسة بين وصيفاتها خلف ستار
شفاف ، فى شرفة كنيسة القسديس اسطفانوس المظلة على
الملعب ، ولهذه الشرفة نوافذ يسدل عليها ستار أو ترفع أمامها

شبكة خشبية ، لأن البلاط البيزنطى كان يحرص على الاتظهر
الامبراطورة ونساء القصر أمام الجمهور الا فى ظروف خاصة
وأوقات معينة . وكان الجمهور فى ذلك اليوم مضطربا هائجا ،
فقد حدثت فى الايام الاخيرة سلسلة من الجرائم فى المدينة قتل
فيها بعض الاشخاص معظمهم من فئة الخضر . وكان الخضر
قد رفعوا الى الامبراطور شكاية ضد ضابط من ضباط القصر
يدعى «كالوبوديوس» اتهموه بأنه متحيز الى الزرق ضدهم ؛
وصيغت الشكاية فى كلام جاف عنيف !

فى ذلك الجو المضطرب ، بدأ السباق ، ولكن الانظار كانت
متجهة الى مقصورة الامبراطور ومقصورة الامبراطورة . ومن
المدرج حيث احتشد الخضر صفوفا متراصة ، تصاعدت
أصوات تحولات شيئا فشيئا الى صيحات منكرة ، وصغير
وضجيج . وانزعج جستنيان ، وجعل يرقب ذلك الجمهور
الهائج . ثم دعا المنادى الواقف خلفه ، وطلب منه أن يخاطب
الناس سائلا : « ضد من يوجه هذا الصياح ؟ »

وخاطب المنادى الناس موجهها اليهم الكلام باسم الامبراطور ،
ودار بينه وبين مندوب الخضر حوار من أعجب ما سجل فى
صفحات التاريخ . وقد نقل اليتا ذلك الحوار بعذافيره .

ويظهر بوضوح من خلاله الى أى مدى كان البيزنطيون يتمتعون
بحرية القول والعمل ، فى عاصمة دولتهم ، وفى داخل الملعب
حيث يقف الشعب ليناقد الامبراطور ويحاسبه على أعماله

بدأ مندوب الخضر يرد على أسئلة المنادين ، ومن حوله رفاقة
يؤيدونه فى حالة عصبية ظاهرة . وكان الرجل فى بادئ الامر
متحفظا فى كلامه ، مؤدبا فى تعبيراته ، يشير الى الاشخاص الذين
يشكو منهم من غير أن يذكر اسماءهم . ولكنه تحمس شيئا
فشيئا ، وكان أول اسم انطلق من بين شفثيه اسم كالوبوديوس
ضابط القصر . ثم صاح الرجل قائلا :

— ائنا نستنزل عدالة السماء ونقمتهـا على كل من يسىء
الينا فى المستقبل !

وسال الامبراطور بلسان المنادى :

— ائتم لم تحضروا الى هنا ، اذن ، لكى تشاهدوا السباق !
بل جئتم لكى تشتموا الحكومة !

فارتفعت الاصوات بصيحات عالية من جميع انحاء المدرج
وسمعت هذه الكلمات :

— الحكومة تظلمنا ! .. الحكومة تضطهدنا ! .. العدالة
معدومة فى هذه المدينة !

ورفع المنادى عقيرته بالصياح مشيرا بيده قائلا :

— اسكتوا .. اسكتوا ايها اليهود ! .. ايها المتمردون ! ..
ايها السامريون ! .. اسكتوا والا قطعت رءوسكم جميعا !

وارتفعت الصيحات من جوانب الملعب مدوية :

— يهوذا ! .. يهوذا ! .. انت خائن ! .. انت قاتل ! ..
انت مجرم ! ..

وحاول المنادى ان يتكلم ولكن الخضر اسكتوه بصيحاتهم
المنكرة قائلين :

— اسكت ! .. ليت اباك لم ير النور ! .. لسنا متمردين
ايها المجرم القاتل ، ولكننا نطلب الانصاف !

ثم مضى الحوار بينه وبينهم على مسمع من الجميع :

— انكم تتكلمون بلهجة خالية من الاحترام !

— ائنا لا نحترم من لا يحترم ضميره !

— تعالوا نتفاهم ...

— نحن مستعدون للتفاهم ولكن مع اناس يعرفون ما هو
الخير وما هو الشر !

— الامبراطور يريد الاصغاء اليكم واتصافكم !

— الامبراطور اغلق فى وجوهنا ابواب القصر !

— والحكومة مستعدة ...

- الحكومة متحيزة ضدنا لأنها مؤلفة من خصومنا !
 - اذا تماديتم في صراخكم ، سأمتنع عن الرد . . .
 - هذا أوفق ! . . اسكت من الآن !
 وتوالت الشكايات وسط الضجيج :
 - نحن محرومون من الحريات . . . نحن مقيدون . . . نحن
 مضطهدون . . . ان موظفي الدولة يتآمرون علينا مع أعدائنا !
 وهنسا التفت مئات من الخضر الى الامبراطور وحاسوا
 موجهين اليه الكلام :
 - انك تقتلنا ! . . انك تقتلنا !
 وقال مندوبيهم مخاطبا الامبراطور أيضا :
 - انك لا تكتفى بحماية الزرق ، بل تقتل الخضر اذا اعتدوا
 عليهم أو اذا ردوا عن أنفسهم الاعتداء !



وكان الزرق في أثناء هذا الحوار العجيب قد لوا شملهم
 وتجمعوا في جهة واحدة ثم راحوا يصيحون بدورهم مؤيدين
 المنادى المتحدث باسم الامبراطور ، فأصبح الملعب منقسما الى
 مضمارين ، مضمار تجمع فيه الخضر ، ومضمار تجمع فيه
 الزرق

وانطلق الزرق يردون على اتهامات الخضر . فعلا الضجيج
 الى حد لم يعد المنادى يستطيع معه أن يتكلم . وكان الجند
 المكلفون بالحراسة يحاولون حصر الخضر في دائرة ضيقة وترك
 الزرق يسيطرون على الموقف . وكان هؤلاء يصيحون مخاطبين
 خصومهم :

- يا لصوص ! . . يا خونة ! . . يا يهود ! . . يا أعداء
 الله ! . . سوف نسكتكم !

وفجأة ، سكت الخضر . . وتقدم مندوبيهم الى وسط
 الحلبة ، وخاطب الامبراطور قائلا :

.. يا جلالة المولى .. اذا كنت ترضى بهذا ، فليكن ما تريد ..
اذا كنت تأمرنا بأن نسكت ، فسنسكت نزولا على امرك أيها
الامبراطور المقدس .. ولكننا نسكت مرغمين ، لا مقتنعين ! ..
اننا نعرف كل شيء .. أسسامع أنت ؟ .. نعم نعرف كل
شيء ! .. ولكننا سنسكت .. عم مساء ! .. طاب مساؤكم
جميعها .. أيتها العدالة ، لقد أصبحت ميتة ودفنت تحت
التراب ! .. طاب مساؤكم ، اننا منصرفون من هنا ..
سنصبح يهودا .. فخير لنا أن نكون يهودا من أن نكون من
الزرق !

وخرج المندوب من الملعب وتبعه الخضر جميعا . وكان
خروجهم على هذه الصورة أعظم اهانة يمكن أن توجه الى
الامبراطور ، لان من يدخل الملعب لا يمكن أن يخرج منه بأى
حال من الاحوال ، ويؤى سبب من الاسباب ، ما دام الامبراطور
باقيا في مقصورته !



وبينما كان الشعب الصاخب يتدفق من أبواب الملعب على
الشوارع ويسير فيها صائحا هاتفا ، غادر الامبراطور جستنيان
مقصورته ، وعاد الى قصره ، على أمل أن تخمد تلك الفتنة
التي أثارها الخضر بفضل الموقف الذي سيقفه الزرق ، وبقائهم
على ولائهم المعروف للامبراطور وزوجته !

ولكن محافظ المدينة « اوديمونوس » ارتكب خطأ بدد هذا
الامل وقلب الحالة رأسا على عقب ! .. فقد أراد هذا الرجل
المعروف بولائه للامبراطور أن يثبت قدرته على إعادة النظام
والمحافظة على الامن ، فخرج الى الشوارع على رأس قوة من
رجال الشرطة ، وقبض على فريق من المشاغبيين ، وحكم على
اربعة منهم بالإعدام بالسيف ، وعلى ثلاثة بالإعدام شنقا ، من
غير أن يتحقق من انتماء أولئك السبعة الى أحد الفريقين
المتخاصمين !

ولما علم هؤلاء وأولئك ، راحوا يسألون عن المعتقلين وعن الدين حكم عليهم المحافظ ، ليعرفوا أسماءهم ويتأكدوا من شخصياتهم ، وكان الجلاد قد قطع رءوس الأربعة ، وقاد الثلاثة الى ساحة المشنقة . ولما أراد أن ينفذ فيهم الحكم ، انقطعت الحبال وسقط المساكين على الأرض . . . ثلاث مرات متوالية ! وصاح الحاضرون :

— العفو ! . . العفو ! . . يجب أن يعفى عنهم !
ذلك لان التقاليد جرت — منذ أقدم العصور — على أن يعفى المحكوم عليه بالشنق من تنفيذ الحكم ، اذا انقطع الحبل وقت التنفيذ وسقط الرجل على الأرض !

ولكن محافظ المدينة رفض اجابة الجمهور الى طلبه ، وصمم على اعادة الشنق للمرة الرابعة ، غير عابىء بالعادات والتقاليد ! وكان هذا كافيا لازدياد هياج الشعب ، فهجم على الجند والجلادين وانقذ المحكوم عليهم بالقوة واطلق سراحهم !

ولجأ المتهمون الثلاثة الى دير مجاور فحماهم الرهبان وأدخلوهم الى الدير وأغلقوا عليهم الباب . . ثم اتضح أن أحد الثلاثة محايد ، وأن زميليه أحدهما من الخضر ، والآخر من الزرق . . وهكذا قربت الظروف بين الفتيتين ، وشعر الزرق والخضر على السواء بأنهم مهددون بالاعتقال والاعدام !

وفجأة ، تغيرت الحالة ، وعم الاستياء الجميع ، واصبح السكان كلهم يعطفون على الفتنة والقائمين بها ، وتوحدت هتافاتهم وصيحاتهم !



وفي اليوم التالى ، هرعوا جميعا الى الملعب وتظاهروا طالبين من الامبراطور العفو عن الثلاثة الذين انقطع بهم حبل المشنقة ، واطلاق سراح المعتقلين الآخرين من أية فئة كانوا !
ودهش الامبراطور لهذا المظهر الذى لم يكن ينتظره ، وراحه

أن يتفق الزرق ، والخضر في الأمر عليه ، فرفض أجابة الشعب الى طلبه ! . وكان هذا خطأ فاحشا اضيف الى الخطأ الذي اقترفه محافظ العاصمة من قبل ، فطغح الكيل وانطلقت الشرارة التي اشعلت العاصمة !

وبدل أن تنتهى الالعب كالمعتاد بالهتساف من صفوف المشاهدين : « النصر للامبراطور جستنيان ! » علت صيحات صاخبة من نوع آخر ، لم يطرق مثلها مسمع الامبراطور من قبل : « عاش الخضر وعاش الزرق ! . . عاش الاتحاد في سبيل الرحمة والعفو ! »

ثم غادر الخضر الملعب وفيه الامبراطور كما فعلوا في اليوم السابق ، وسرعان ما لحق بهم الزرق أيضا ، فتدفقت جموع هؤلاء وهؤلاء على الشوارع ، وتركوا جستنيان في حالة من الذعر أوشكت أن تفقده الصواب !

وكان الناس يتنادون ويتصايحون ويتجمعون وقد اتخذوا كلمة واحدة للتفاهم : « نيكاس » ومعناها « النصر ! » وأصبحت تلك الثورة تعرف في التاريخ منذ ذلك الوقت باسم : « نيكاس »



وفي اليوم التالي ، طرقت الجموع الثائرة أبواب القصر ، مطالبة بطرد الضابط كالوبوديوس ، والمحافظ أوديمونوس ، وكابادوكي وتريبونيانوس !

وخاف الامبراطور ، ورأى نفسه مضطرا الى التسليم بمطالب الشعب ، فطرد الاربعة وأعلن ذلك على الثائرين . . . وعين في الوقت نفسه في منصب المحافظ رجلا معروفا بشعبيته يدعى « فوكاس » . وفي منصب مدير الشؤون المالية عين رجلا آخر رضى به الشعب أيضا يدعى « بازيليدس » . وخرج الرجلان الى الميدان فقابلتهما الجماهير بالتصفيق والهتاف ،

واعتقد الامبراطور أن الخطر قد زال وأن الثورة توشك أن
تخمد !

ولكن الثائرين كانت لهم مطالب أخرى ، وقد جاءت اجابة
الامبراطور بعد فوات الوقت ، وبعد أن بلغ الهياج أشده وأدرك
الشعب مدى قوته من اتحاده في ساعة الخطر . وعلى هذا
استمرت الثورة حتى شملت جميع المنتمين الى فريقى الخضر
والزرق وكثير من المحايدین

على أن الثورة لم تمتد الى الفئة الوادعة السليمة البعيدة من
روح الحزبية . ولهذا اعتقد جستنيان أن هناك أملا في إعادة
الهدوء الى المدينة بغير حاجة الى دفع الجيش الى الشوارع
لمطاردة الشعب والفتك بالثائرين !

فیر ان تفاقم الحالة واتسع نطاق الاضطرابات ، وتمادى
فريقى الخضر والزرق فى الجرأة والاعتداء على دور الحكومة ،
جعل الامبراطور يطلق على الثائرين فرقة الحرس الامبراطورى
المؤلفة من الجنود الاجانب بقيادة « بليزيروس » زوج الوصيفة
أنطونينا !

وخرج أولئك الجنود الأشداء القساة الى ميادين العاصمة
وشوارعها ، وراحوا يطاردون الناس بلا تمييز ولا تفريق ،
وحدث أن التقوا ، فى ميدان آيا صوفيا ، بجماعة من الرهبان
خرجوا من الكنيسة حاملين الصليبان والايقونات المقدسة ،
على أمل أن يعيدوا الوئام الى المدينة ، فهاجموهم واعتدوا عليهم
بالضرب !

وامام هذا المنظر المثير ، جن جنون السكان ، واعتقدوا أن
الجنود قد تلقوا أمرا من قائدهم ، ان لم يكن من الامبراطور ،
بالاعتداء على الرهبان أنفسهم ، واهانة الدين فى أشخاصهم ،
فاختلط الحابل بالنابل ، وانقلب الناس جميعا الى ذئاب
مفترسة !

هجم البيزنطيون على الجنود فى الشوارع ، وجعلت النساء

يقدفن عليهم من الشرفات والنوافذ كل ما يمكن ان يقذف
من البيوت : الحجارة والادوات المنزلية والاباريق وقطع الاثاث ،
والعلب المملوءة بالرمل ، والخرق الملتهبة ، وقرميد السطوح ،
وكل ما وصلت اليه الايدي !

وادی اشتراك النساء في تلك المعركة العجيبة الى مضاعفة
ثورة الرجال ، فاضطرب الجنود الى التراجع بانتظام عائدين الى
القصر حيث دخلوه واغلقوا على انفسهم الابواب ، بينما انطلق
الشعب يضرع النار في المباني الحكومية وبيوت الموظفين وقصور
الحكام ورجال الحاشية !

وكانت رؤية النيران المندلعة والسنتها المرتفعة نحو الفضاء ،
تزيد الناس جنونا على جنون ، فجعلوا يطوفون في المدينة
حاملين المشاعل والمواد الملتهبة ، ويوسعون نطاق الحريق
ما استطاعوا الى ذلك سبيلا !

واحترقت دار مجلس الشيوخ ، كما احترقت كنيسة
آيا صوفيا نفسها ، دوة الدرر في بيزنطية فضلا عن ثكنات
الحرس ، ودور الشرطة وغيرها من المباني الحكومية . وامتدت
النيران الى اطراف القصر المقدس نفسه !

وظلت النار تلتهم المدينة ثلاثة ايام ، تساعدتها الرياح على
الانتشار ، حتى اتت على طائفة من المباني المشهورة ، ككنيسة
القديسة آرين ، وحمامات الاسكندر ، ومستشفى سامبسون
الذي مات فيه المرضى حرقا ، ومخازن السوق الكبرى ، واتت
على حى كامل بما فيه من قصور وبيوت ومخازن وكنائس
وغیرها ، بين ميدان الامبراطورية وملعب قسطنطين ! وهكذا
تحول ما يقرب من ربع المدينة الى رماد !

ثم ان الجيش نزل الى الميدان من جديد ولكنه فشل في
اعادة النظام !



وساد الذعر جوانب القصر المقدس نفسه ، فان الجيش لم

يكن عدده كافيا للسيطرة على الحالة ، برغم النجيدات التي وصلت الى العاصمة تباعا من حاميات المدن المجاورة !

وكان جنود الحرس جميعا معسدين للزينة والاشترالك في المواكب الرسمية ، لا للقتال في الميادين أو لاختداد الثورات ، فضلا عن أن ولاءهم للامبراطور والامبراطورة كان مشكوكا فيه . فمعظمهم من الاجانب الذين دخلوا في خدمة جستنيان طمعا في الاجر المرتفع والمغانم الاخرى . فلما نشبت الثورة ، لم ينقلوا عن طيب خاطر الاوامر الصادرة لهم بالتدخل ، حتى اذا ما تفاقمت الحالة وأبدى الشعب التأثير ما أبداه من جراءة واقدام ، بأن أولئك الجنود يرقبون تطور الاضطرابات لكي ينضموا الى الفريق المنتصر . وقد أدرك جستنيان - والقائد بليزيروس - خطورة هذا الموقف ، وتباحثا فيما يجب عمله أمام تردد الحرس ، وما ترتب عليه من فشل كل خطة للقضاء على الفتنة . ولم يكن في وسعهما الاعتماد التام الا على فرقة الجنود الروم التي عادت أخيرا من بلاد الفرس مع بليزيروس ، وعلى حرس القائد الخاص ، ومجموع هؤلاء كلهم نحو ثلاثة آلاف من الجنود المدربين . يضاف اليهم ثلاثة آلاف غيرهم وصلوا صدفة الى بيزنطة من مختلف أنحاء الدولة ، وبعض السكان ممن كانوا يستنكرون الثورة ويربطون مصيرهم بمصير جستنيان وتيودورا

أمام هذه الحالة ، دب اليأس الى نفس الامبراطور . وخيل اليه أنه يرى متآمرين في كل ناحية ، وأن في القصر نفسه أعداء مجهولين يتربصون به الدوائر ، متأهبين للانقضاض عليه !

وكان هيباتيوس ويومبيوس ، ابنا أخى انستاسيوس ، والوارثان الشرعيان للعرش ، قبل أن ينتقل الى أسرة جستنيان ، قد أسرعا في الحضور الى القصر ، لاعلان ولائهما للامبراطور ، مؤكدين له أنهما لا يفكران في الانتقاض عليه ، أو الانضمام الى الناقمين ، أو اغتنام الفرصة السانحة لتحقيق هدف أو مأرب

لأنهما ليس لهما مآرب وأهداف !
وعرض عليه الشابان أن يقيما معه بالقصر ، ووضعاً أنفسهما
تحت تصرفه ، وألحا عليه أن يلحقهما بجيشه أو حرسه ،
ليدافعا عنه وعن العرش

ولكن جستنيان شك في ولائهما . وظن أن تصرفهما هذا
ليس سوى حيلة مأكرة للايقاع به ، وأن رغبتهما في البقاء
بجانبه إنما الغرض منها تدبير مؤامرة في القصر المقدس للاستيلاء
على العرش والصولجان ! . . وعلى هذا قابلهما بفتور . وطلب
منهما أن يعودا إلى دارهما ، ولم تؤثر فيه توسلاتهما !
ولم يدر الامبراطور أنه بطردهما من القصر قد زود الثائرين
بأهم ما كان ينقصهم ، إذ قدم لهم زعيما بل زعيمين يلتف
حولهما الناقمون ويتخذونهما رمزا لثورتهم الجامحة التي
لا تقف عند حد !



وفي ١٨ يناير ، أي في اليوم السادس للفتنة ، قرر جستنيان
الاقدام على عمل مشيع باليأس ، وجاء قراره هذا بعد ليلة
قضاها ساهدا قلقا ، فخرج من جناحه بالقصر ، في ساعة
كان فيها الشعب يملأ مدارج الملعب ، واجتاز الممرات والدهاليز
المؤدية إلى مقصورته ، وظهر فيها فجأة وفي يده الانجيل قد
رفعه فوق رأسه ، وخاطب الشعب قائلا :

— اننى أقسم لكم بالانجيل الطاهر ، اننى أعفو عن جميع
الذين اشتركوا في هذه الفتنة ، من قريب أو من بعيد ، وأيا
كان نصيبهم فيها ، وذلك اذا ألقيتم جميعكم السلاح من أيديكم
الآن ، وعدتم إلى بيوتكم وإلى أعمالكم في هدوء وسلام ونظام !
وساد الصمت ذلك الجمع الصاخب . وتطلع الناس
مدهوشين إلى الامبراطور وهو في ذلك الموقف الذي لم يقفه
ملك من قبل ، واذا به يستطرد قائلا بلهجة فيها رجاء وفيها
ندامة ، بل فيها توسل :

ـ اننى أعلن على مسمع منكم جميعا اننى سبب ذلك الذى حدث ، واننى المذنب الوحيد ! . . لقد اخطأت عندما رفضت اجابتكم الى ما طلبتم منى فى الملعب ، يوم جئتم تناقشوننى وتحاسبوننى وتتوسلون الى بأن انصفكم ! . . نعم اننى مذنب ، وانا على استعداد للتكفير عن ذنوبى !

كان هذا الموقف العجيب فوق ما يمكن ان يتصوره عقل انسان ، ويحار المؤرخون فى تعليقه وتحديد الاسباب التى دعت جستنيان الى هذا التذلل امام الجماهير الناقمة الثائرة !
والذى حدث بعد أن ألقى الامبراطور هذه العبارات المدهشة ، كان لايد من حدوثه فى مثل هذا المقام !

فقد علا الصياح بعد الصنمت المؤقت ، وارتفع الضحك من بعض الصفوف ، وانطلقت فى الجو عبارات لم تطرق سمع ملك من قبل :

ـ كذاب ! . . كذاب ! . . خائن . . حمار . . ملعون . . حمار ابن حمار !

وتطايرت من الايدى مئات من الحجارة نحو المقصورة الملكية ، مصحوبة بأبشع الشتائم والمسبات :

ـ الامبراطور حمار . . . الامبراطورة خائنة . . . لعنة الله على الاثنين ! . . الى الجحيم ايها الكلب المسعور !

ولم يبق امام الامبراطور الا أن ينسحب . فانسحب مسرعا ، وعاد من خلال الدهاليز والممرات الى جناحه فى القصر المقدس ، وحبس نفسه فيه وهو لا يدرى ما ينبغى له أن يصنع !

وكانت الامبراطورة غارقة فى التفكير مترددة بين الآراء التى تسمعها والافكار التى تجول فى خاطرها . وكانت تنهض وتروح وتجيء فى جناحها ، متمتمة بين شفيتها :

ـ أممكن هذا ؟ . . أممكن هذا ؟ . .

ووقع ما مهد له جستنيان بنفسه ، عندما طرد من قصره هيباتيوس وبومبيوس !

كان الشعب في خلال الحوادث التي توالى منذ نشوب الثورة ، يهتف من وقت الى آخر باسم هيباتيوس . وكان المفكرون من الخضر والزرق على السواء يشعرون بأنه لابد لهم من زعيم يتولى قيادة حركتهم ، لأن كل حركة شعبية تفتقر الى زعامة لكي تنضج وتنجح وتؤتى ثمارها . فذهبوا الى قصر الامير ، وطلبوا منه ان يخرج الى الشارع ليتولى قيادة الثورة !

وعبثا حاولت زوجته « ماري » ان تثنيه عن الذهاب معهم . فامسكت بشيابه ، وتعلقت بعنقه ، وجعلت تبسكي وتتوسل طالبة منه ان يبقى في قصره ولا يخرج منه . وطلبت من اصدقائه ومريديه ان يتركوه وشأنه ويبحثوا عن زعيم آخر يتولى القيادة في ثورتهم ، مصرحة لهم قائلة ان نفسها تحدثها بان زوجها ذاهب الى الموت !

ولم يكن هو نفسه مرتاحا الى تطور الحالة على هذه الصورة ، والى اقحامه في مسألة كان يود البقاء بعيدا عنها . فحاول ان يمانع وان يقنع الناس بان يبحثوا عن غيره زعيما لثورتهم . ولكنهم تشبثوا برأيهم اذ لم يكن امامهم سواه ، وأرغموه على الخروج معهم في مظاهرة رائعة الى ملعب قسطنطين ، وهناك رفعوه على ترس من النحاس وحملوه على الاكتاف ، ومعنى هذا انهم نادوا به ملكا عليهم !

وبحثوا عن تاج يطوقون به جبينه فلم يجدوا . وانتزع جندي عقدا من العقود الذهبية التي يضعها جنود الجيش الرومي حول اعناقهم ، وطوق به جبين هيباتيوس ، قائلا : ان هذا العقد خير من ألف تاج !

وجاءه أتباعه بالطيلسان وشارات الملك ، وكانوا قد سرقوها كلها من القصر يوم حرقوا جانباً منه ونهبوه . وهكذا وجد هيباتيوس نفسه محاطا بجموع من الاعوان المتحمسين ، وقد ارتدى ثياب الملك ووضع على رأسه تاجا ، وأمسك بيده

صولجانا ، فأصبح « امبراطورا » باسم الثائرين !
وتألف موكب ذهب به الى ملعب العاصمة ، وهناك حملة
الناس على الاكتاف مرة أخرى ، وصعدوا به الى المقصورة
الملكية ، واجلسوه في المكان المعد لجستنيان . وراحوا يتباحثون
ويتناقشون لتقرير الخطة المثلى للهجوم على القصر المقدس ،
وللاستيلاء عليه واجلاس هيباتيوس على عرش جستنيان !
وعبثا حاول بعض العقلاء اقناع الجماهير بأن هذا قد
يؤدي الى عواقب وخيمة ويشير حربا أهلية في البلاد ، فقد
صمم الثائرون على المضي في خطتهم الى النهاية ، وظل
هيباتيوس صامتا مستسلما لارادة الجماهير !

وازداد عدد الثائرين بمن انضم اليهم من الناقمين وسكان
الضواحي والمترددين . وأعلن فريق من أعضاءمجلس الشيوخ
والاشراف والنبلاء والقواد انضمامهم الى حركة العصيان ،
وتأييدهم للمناداة بهيباتيوس امبراطورا على بيزنطة بدلا من
جستنيان !

وراجت في المدينة اشاعة تؤكد ان جستنيان وتيودورا
غادرا القصر خلصة وفرا من العاصمة ! وجعل الشبان
المختمون لحزب الخضر يطوفون في الشوارع معلنين هدا
الخبر . واعتقدوا ان النصر قد حالفهم وأن خطتهم قد
نجحت بحدا فیرها ، حتى ان هيباتيوس نفسه شادته الثقة
وظن انه أصبح حقا امبراطورا على بيزنطة !



كان ذلك في مساء يوم ١٨ يناير . وكانت الساعة رهيبة ،
وخيل لمن كانوا يراقبون الحالة ان الامبراطورية توشك ان
تنهار . . فالمدينة تحترق ، والنيران تمتد بدل أن تحصر أو
تخمد . وفي داخل الملعب ، يحتشد الشعب وأثقا من أنه
أحرز النصر ، وهتافاته للامبراطور الجديد هيباتيوس تدوي

في الارحاء . بينما اقلع التهم والشكائم توجه الى جستنجان
وتودورا ! .

وهكذا صار القصر المقدس مهددا بالسقوط في قبضة
الثوار بين لحظة وأخرى . بينما الامبراطور جستنجان يأس
من نفسه وممن حوله ، ولا أمل له في القضاء على الفتنة ،
اذ ليس لديه الوسائل اللازمة لاتقاذ نفسه من ذلك المازق
الخرج . بل انه ليرتعد خشية على حياته ويشعر بأن ساعته
الاخيرة قد دنت !

وصدرت الاوامر بأن ترسل كنوز العرش وما تحويه
الخزائن من اموال وتحف ، الى المراكب الراسية أمام القصر .
فقد اعتزم جستنجان أن يغادر العاصمة ويهرب الى
الخارج بأمواله ، ومعه زوجته ومن يرغب من رجال الحاشية
في اللحاق به !

وعقد جستنجان مجلسا خاصا دعا اليه الاشخاص الذين
لا يشك في ولائهم له وفي مقدمتهم : بليزيروس ، وموندوس ،
وبازيليدس وحضرت الامبراطورة تيودورا هذا الاجتماع بعد
أن قضت أياما معتكفة في جناحها الخاص مستغرقة في
التفكير . والواقع انها هي وحدها التي ظلت محتفظة بهدوئها
ورباطة جاشها وثقتها بنفسها ، بينما كان زوجها الامبراطور
قد استسلم لليأس ، وفقد كل أمل في الخلاص ، ولم يعد
يفكر الا في الهرب ، وكان وزراؤه وقواده يشاكونه هذا
الشعور !



لقد خارت عزائم كل من في القصر الامبراطوري المقدس ،
ما عدا عزيمة تيودورا ! !

لم تكن قد تكلمت بعد ، لا قبل انعقاد المجلس ، ولا في
خلاله ، ولا في اثناء الحوادث الدامية التي ظلت العاصمة

بضعة أيام مسرحا لها . . وبقيت تصفى لكل ما يقوله
المجتمعون وهم يتجادلون ويتباحثون . ثم رفعت يدها
فسكتوا جميعا . ونهضت الامبراطورة من مكانها ووقفت في
وسط اولئك الرجال ، وصاحت بهم قائلة :

— مالي اراكم مستضعفين متخاذلين ، ترتجفون خوفا .
وتستسلمون استسلام اليائسين الخانعين ؟ ! . مالي اراكم
تنسون واجباتكم او تخونونها ، او تتخلون عنها ؟ . . مالي
اراكم تعترفون بالهزيمة ، والهزيمة لم تحل بكم بعد ؟ . . هل
قاومتهم ففشلتم ؟ . . هل قاتلتم فانكسرتهم ؟ . . هل لجأتم
الى جميع مافي متناول ايديكم من وسائل فأفلت منكم الزمام
انكم تفكرون من الآن في الفرار بينما توجد أبواب أخرى
مازالت مفتوحة أمامكم ! . . والله لو لم يعد أمامي منفذ
آخر الى النجاة غير الهرب ، لرفضت ولوج هذا المنفذ ، حتى
لا أدير ظهري للأعداء . . . كلا ! ان تيودورا لن تهرب ! . ان
الذين يضعون التاج على رؤوسهم ، يجب ان يظلوا أحياء
اذا فقدوا ذلك التاج ، أيا كانت الاسباب التي من أجلها
فقدوه . . اذا سقط التاج عن رأس ملك ، فعلى الملك ان
يموت مع تاجه . . فاذا كان ملكا صالحا ، وجب عليه الدفاع
عن تاجه أو الموت دونه ! . . واذا كان ملكا طالحا ، وجب عليه
ان يخلط عاره بعار تاجه ويفقد الحياة مع فقدته ! . وتيودورا
لن ترى اليوم الذى يمتنع فيه الناس عن مناداتها بلقب
صاحبة الجلالة !

ثم التفت الى زوجها الذى وقف مشدوها ، وقالت له :

— أما أنت يا امبراطور بيزنطة ، فاذهب ، ان كنت عازما
على الفرار ، ولديك ما يكفى من المال ، وأمامك السفن تنتظرك
لتقلع بك الى حيث تريد ، والبحر مفتوح فى وجهك وفى
طريقك . . اذهب ان شئت ، أما انا فباقية ! . . نعم باقية ،
للدفاع عن تاج شرفنى فشرفته ، وراق لى فرقت له ، ولم

ارتكب ذنبا أستحق من أجله ان أطرده عن العرش ، لاننى حافظت على كرامته وسمعته ، ولم أطحه بعار! . . نعم اننى باقية ، لاننى اومن بقول من قالوا : ان طيلسان الملك أبدع الاكفان على الاطلاق !

هذا ما قالته تيودورا للامبراطور اليائس ولرجال الياثسين ، قد انقذت الامبراطورة عرش زوجها بهذه العبارات الجريئة وذلك الموقف الرائع !

ان تيودورا ، المرأة ذات الماضى الملطخ ، والمثلة المتوجة ، قد ارتفعت فى ذلك اليوم العصيب ، وفى غمرة ذلك الصراع العنيف فى سبيل التاج والحياة ، الى مصاف الابطال الخالدين !

كانت المرأة فى ثورة نيكاس أعظم من الرجال !
فما كادت الامبراطورة تتفوه بتلك الكلمات الجسارحة ، حتى شعر زوجها ورجال حاشيته وقواده بالخجل يعلو جباههم ، وبالأمل يدب من جديد فى نفوسهم . ونهضوا لسماعتهم ، ورفعوا أيديهم ، واقسموا أن يناضلوا حتى النهاية ، فأما أن يحرزوا النصر وأما أن يموتوا فى الميدان !
وقال جستنيان لزوجته

.. سأبقى بجانبك .. ولن أهرب . وسوف نحتفظ بالتاج لاننا كما تقولين لم ندنسه بعار !

ووضع الامبراطور وزوجته واعوانهم خطة العمل . بل انهم وافقوا على الخطة التى كانت تيودورا نفسها قد وضعتها ، وجاءت تعرضها عليهم فى ذلك الاجتماع الحاسم . وانصرف كل منهم للقيام بنصيبه من التنفيذ !

عهدت تيودورا الى صديقها الأمين « نرسيس » أن يحمل فئة الزرق على الانفصاليين عن فئة الخضر . فيسلكهم بماضيهم وبالخدمات والنعم التى أغدقتها عليهم الامبراطورة . وزودته بمبالغ طائلة من المال لى يشتري اقتناع المترددين

ویدفع لهم ثمن تأييدهم !

وانطلق نرسييس ومعه جماعة من الانصار الاوفياء ، ينفذ ما أمرته به المرأة الداهية . فنجح الى أبعد مما كان يرجو ويتصور . ومنذ اليوم الاول ، تمكن من القاء بذور الخلاف بين الزرق والخضر ، فتفككت صفوفهم وانحلت وحدتهم . وفي مساء اليوم الذي عقد فيه مجلس الامبراطور ، سمعت هتافات امام القصر منبعثة من آلاف الحناجر :

— عاش جستنيان ! . عاشت تيودورا صديقة الضعفاء ! .
الله يرعى جستنيان وتيودورا ! . الحياة والسعادة لحامية المظلومين !

وفي الوقت الذي أخذ فيه هذا التحول يتسع نطاقه ، كان بليزيروس وموندوس يحشدان قوات كافية لضرب الحصار على الملعب واقتحامه . وكان الشعب لا يزال محتشدا فيه ، يهتف لهيباتيوس الجالس في مقصورة الامبراطورة ، وعلى رأسه العقد المذهب ، وعلى كتفيه الطيلسان الأرجواني !

وفي اليوم التالي ، أمر بليزيروس وموندوس جنودهما بالهجوم . وتحطمت الابواب وزالت العراقيل ولكن الجنود الموالين للتائرين ، والذين كانوا معتصمين في معقلهم داخل الملعب ، ردوا المهاجمين على اعقابهم ورفضوا التخلي عن الامبراطور الجديد . فاضطر بليزيروس ورفيقه الى التقهقر عائدين الى القصر المقدس ، وقالوا : انهما لن يقويا على احتلال الملعب وأن القضية التي يدافعون عنها قضية خاسرة . وفي هذه المرة ، تقدم جستنيان نفسه لاعادة الثقة الى نفوس رجاله ، وتشجيعهم على استئناف الكرة . وانضمت اليه تيودورا قائلة :

— ان اصدقاءنا الزرق قد ارسلوا يؤكدون لنا انهم على استعداد لتمهيد الطريق للجيش ، وفتح ثغرة ينفذ منها الى حلبة الملعب الوسطى !

وعاود بليزيروس الكرة بنخبة مختارة من جنوده الاشداء
ونجح الهجوم في هذه المرة ، وتم للفائد دخول الملعب واحتلال
حلبته ، بعد أن فتك بعدد كبير من المتمردين الذين دافعوا
عن المنافذ دفاع اليأس المستميت !

ولما بلغ موندوس ما حدث ، وثب برجاله البرابرة وانضم
الى زميله ، بعد أن اقتحم الملعب من باب يعرف بباب الموت .
وانقسم الجنود الى فريقين : فريق ظل يعمل السيف في
الثائرين في حلبة السباق ، وفريق صعد الى المداخل والمقاصير ،
وراح يهبط الخضر وابلا من السهام والنبال والحجارة ،
بينما كان الزرق من ناحيتهم يسهلون للجنود مهمتهم ، أو
ينضمون اليهم علنا لمهاجمة الخضر الذين كانوا حلفاءهم
بالأمس !

وتحولت ساحة الملعب الى ميدان لجزرة هائلة . واستولى
الذعر على الشعب فراح الباقون على قيد الحياة يطلبون
النجاة . ولكن الجنود كانوا ينفذون الاوامر الصادرة اليهم
بألا يدعوا أحدا يخرج من الملعب حيا . وإذا خرج ، فان الزرق
كانوا يتلقفونه في الشارع ويقضون عليه !

وفي مساء ذلك اليوم ، غطت أرض الملعب وشوارع المدينة
ثلاثون ألف جثة ! وكان معظم القتلى من الخضر . أما الزرق
فلم يقتل منهم غير القليل . وذلك لان الجنود كانوا
يتجنبون الفتك بهم ، ولان فريقا كبيرا منهم كان قد انفض
عن الحركة وانقلب على الخضر فبقى هؤلاء وحدهم في الميدان
وهكذا فشلت ثورة نيكاس ، لان الثوار لم يحافظوا على
وحدتهم ، ولان تيودورا عرفت كيف تستغل عطف الشعب
عليها ، وتعلق الزرق بها ، واعتقاد الضعفاء ، والفقراء أنها
صديقتهم وحاميتهم !

وقبض أنصار جستنيان على هيباتيروس ، من غير أن
يحاول الذين توجهوا والبسوه الطيلسان أن يحموه أو

ينقذوه ، وجيء به الى جستنيان مع رفيقه يومبيوس ،
وكان هذا رجلا ضعيف الارادة جباناً وعديداً . فجعل يبكي
ويتوسل طالبا الصفح والمغفرة مؤكداً انه زج به كارها في
تلك النكبة . اما هيباتئوس ، فكان رابط الجأش ولكنه
جعل يقسم ، مثل رفيقه ، بان الشعب دفعه دفعا الى
مسايرة الحركة الثورية ، والبسه التاج والطليسان بغير
رضاه . وأكد انه دعا أنصاره الى لقاء سلاحهم ، في حلبة
الملعب ، لكي يسيطر الجنود على الحالة ويعود الامن الى
نصابه وتعود الحقوق الى اصحابها . واقسم انه عهد الى
واحد من اصدقائه بالذهاب الى جستنيان ، ودعوته الى
الملعب ليسمعه بنفسه وهو يعلن ولاءه لعرشه ودعوة
التمردين الى الاستسلام !

وكان هذا صحيحا . فقد فعل هيباتئوس ذلك في اثناء
معركة الملعب . ولكن رسوله لم يتمكن من الوصول الى
الامبراطور لابلاغه الرسالة . ولهذا ، فان جستنيان ، وقد
استعاد رشده واحس بأنه ملك زمام الامر من جديد .
التفت الى هيباتئوس وقال بلهجة المستهجن المستنكر :

— هذا جميل !.. ولكن ما دامت لك هذه السلطة على
الثائرين ، وما دمت قادرا على دعوتهم لالقاء السلاح ، فلماذا
لم تستخدم هذا النفوذ قبل ان تستفحل الحالة ، وقبل ان
يحرق المشاغبون عاصمة ملكي ؟

وفى اليوم التالي ، امر جستنيان بان يعدم هيباتئوس
ويومبيوس . فتفقد أمره . والقيت جثثاهما في مياه
البوسفور !

وقيل في هذا : ان جستنيان كان يميل الى العفو والصفح ،
بعد ان أكد له ابنا أخيه انهما لم يتعمدا العصيان ولم ينضما
الى الثورة بملء ارادتهما . ولكن تيودورا تدخلت في الامر ،
وهي التي ألححت على زوجها بوجوب التخلص من الرجلين ،

وأعدامهما علناً ، لكي يأمن الامبراطور شرهما في المستقبل ؛
وهذا هو الاقرب الى التصديق . فان تيودورا كانت قد
اقسمت ، يوم وضعت خطتها موضع التنفيذ ألا ترحم
الزعماء الذين اثاروا هذه الحركة واضرعوا النار في المدينة .
ولهذا أطاعها الامبراطور وأمر باعدام ابني أخيه !

ولم يكن اعدام الشابين كل ما أقدمت عليه تيودورا بعد
ان أخمدت الثورة ، وتشتت القائمون بها ، وقتل منهم من
قتل . فقد حوكم فريق من أعضاء مجلس الشيوخ ومن
النبلاء وكبار القوم ، بتهمة الاشتراك في الثورة او التحريض
عليها أو تشجيعها ، وأعدم بعضهم ، وأرسل البعض الآخر
الى المنفى !

وصودرت أملاك هؤلاء جميعاً وأموالهم ، واستولى عليها
بيت المال أو وزعت على أسر الموظفين والجنود الذين أصيبوا
في خلال الاضطرابات . ولكنها لم تمس عامة الشعب بأذى
بل عفت عنهم جميعاً !

وطورد الاشخاص الذين ثبت أنهم خانوا الامانة وتخلوا
عن الحكومة في ساعة الشدة ، كالحكام والموظفين والضباط
وجنود الحرس والزرع الذين تواطأوا مع الخضر فكان
تحالفهم معهم سبباً لاتساع نطاق الثورة !

وأشرف محافظ العاصمة على التحقيق واحالة المتهمين
الى المحاكم ، وعاشت المدينة مدة من الزمن في ظل الارهاب .



وأسدل الستار على تلك الثورة ، وأعلن جستنيان في أنحاء
المملكة أنه قضى على محاولة قام بها اثنان من المطالبين بالعرش
لأقصائه عنه !

غير أن الفضل أولاً وآخراً ، في ازالة الخطر وبقاء جستنيان

على عرشه ، يعود الى تيودورا . !

وثورة « نيكاس » تعد في حياتها صفحة رائعة . ففي ذلك انظر ف العصب ، أثبتت المثلة المتوجة انها سياسية بارعة ، وبطلة جريئة ، وقائدة تعرف كيف تفرض ارادتها وتحمل الناس على احترامها . كما أثبتت قبل ذلك أن لها مكانة سامية في نفوس طبقات الشعب ، وانها تعرف كيف تخاطبه وتعامله

وكانت تيودورا ، حتى ذلك الوقت ، تشاطر الامبراطور سلطته باعتبار أنه اضعف منها ارادة وشخصية ، ولكنها بعد انتصارها في ثورة « نيكاس » استحقت أن تشترك في الحكم لانها أهل له ، ولأن آراءها كانت في كل حين وآن ، أفضل من آراء الامبراطور ورجال حاشيته ووزرائه . ولو لم تكن تيودورا شريكة زوجها في السلطة ، لما تمكن جستنيان بدوره من التغلب على ثورة نيكاس . فتیودورا أنقذت للامبراطور عرشه ، وصانت له سلطته ، وعرفت كيف تحتفظ بحب الشعب برغم أن الثورة التي أخدمتها كانت شعبية ، اشتركت فيها الفئتان اللتان ينتمى اليهما سكان بيزنطة !

ولما جاءها الذين عفت عنهم من زعماء الحركة ، يشكرونها ويجددون الولاء لها ، قال لها المتحدث باسمهم :

— لقد خضعنا لك أنت ، وألقينا السلاح لانك أنت التي أردت منا أن نلقيه ! ونريد الآن أن يعود الصفاء بينك وبيننا ! وعاد الناس الى أعمالهم وهم يتهامسون بأن تيودورا انتقامت لنفسها من الكبار ولم تنتقم من الصغار !

حيثما تحكم المرأة !

أجمع معاصرو تيودورا على القول بأنها مارست السلطة التي أستمدها من زوجها الامبراطور ، بلا قيد ولا شرط ، بل أن سلطتها أحيانا كانت تعلو على سلطة جستنيان نفسه ، وقد اعترف هو بذلك في وثيقة رسمية ، حين أصدر المرسوم التاريخي الذي أعاد بمقتضاه تنظيم الإدارة في أنحاء المملكة ، وعده المؤرخون أعظم الأعمال التي قام بها . ففي مقدمة ذلك المرسوم التاريخي ، صرح الامبراطور بأنه لم يصدره إلا بعد أن استشار الامبراطورة المبجلة والزوجة الوفية التي من بها الله عليه ، في كل ما تضمنه المرسوم من قرارات !

كان جستنيان يحب زوجته حباً لا حدود له . وظل هذا الحب يضطرم في قلبه حتى بعد موتها ، وحتى ساعته الأخيرة . فإنه لم ينس أبداً تلك الحسناء الساحرة التي عشقها وهي في أوج جمالها وروعها ، وطغت عليه بذكائها الخارق وفطنتها وبعد نظرها وأرادتها النافذة . لذلك لم يرفض لها طول حياتها أي طلب . ولم يحدث مرة واحدة أن علت كلمته على كلمتها ، أو نفذ رأياً تم يكن متفقاً مع رأيها ، وقد انغلق عليها جميع أنواع المجيد والثروة والجاه وشاظرها عرشه وسلطانه فجعلها تحكم معه ، بل جعلها تحكم وحدها في كثير من الأحيان !

وقد ظلت تيودورا على العرش إحدى وعشرين سنة ، وضعت يدها خلالها على كل صغيرة وكبيرة من شئون الدولة وفوضت كلمتها ، فكانت تفعل ما تريد ، بصرف النظر عما

يريده الامبراطور او اعوان الامبراطور

نظمت شئون الادارة كما تريد ، ووضعت أعوانها ومحاسبيها وصنائعها فى الوظائف التى اختارتهم لها او اختارتها لهم ، وتدخلت فى شئون السياسة فنظمت العلاقات بين بيزنطة والدول الاخرى كما أرادت ، وفرضت على مندوبى الدولة مارسمته بنفسها من خطط وئدابير . كما تدخلت فى شئون الكنيسة ، فكانت وراء كل عمل أقدم عليه الرؤساء الروحيون ، وكل قرار أصدرته المجامع الكهنوتية !

ولا بد من الاعتراف بأن تيودورا لم تسلم من ارتكاب أخطاء كثيرة ، فهى امرأة على كل حال ، وقد كان لكبرياتها وجشعها فى بعض الاحيان أثر مشئوم فى أعمال الامبراطور ، وعواقب يؤسف لها ، ألحقت بالدولة بعض الاضرار

على أنه لا بد من الاعتراف أيضا بأن حسنات تيودورا كانت أكثر من سيئاتها ، وبأنها كانت ملكة عظيمة عرفت فى أكثر الظروف والاحوال كيف توجه سياسة الدولة طبقا لمقتضيات الصالح العام ولو أنها عاشت وظلت تمارس السلطة مع زوجها حتى وفاته ، لاستطاعت أن تنفذ المشروعات الرائعة التى كانت تخامر ذهنها . ولاصبحت الدولة البيزنطية أقوى وأصلح مما كانت ، ولتغير وجه التاريخ ومجراه !

ولكن تيودورا ماتت قبل الاوان !

ولا تزال آثار تيودورا باقية حتى الآن ، تتحدث عما كان لها من همة عالية ومكانة سامية فى تاريخ الدولة البيزنطية، أعظم الدول فى عصرها . . فهناك على جدران الكنائس التى بناها جستنيان وفوق أبواب المعقل والحصون والقلاع التى شيدها فى أنحاء المملكة ، حفر اسم تيودورا بجانب اسمه !

وفى أماكن كثيرة يرجع عهد تيودورا ، حفرت آيات الشكر والثناء والتقدير ، موجهة كلها الى الامبراطورة

التي صنعت في حياتها ما يعجز عن صنعه أعظم الرجال ،
واشتهرت بتقواها وورعها ، بعد أن اشتهرت بفسقها
وفجورها . وكان مواطنوها يلقبونها بالامبراطورة المبعوثـة
من الله ولم يلقبوا أحدا غيرها بمثل هذا اللقب المقدس
الفريد !

واقـيـمت لها النـصب والتماثيل في حياتها ، ولم يحدث
مثل ذلك لغيرها ممن جلسن على عرش بيزنطة !

وكثيرا ما كان البيزنطيون ، بعد موت امبراطور او
امبراطورة ، أو بعد سقوط اسرة وقيام أخرى مكانها ،
يعمدون الى محو أسماء الراحلين وتحطيم آثارهم
ليحلوا محلها أسماء وآثارا أخرى . وقد فعلوا هذا مع عشرات
من ملوكهم وملكاتهم ، فأزالوا أسماءهم وآثارهم من الميادين
والحصون والملاعب والقصور ، ولكنه لم يحدث في أى عصر
من العصور التالية لعهد تيودورا وزوجها جستنيان ، أن
امتدت يد المحو اسميهما أو طمس معالم صورهما وتماثيلهما
من أى مكان !

ومما لم يحدث مثله أيضا لغير تيودورا ، أن موظفي
الدولة كانوا يقسمون يمين الولاء لها كما يقسمونها لزوجها .
فكانوا يقولون : « نقسم بأن نكون أوفياء صادقين في خدمة
المليكين جستنيان وتيودورا ! »



وكثيرا ما أنقذت تيودورا زوجها من مواقف حرجة وأخطار
داهمة . ويرجع ذلك الى أنها كانت برغم كبرياتها وحبها
للسيطرة واذلال الكبراء تميل الى الشعب وتخطب وده .
فهي قاسية مع الاقوياء والعظماء ، رفيقة مع الضعفاء والمساكين
وان من ينظر بعين مجردة عن الغرض الى ما حدث في فتنة
« نيكاس » ليدرك بلا عناء أن الشعب الذي ثار على العرش

لم يقصد تيودورا ، ولم يضمن لها الشر ، واذا كان بعض خصومها قد حاولوا حمل الجماهير الصاخبة على الهتاف ضدها ، وتغييرها بماضيها ، وقذفها بالتهم ، فانهم لم ينجحوا في ذلك الا في نطاق ضيق جدا . وقد كان لها وحدها أكبر الفضل في استرضاء الشعب ووضع حد لثورته !

وكثيرا ما كان نفوذ تيودورا يجاوز حدود بلادها ، فتفرض كلمتها على الدول المجاورة . فيتقبلها أهل هذه الدول راضين مغتبطين !

ولم تكن تيودورا في حياتها صديقا ! بل كانت على عكس ذلك تغفو عن الاصدقاء الذين يتخلون عنها ثم يعودون اليها نادمين تائبين

وقد ضمننت الثروة والجاه لجميع الذين أخلصوا في خدمتها وكان لها في ذلك أساليب على جانب عظيم من البراعة واندهاء وان كانت في الوقت نفسه قد تفننت في محاربة خصومها والقضاء عليهم :

كانت متطرفة في حبها ، كما هي متطرفة في حقدها ، فاذا وثقت باخلاص انسان لها بذلت من أجله كل ما تستطيع بذله من عطف ومساعدة وحماية وتشجيع ، واذا أساء اليها انسان ، وادركت عزمه على مناصبتها العداء لم تتردد في اتخاذ كل وسيلة للقضاء عليه ، مهما تكن منزلته ، او علاقته بالامبراطور نفسه ! وفي هذه الحالة كانت تسعى أولا الى حمل الامبراطور على سحب ثقته من خصمها لكي يخلو لها الجو للانتقام منه وتفقده كل سند يمكنه الاعتماد عليه !

وليس في هذا الجانب من خلقها وطبعها ما يبعث على الدهشة ، فهي كما قلنا امرأة قبل كل شيء !

وكانت بدافع من كبريائها تحرص على أن تكون دائما صاحبة الفضل في ارتقاء كبار الموظفين وارتفاع منزلتهم ، فاذا وصل أحد منهم الى شيء من ذلك بغير علمها أو مساعدتها

سلوكه في عداد خصومها ، وراحت تعمل جاهدة لوضع
العقبات في طريقه ، ولا يهدأ بالها حتى تقيله من منصبه أو
تنقله الى مكان بعيد وتقصيه عن دوائر الحكم لكي يدرك
ويلمس أن لا سبيل الى الاطمئنان على مركز او على منصب في
بيزنطة ، خارج نطاق نفوذها ، وأن تيودورا هي كل شيء في
الدولة !

وكان أصدقائها - وما أكثرهم ! - يسمونها «الامبراطورة
الوفية» لان وفاءها لهم كان مثل عدائها لخصومها ، لا
يعرف حدا يقف عنده . وما كانت تطلب منهم في مقابل ذلك
الا أن يخدموها باخلاص ويقابلوا وفاءها بوفاء مثله ، وينفذوا
رغباتها وأوامرها من غير أن يناقشوها أو يترددوا في
التنفيذ !

. ولهذا ، كان جميع البيزنطيين يتوجهون اليها برغباتهم
ومطالبهم ، لعلمهم بأن الامبراطور قد يعجز عن ارضائهم اذا
أراد ذلك ، اما هي فلن تعجز عن صنع ما تريد !

وقد رأينا كيف رفعت برسيماس الى قمة المجد ، وكيف
قربت اليها «نرسييس» الخصى الذي كان خادما صغيرا في
القصر ، جيء به من حيث لا يدري أحد ، فاختارته اول الامر
خادما خاصا لها ، ورفعته بذلك درجات فوق المئات من زملائه
وأقرانه . وكان ذكيا متأنقا حلو الحديث ، كما كان نشطا
قوي البنية ، فلم تمض مدة قصيرة حتى كان موضع ثقتهما
التامة ، واخذت تطلع عليه على أسرارها وتستخدمه في قضاء
مآربها السياسية ، وتعهد اليه في تنفيذ الخطط التي
ترسمها في سكون مخدعها للنيل من عدو أو لاكتشاف
مؤامرة !

وكان نرسييس عند حسن الظن به . فقد أخلاص للامبراطورة
أخلاصا لا حد له . ونجح في جميع ما كلفته القيام به الى أبعد
ما كانت ترجو ، فأصبح في نظرها نابغة من نوابغ عصره ،

ورفعته الى مصاف القادة ووضعتة على رأس قوة من الجيش
فصار منافسا ومزاحما لبليزيروس ، أشهر قواد ذلك العهد
على الاطلاق !



وقد أصابت تيودورا في اختيار بعض صنائعها وأخطأت
في اختيار البعض الآخر ، ومن بين الذين رفعتهم وحثتهم
أشخاص ليسوا أهلا لرفعة وحماية ، كذلك الحاكم الذي
وضعتة على رأس الادارة في مدينة الاسكندرية ، واسمه
« سرجيوس » لا لسبب الا لانه تزوج امرأة كانت انطونينا
تحبها وتعطف عليها !

وقد كتب أحد الاساقفة المصريين في الاسكندرية عن
سرجيوس ، يقول :

« ان حاكمنا يمتاز بصفات خفية لا تعرفها ولا تدركها
عقولنا الضعيفة ، ويظهر أن هذا النوع من الصفات الحسنة
لا يتوافر الا في نوع من الرجال ، أي في أولئك الذين يوفقون
في زواجهم . فالامبراطورة تيودورا اختارت لنا حاكما عرف
كيف يختار زوجته ! »

وقد حكمت الاسكندرية في عهد سرجيوس امرأة هي
زوجته ، وكانت هذه الزوجة تتلقى الوحى من أنطونينا وصيفة
تيودورا . !

والاخطاء التي ارتكبتها سرجيوس في ادارة شئون
الاسكندرية لا تعد ولا تحصى . وقد أوشك في مدة أقامته
بالعاصمة المصرية أن يقضى على سمعة حكومة بيزنطة وسمعة
الامبراطورة ، ولولا أن جستنيان سارع بنقله لحدثت فتنة
في مصر شبيهة بفتنة نيكاس في بيزنطة !

غير أن مسألة سرجيوس هذه لم تكن من المسائل المألوفة
في عهد جستنيان وتيودورا . وأكثر الذين عينتهم الامبراطورة

فى مناصب عالية كانوا فى الواقع أهلا لنقبتها !
ومن أغرب ما حدث أنها فكرت يوما فى تعيين النساء
فى بعض المناصب الرفيعة والوظائف الادارية . وأوشكت أن
توقد أنطونينا إلى بيريت - وهى مدينة بيروت الحالية -
للاشراف على إعادة تنظيم شئون المدينة ، وذلك على أثر فتنة
وقعت فيها !

ولكن جستنيان لم يوافقها على ذلك - برغم انه عود زوجته
ألا يعارضها فى شىء - لانه رأى فى تعيين النساء فى الوظائف
والمناصب ابتكارا لم يحن الوقت بعد للاقدام عليه . ومما قاله
لزوجه فى هذا الشأن :

- لنفرض يا عزيزتى أن الحاكمة التى تريدین تعيينها
باسم بيزنطة اضطرت إلى ملازمة الفراش لانها حامل أو لانها
وضعت مولودا جديدا ، فماذا يحدث فى مثل هذه الحالة ؟ .
وبأية عين ينظر سكان بيريت إلى منصب الحاكم البيزنطى
الذى تشغله وهى على هذه الحال ؟!

وعدلت تيودورا عن فكرتها . ولكنها فى الوقت نفسه
كانت - وهى امرأة أيضا - تحكم الامبراطورية كلها بالنيابة
عن زوجها الامبراطور ، ولم يرتفع أى صوت باستنكار ذلك
وقد حملت وولدت ولزمت الفراش ولم يجد هو - ولا غيره -
فى ذلك ما يدعو إلى الدهشة !

وما أردنا أن نسجله هنا هو أن تيودورا كانت أول امرأة
حكمت امبراطورية ، وفكرت فى إعطاء بذات جنسها حق
ممارسة الحكم بمقتضى قانون صريح



وفى المضممار الدينى ، وكل ما يتعلق بالكنيسة ، كان
نفوذ تيودورا يشمل جميع النواحي بلا استثناء
وهنا أيضا عمدت الامبراطورة إلى رفع أصدقائها إلى أعلى

المناصب ، وعينت صنائعها في معظم الوظائف الهامة . وقد امتد نفوذها الى خارج حدود الامبراطورية الرومية ، بل شمل روما أيضا ، ومقر البابا في الغرب ! اذ عينت الاسقف « انتيموس » بطريركا على القسطنطينية ، ونجحت في تعيين « فيجيليوس » في منصب بابا روما ورئيس الكنيسة ، وأجلست على كرسي بطريركية أنطاكية صديقها الاسقف « سيفيروس » وعلى كرسي بطريركية الاسكندرية المصرية صديقا آخر هو « تيودوسيوس » . وهكذا تمت لها السيطرة المطلقة على شئون الكنيسة والدين ، أى أنها كانت تراقب سير الإدارة ، وسن القوانين ، وتكيف الاتجاهات في المشاحنات المذهبية التي كان العالم المسيحي ميدانا لها في ذلك الحين !

ومن ناحية أخرى ، كانت تيودورا في الوقت نفسه تضرب بلاشفقة ، ولا هوادة جميع الاشخاص الذين يتمردون عليها أو يحاولون الافلات من نير نفوذها . ومن هؤلاء القسائد العظيم « بليزيروس » وزميله « بوترين » . فقد حلت بهما نقمة تيودورا لانهما لم يخضعا لها خضوعا أعمى . ومثلهما الوزير « كبادوكي » لانه نازعها السلطة في بعض الظروف الحرجة ، والبابا « سيلفيروس » لانه رفض أن يجعل الكنيسة آلة في يدها !

وفي موقفها مع هؤلاء وغيرهم ممن نزعت منهم ثقتها ، لم تتردد تيودورا في الالتجاء الى أبشع الوسائل للانتقام . فقد أرادت أن يكون انتقامها من خصومها درسا للجميع ، وأن يعرف كل كبير وصغير أن أوامر الامبراطورة يجب أن تنفذ وأن سلطانها يجب أن يظل فوق كل سلطان ، وأن من يعاكسها مصيره الهلاك !

وفهم الجميع هذا ، وأدركوا أنه من الحكمة والخير لهم أن يسايروا تيودورا على طول الخط ، حتى أن كان في ذلك

مايتعارض مع أوامر الامبراطور ، فقد دلت التجارب العديدة على أن رغبتها لا بد من أن تنفذ في النهاية ، وعلى أنها لن ترحم من يخالف رأيها . . . في حين أن الامبراطور كان دائماً يتساهل ويتغاضى ويعفو عن كثير ! . بل أن تيودورا كانت أحياناً تعاكس علناً رغبات الامبراطور . حدث مرة أن أحد أعوانها المقربين وهو « جوليانوس » أحد أساقفة الاسكندرية المصريين ، أبدى رغبته في أن يذهب الى بلاد النوبة للتبشير بالدين المسيحي ، فشجعتة تيودورا على القيام برحلته هذه ووعدته بالمساعدة والتأييد . ولكن جستنيان أراد أن يعهد بهذه المهمة الى أساقفة آخرين غير جوليانوس ، واختار من بين أصدقائه وفداً للذهاب الى ملك النوبة حاملاً اليه المال والهدايا ، وبعث الى حاكم مصر العليا لكي يستعد لاستقبال الوفد وتوفير أسباب الراحة له ، وتسهيل سفره ومهمته

فماذا صنعت تيودورا ؟

أرسلت الى الحاكم نفسه خطاباً قصيراً جافاً حازماً ، جاء فيه ما يلي :

« أريد أن يصل رسولي الاسقف جوليانوس الى بلاد النوبة قبل رسل الامبراطور . وإذا لم تتخذ التدابير اللازمة لكي تبقى رسل الامبراطور في مصر ، بحيث يسبقهم جوليانوس فان حياتك ستكون في خطر ! »

ووقع الحاكم المسكين في حيرة بين تعليمات الامبراطور وتعليمات الامبراطورة ، ثم لم يسعه الا اتخاذ الموقف الذي لا خطر فيه على حياته ، فنفذ تعليمات تيودورا ، وسافر رسولها فوراً ومعه حاشية كبيرة مجتازاً حدود مصر الى بلاد النوبة . ولما وصل رسل الامبراطور بعد ذلك الى مصر ، أطلال اقامتهم بها الى أقصى حد ممكن ، بحجة ان البلاد ليس بها ركائب كافية لنقلهم الى النوبة ، بعد أن صادر وفد تيودورا

تلك الركائب كلها وأخذوها معهم الى هناك ا
وهكذا تأخر سفر وفد الامبراطور بضعة أسابيع ، ولما
تيسر له السفر ووصل الى النوبة ، كان جوليانوس ورفاقه
قد أدوا رسالتهم ولم يتركوا لرسول الامبراطور مجالا لاي
نشاط ، فعادوا الى بيزنطة خائبين !

ولا شك في أن تيودورا كافأت الحاكم على تنفيذ أوامرها
دون أوامر الامبراطور . وعلى كل حال ، فإن جستنيان لم
يعاقبه ولم يحاسبه على موقفه وتحيزه للامبراطورة ! ولكنه
عاتب زوجته ، فطوقت عنقه بذراعيها وقالت له في دلال :

— اذا كنت قد عاكست أوامرك بأوامر مضادة لها ، فذلك
لان مصلحة الدولة والعرش تقضى بأن تنفذ أوامري لا
أوامرك !

وقبل الامبراطور من زوجته هذا التعليل العجيب ، وخارت
قواه — وما اكثر ما كانت تخور ! — أمام تلك المرأة التي ملكت
عليه قلبه وقياده ، والتي قال عنها : « ان نظرة من عينيها ،
وقبله من فمها ، تنسيانني السلطة والعرش وكل شيء في
الوجود ! »

وكان لتيودورا آراء ونظريات خاصة في الشؤون السياسية
والدبلوماسية ، والادارية على السواء . ولا شك في أنها كانت
الموحية بكثير مما تضمنته مجموعة القوانين واللوائح والانظمة
التي عرفت باسم « قوانين جستنيان » . وفي هذه القوانين
مواد ونصوص تتعلق بالمرأة وتحسين حالها والنهوض
بمستواها . وفيها أيضا لوائح خاصة بتنظيم الشؤون الادارية
وهي جديرة بأن تقارن بأحسن وأفضل اللوائح التي من هذا
النوع في أرقى بلدان العالم الآن !

وكانت تيودورا ترى بنظرها الثاقب أن كيان الامبراطورية
وهيكل الدولة مهددان بمشككتين رئيسيتين هما : الازمة
المالية ، والازمة الدينية . وبرغم حاجتها الملحة الى المال ،

فقد كانت تشعر هي وجستنيان ، بأنه ليس من الحكمة
فى شىء أن يرهقا الرعية بالضرائب وغيرها ملء الخزانة ،
لان فى ذلك ما يزيد الامتعاض ويبذر بذور التمرد والحصيان !
ومن أجل ذلك أوجت تيودورا الى زوجها الامبراطور باصدار
المرسوم المعروف بمرسوم ٥٣٥ ، نسبة الى السنة التى صدر
فيها ، وهو الذى حدد فيه جستنيان واجبات الموظفين فى
دوائر الدولة ، وحتم عليهم أن يتوخوا العدالة والانصاف فى
معاملة الناس ، وان يكونوا للرعايا اخوة وآباء . ولهذا أيضا
استنكرت تيودورا أعمال الوزير كبادوكى وناصبته العداء ،
لانه كان قاسيا جافا فاسد الضمير !



ولم يكن اهتمامها بالشئون الدينية يقل عن اهتمامها
بالشئون الادارية . ولكنها لم تكن على وفاق مع زوجها فى
هذا الشأن ، لان آراءها كانت تختلف عن آرائه ، وخطتها غير
خطته !

كان جستنيان شديد الاعجاب بعظمة الامبراطورية
الرومانية وما تركته روما فى التاريخ من آثار ، وكان يحلم
بإعادة تلك العظمة الى ما كانت عليه ، ويفكر فى توحيد
الامبراطوريتين الغربية والشرقية ، وجعل بيزنطة عاصمة لذلك
الملك الهائل ، وحمل الكنيسة الشرقية - ومركزها بيزنطة -
والكنيسة الغربية - ومركزها روما - على نبذ الخلافات
المذهبية ، بحيث لا يبقى فى العالم غير كنيسة واحدة فى
امبراطورية واحدة فيكون هو الامبراطور ، ويكون رئيس
الكنيسة - البابا - فى روما ، خاضعا له حائزا على حمايته !
أما تيودورا ، فكانت ترى رأيا آخر !

كان زوجها ينظر الى الغرب وكانت هي تنظر الى الشرق !
.. كان جستنيان يحلم بالتوسع وبسط السلطان من ناحية

أوروبا ، وكانت هى تحلم بالتوسع وبسط السلطان من ناحية
آسيا وإفريقيا !

كان جستنيان يمنى النفس بإعادة الامبراطورية
« الرومانية الغربية » بينما كانت تيودورا تمنى النفس بتدعيم
الامبراطورية « الرومية الشرقية »

وكانت مصر وسوريا والولايات الآسيوية ائتابة لبيزنطة
هى الدرر التى ترغب تيودورا فى الاحتفاظ بها ، لأنها تشعر
بأن فيها كوامن الحياة والقوة لامبراطورية فتية تضرب صفحا
عن الماضى وتسير فى طريق جديد !

وفى عبارة موجزة ، كان جستنيان يريد إحياء الماضى ،
وكانت تيودورا تريد تشييد مستقبل على أنقاض ذلك
الماضى !

وحينما كانت تيودورا تخلو الى نفسها ، وتنصرف الى البحث
والدرس ، كانت تدرك بفطنتها وذكاؤها أن الخلافات الدينية
لا يمكن ازالتها بين الشرق والغرب ، وأن الاساقفة والرؤساء
الروحانيين فى البلدان الشرقية يختلفون فى تفكيرهم عن
زملائهم فى الغرب . . . وكانت تدرك أيضا أن الروح الوطنية
والنزعة القومية لهما أثر بعيد فى تكييف العلاقات بين
الشعوب الشرقية المسيحية ومركز الرياسة الدينية فى
روما !

وقد أدركت تيودورا أن أساقفة الشرق يرغبون الانفصال عن
روما ، ورأت هى فى ذلك الانفصال تدعيما للامبراطورية
الرومية ، فقررت أن تضحى بروما من أجل الكنيسة الشرقية
أما زوجها جستنيان فكان على نقيض ذلك يؤثر التضحية
بالكنيسة الشرقية من أجل روما !

ويتضح لنا الآن أن تيودورا كانت أبعد نظراً وأعمق
تفكيراً وأصدق فراسة من زوجها الامبراطور !

وقد ظلت طول حياتها منصرفة الى معالجة الخلافات الدينية

وعاملة في سبيل علها بطريقة ترضى اصدقاءها اساقفة
الكنيسة الشرقية . وظلت في الوقت نفسه تضع نصب
عينها المسائل السياسية لان السياسة والدين في نظرها
مرتبطان ، ولانها كانت ترى أن الصراع بين المذاهب الشرقية
والغربية ليس الا صراعا سياسيا بين الشرق والغرب ، أكثر
مما هو صراع ديني !

وكان زوجها خياليا في تكهناته وآماله وأحلامه . أما هي
فكانت واقعية عملية . وقد رأت لذلك أنه خير لها وللإمبراطور
أن يؤيدا الاساقفة الانفصاليين الذين كانت روما تنظر اليهم
بوصفهم هرطقة خارجين على مبادئ الايمان المسيحي الصحيح
وتلك المشاحنات الدينية هي التي انتهت فيما بعد بالانفصال
التام بين الكنيسة الكاثوليكية الرومانية الغربية ، وبين
الكنيسة الاورثوذكسية الشرقية . ولا تزال الكنستان الى
الآن منفصلتين . ولسنا هنا في مجال الخوض في بحث ديني
لتبيان الفوارق بين المذهبين

وفي عهد تيودورا ، كان الاساقفة في الشرق لا يزالون
منقسمين الى حزبين ، ولم تكن الكنيسة الاورثوذكسية قد
كونت نفسها بعد تكوينها تماما كاملا

وانتهى الامر بأن نجحت الامبراطورة في اقناع زوجها
بأن يقف معها جنبا الى جنب في تأييد الاساقفة المنشقين ،
ثم اندفعت في تأييدها لهؤلاء الاساقفة ولم يتطرق اليها الوهن
حتى آخر لحظة من حياتها . وتجلت في هذا العراك مواهبها
السياسية كما تجلت أيضا قدرتها كمرأة ذات عواطف عنيفة
ملتزمة !

كانت جريئة الى أبعد حدود الجرأة ، فقد اعتقلت البابا
وخلعته عن عرشه وعينت بدله في مكانه . وشملت بحمايتها
الاساقفة المنشقين على روما . ووفرت لهم الوسائل اللازمة
لانشاء كنيسة مستقلة وتنظيمها والتبشير بها . وفرضت

سياستها فرضا على عظماء المملكة ، كما فرضتها على الامبراطور نفسه !

وكانت على جانب عظيم من اللباقة في رعاية مصالح الأسرة المالكة ، والقيام بدورها كشريكة للامبراطور في تحمل أعباء الملك وصيانة العرش . فكانت تستقبل السفراء مثل زوجها ، وكان السفراء يعرفون مقامها ونفوذها فيتقربون اليها ويخطبون ودها !

وتوثقت العلاقات من بعيد بينها وبين الاباطرة والملوك ، فكانت تراسلهم . وكانوا من ناحيتهم يبالحون في توجيه آيات الثناء اليها ، لعلمهم بأنها دائمة التلهف الى سماعها ، وهكذا وصلت تيودورا شيئا فشيئا الى ايجاد شبكة من الاتصالات السرية مع كثيرين من ملوك الغرب والشرق ، وجرت بينها وبينهم مخابرات ومساومات سياسية بغير علم الامبراطور !

وكان جميع الرسل الذين يوفدهم جستنيان الى الخارج ، لمقابلة الملوك أو لعقد معاهدات أو لحمل هدايا ، من صنائع تيودورا . فهي التي كانت تختارهم وتقدمهم لزوجها !

وجه جستنيان مرة انذارا الى « تيودات » ملك القوط في ايطاليا ، فحمل الانذار اليه القائد « بطرس » الذي اختارته تيودورا . وبعد أن سلم الرسول الانذار ، طلب من الملك القوطي أن يبعث بالرد الى جستنيان بواسطة تيودورا

وظنت الامبراطورة مرة أن ابنة الملك « تيودوريك » الحسناء الفاتنة « أمالاسونتا » تميل الى زوجها جستنيان وتخطب وده من بعيد ، وخشيت أن يتحول ذلك الميل الى علاقة غرامية بين الاميرة الجميلة والزوج الخاضع لارادة زوجته ، فسعت للايقاع بها ! . . . ويقال انها ارسلت من يدس لها السم في الطعام . ولا يستبعد أن يكون هذا صحيحا فان تيودورا كانت لا تتردد أمام وسيلة للتخلص ممن تكرههم

أو تخشاهم أو ثوجس شرا من مزاحمتهم !
ولما ماتت امالاسونتا وبلغ تيودورا خبر موتها ، قالت
لوصيفاتها الجالسات حولها : « خير لها أن تموت اليوم من
أن تقتل غدا ! »

وكتب مرة وزير كسرى الى وزير القصر فى بيزنطة يعرض
عليه اتفاقا بين الدولتين حول مسألة مختلف عليها ، وعلمت
تيودورا بخبر هذه المراسلة ، فكتبت مباشرة الى الوزير
الفارسى تقول : « أعلم أيها الوزير أن زوجى الامبراطور لا
يقرر شيئا بغير علمى ولا يقطع خيطا بدون استشارتى ! »

ولابد من الإشارة هنا الى أن سيطرة تيودورا على زوجها
الى هذا الحد لم تكن دائما مدعاة للارتياح ومجلبة للخير .
فقد وقعت فى أخطاء يغلب على الظن أن الامبراطور ما كان
ليقع فيها لو أن الأمر كله كان فى يده . وكان ملوك الديار
المجاورة يسخرون من وقت لآخر من تلك الامبراطورية المترامية
الاطراف التى تحكمها امرأة !

وفى الحق أن تيودورا كانت بارعة ماهرة ، ولكنها قبل
ذلك وبعده كانت امرأة ، فيها ما فى معظم النساء من ضعف
وعيب . ولهذا فإن إندفاعها فى بعض الظروف والمناسبات ،
وتطرفها ، وجقدتها ، وتغليب العاطفة على العقل ، كل ذلك
أحدث للأسرة المألقة وللعرش فى بيزنطة هزات عنيفة !

ومن عيوب تيودورا أنها كانت شديدة الوفاء لاهلها وأفراد
أسرتها . وكثيرا ما أضرت بالمصلحة العامة لارضاء مصلحتهم
الخاصة . وهذا ما نسميه الآن « المحسوبية » وهو استغلال
السلطة والنفوذ لخدمة آل والأقرباء على حساب الدولة
والامة . وتيودورا لم تسلم من هذا العيب !

ولكن ، من هى أسرة تيودورا وما هو مصير أفرادها ؟
إن اختها كوميتو ، التى كانت تحبها حبا جما ، والتى

بقيت بالقرب منها دائما ، تزوجت القائد « سيتاس » ، وهو من صنائع الامبراطور وأصدقائه الاوفياء . وتيودورا هي التي مهدت السبيل لهذا الزواج . وقد جمع سيتاس وزوجته ثروة طائلة ، مستغلين في ذلك نفوذ تيودورا وسلطتها !

وأرادت الامبراطورة أن تضمن مستقبل حفيدها فبحثت له عن زوجة في داخل القصر ، ووقع اختيارها على ابنة القائد بليزيروس ، وهي وحيدته ووريثته . وقد رأت الامبراطورة في هذا الزواج وسيلة لاستيلاء حفيدها على ثروة بليزيروس الهائلة بعد موته . ولكن الزواج لم يتم لان القائد لم يوافق عليه . فحققت تيودورا على الفتاة وعلى ابنيها . أما حفيدها ، فقد ساعدته بنفوذها فأصبح فيما بعد من رجال العاشية ومن أغنى أغنياء بيزنطة !

وعنيت بابنة أختها ، الفتاة « صوفيا » الجميلة ، فاختارت لها زوجا من الاسرة المالكة . ولم يكن ذلك الزوج غير « جستين » ابن اخي الامبراطور جستينيان وولي عهده . أي أن تيودورا دبرت الامور بحيث تصبح ابنة أختها في المستقبل امبراطورة على بيزنطة ، وتحتل مكانها على العرش !

وجاءت بخالها « تيودورس » شقيق أمها وحارس الدببة في الملعب ، وعينته عضوا في مجلس الشيوخ ، ثم أنعمت عليه بلقب نبيل ، واختارته رئيسا للمجلس !

وقد عهدت الى هذا الرجل قيادة فريق الجيش ، في الحرب ضد الفرس ، وظل يعد من أقرب المستشارين الى الامبراطور الى أن زهد في الدنيا ، ودخل دير « كورا » حيث ترهب وانصرف الى العبادة !

هؤلاء هم أقرب أهل تيودورا اليها . أما بقيتهم فقد جاءوا اليها من تلقاء أنفسهم أو بعثت هي في طلبهم ، فعينت الشبان منهم في وظائف مناسبة ، واختارت للفتيات أزواجا أغنياء .

وهكذا لم تهمل الامبراطورة أحدا من أهلها بل سعت لاسعادهم جميعا !

وهذا وفاء - أو هذه محاباة - حسب العين التي ينظر بها المرء الى خدمة الاهل وتوفير الراحة أو الجساة أو الثروة لهم !

ولكن قلب تيودورا كان يمزقه الحزن والاسى ، كلما فكرت فى المستقبل !

لم يكن لها ولد ، وعبثا حاولت أن تلد للامبراطور وليا للعهد . وهذه الخيبة كانت تدمى فؤادها وتغص عيشها هل حكم عليها أن تموت من غير أن يكون هناك من يرث عنها العرش ، ومن غير أن تضمن أن الامبراطور القادم هو ابنها ، من لحمها ودمها ؟

هل قدر لها أن ترفع الامبراطورية الى أوج المجد ، لى ينتقل ذلك المجد من بعدها ومن بعد زوجها الى وريث غريب عنها ، وان كان قريبا للامبراطور زوجها ؟



زار القسطنطينية فى سنة ٥٣٠ الناسك المشهور « سابا » الذى أصبح فيما بعد قديسا ، وقابله الشعب بمظاهر الحفاوة والاحلال . فهو راهب صالح معروف بمكرماته وتقواه . وأهل فلسطين ، حيث كان يعيش فى صومعة بين الجبال ، يحترمون ويصدقون أن دعاءه مستجاب

وذهب الامبراطور والامبراطورة لزيارته . وركعا أمامه وقبلا طرف رداءه ، وطلبا منه أن يمنحهما بركته ويصلى من أجلهما . فباركهما القديس ووعدهما بالصلاة ! وقال له الامبراطور :

- هل لك يا أبنا أن تدعو الله عز وجل أن يمن على

الامبراطورة بمولود ، يكون لنا تعزية وسسلوى ، ويرث
العرش من بعدنا ؟

فصاح القديس فى وجهه :

ـ كلا ! .. لن أطلب للامبراطورة شيئاً من هذا . ولو
ولدت ابناً ، لجاء ذلك الابن عدواً للكنيسة مثل أمه !
ان القديس سابا لم يكن راضياً عن الامبراطورة بسبب
نشاطها فى الحقل الدينى !

وقد بكت تيودورا عند سماعها جواب الناسك ، وقيل
انها ظلت تذكر ذلك حتى ساعة موتها . ولكنها لم تحقق على
القديس ولم تجرؤ على مناصبته العداء ، لانها أدركت أنها لو
فعلت ذلك لاثارت فتنة فى الارض المقدسة بسبب مكانة
القديس فى نفوس السكان !

وهكذا حرمت تيودورا من البنين . ولم تتألم من شيء فى
حياتها مثلما تألمت لهذا العقم الذى جرح كبرياءها أمام
الناس . وكلما قال لها زوجها انه راض به ولا يطلب لنفسه
وريثاً ، كانت تجيبه :

ـ فى هذه المرة ، أنت تكذب على ! .. فلا يوجد فى العالم
زوج واحد لا يريد أن يكون أباً ، ولا يوجد فيه ملك لا
يريد أن يكون له ولي عهد !

غير أن هذا العقم الذى لازم تيودورا بعد زواجها لم يؤثر
فى علاقاتها بالامبراطور زوجها . فقد رضى به فعلاً ، وهى
التي لم تكن راضية !

ومهما تكن عيوب تيودورا وأخطاؤها ، فانها طبعت ذلك
العهد بطابعها ، ولا يمكن أن يذكر جستنيان من غير أن تذكر
زوجته معه . بل العكس هو الممكن ، فقد يذكر عهد تيودورا
من غير أن يذكر معه اسم الزوج الذى رفعها وجعلها شريكته
فى الملك !

وقد ماتت ثيودورا قبل زوجها • ومنذ اليوم الذي اختفت فيه صورتها من مسرح السياسة البيزنطية ، بدأت مرحلة القوضى والانحلال • فقد بقي العرش وبقيت الدولة وبقيت الحاشية والحكومة • ولكن المحرك لهؤلاء جميعا توقف عن العمل • أما الامبراطور ، فقد أدركته الشيخوخة ، وأدركه التعب والعناء ، وانهكته المسئولية قبل الاوان !



امراة لها تاريخ !

وصف المؤرخ بروكوبس الامبراطورة تيودورا بأنها كانت شديدة العطف ، واسعة التسامح مع النساء الخاطئات

وليس في هذا ما يدعو الى العجب ، فهي امراة قبل كل شيء ، ثم هي قد عرفت الخطيئة وسقطت في هوة الفجور والفساد قبل أن تشب عن الطوق . وكانت ذكية ثاقبة الفكر بعيدة النظر ، تدرك أن المرأة ضعيفة الارادة ، وأن الظروف كثيرا ما تضطرها الى الجنوح عن الطريق المستقيم !

وفي ذلك العهد ، كان المستوى الخلقي في القسطنطينية منحطاً تمام الانحطاط . فالأسر التي يخيم عليها الوثام وتسمو فيها الفضائل ، قليلة نادرة . وحوادث الخيانات بين الأزواج كثيرة لا حصر لها . والناس يقدمون على الرذيلة من غير أن يفكروا فيما تنطوي عليه من عيب وعار !

فأى عجب في أن تجد الخطيئة في ذلك العصر من يسترها ويحميها في شخص الامبراطورة التي جرفت الخطيئة قبل أن تجلس على العرش ؟

ان كثرات من الزوجات الخاطئات ، كن يلجأن اليها كلما انكشف أمرهن ، وعلم أزواجهن بما اقترفن من خيانات . وكانت هي حريصة على أن تحميهن وتقدم لكل منهن من المساعدات ما يمكنها من الخروج من المأزق الذي زجت بنفسها فيه ! . .
فالخيانات الزوجية لم تكن من الأمور التي تدهش تيودورا أو تثير استنكارها ! . . ولم تكن تسمح لأي زوج بأن يقدم على تطليق زوجته الا اذا قدم الادلة القاطعة على أنه محق في

هذا الطلب ؛ وان زوجته مذنبه خاطئة ! .. فاذا اتضح انه
تجنبني على زوجته ، أو اذا لم يستطع تقديم تلك الادلة القاطعة
على خيانتها ، فاقبل جزاء له على ذلك أن يحكم عليه بأن يدفع
لزوجته تعويضا يعادل البائنة التي جاءت به يوم الزواج ، وقد
يضاف الى هذه العقوبة عقوبة الضرب أو الجلد !

كانت الزوجات في عصر تيودورا لا خوف عليهن من أى
تصرف خاطيء في حق أزواجهن ، فاذا حدث أن خانت احداهن
زوجها ، فالامبراطورة سرعان ماتنقذها بأية وسيلة من الوسائل
.. اما الزوج الذى يخون زوجته فلم يكن هناك أى سبيل الى
انتقذه من العقاب !

وعلى هذا ، كان أكثر الأزواج في عهد تيودورا لا يجدون بدا
من السكوت على خيانة زوجاتهم ، اذ يرون أن التغاضى
والتسامح أسلم عاقبة من الشكوى والاستنكار !

وقد كان لعطف تيودورا على النساء الخائئات ، ومساعدتها
لهن ولعشاقهن ضد الأزواج الفيورين ، أكبر الأثر في تفشى
الفساد وانتشاره في جميع أوساط الشعب ، الرفيعة والوضيعة
على السواء !

وكان لا بد أن يؤدي هذا الى تفكك روابط الأسرة . على اننا
حين نلقى نظرة على ما كان يجرى داخل القصر المقدس ، من
خلال الوثائق العديدة التى وصلت الينا عن ذلك العصر ، فاننا
نقف مشدوهين أمام التناقض الظاهر بين موقف تيودورا من
سلوك النساء في الخارج ، والتظاهر بالتقوى والفسيرة على
الفضيلة في داخل القصر !

لقد كان الامبراطور جستنيان هو الذى وضع تلك القوانين
الخاصة بالزواج والطلاق والخيانة الزوجية ، وفي كل مادة من
مواد تلك القوانين ، تتردد عبارات متشابهة : « حسن السيرة
- حسن السلوك - الاخلاق الكريمة - الصدق والنبل - شرف
الإسيرة - » الى آخر ما هنالك من عبارات تدل على تمسكك

الامبراطور بأهداب الفضيلة ، ورغبته في أن يتمسك بها رعاياه
وقد كتب جستنيان معلقا على تلك القوانين فقال : « اننا
بهذه القوانين انما نريد ان تسلك النساء مسلكا مشبعا بالحكمة
والرزانة ، والا يقدمن على مايتنافى مع الشرف والتقوى .
ونأمل الا يكون ذلك صعبا عليهن ، وأن ينتصرن على الرذيلة
بلا عناء ! »

ولكن ، ما هي الامور التي يراها الامبراطور منافية للآداب ،
ويطلب من النساء تجنبها ؟

لقد كان من بين هذه الامور الا تخرج امرأة للاستحمام مع
رجل غير زوجها ، فاذا هي فعلت ذلك ، واستطاع زوجها ان
يقدم الادلة التي تثبتته ، كان من حقسه ان يطلب الطلاق من
زوجته !

كذلك كان من حق الزوج ان يطلب الطلاق اذا خرجت زوجته
بغير علمه لتتناول العشاء مع رجل غريب . واذا ذهبت الى
دور التمشيل ، وحفلات السباق ، ومصارعة الحيوانات ، من غير
ان تستأذن من زوجها !

ولا غرابة في أن ينص القانون أيضا على أن للرجل الحق في
الحصول على الطلاق ، اذا قضت زوجته ليلة خارج بيت
الزوجية ، أو حاولت أن تجد لنفسها زوجا آخر اثناء حياة
زوجها !

وفي حالة اتخاذ الزوجة عشيقا لها ، كان لزوجها بحكم
تلك القوانين التي وضعها جستنيان أن ينتقم لنفسه بنفسه ،
ولكن بعد أن ينذر زوجته ثلاث مرات بأن تهجر عشيقها . ثم
يقدمها للمحاكمة ويقدم الادلة التي تثبت قيامه بتلك الانذارات ،
كما يثبت أنه ضبط زوجته مع عشيقها في أي بيت ، أو كنيسة ،
أو في أحد الملهي أو المقاهي ، أو في ضاحية من الضواحي

وقد يحكم على العشيق بالاعدام ، وتعاد الزوجة الى زوجها
لتحاكم بدورها على حدة ، ثم تأمر المحكمة بارسالها الى الدير

لكى تبقى فيه سنتين على الأقل ، وبعدئذ تعود الى زوجها
اذا وافق على ذلك ، او تصبح راهبة تقضى بقية عمرها بين
جدران الدير !

وهذه القوانين كانت تعفى من العقاب كل زوج يقتص بنفسه
من زوجته الخائنة وعشيقتها ، اذا فاجأها معا فى حالة
مريبة

وكان جستنيان يقول عن الزواج : « انه رباط مقدس يجب
المحافظة عليه وصيانتة من الدنس ، وأن الزواج يجب أن يدوم
ويصبح غير قابل للانفصام ! »

وتدلنا أعمال هذا الامبراطور على أنه كان دائما شديدا
الاهتمام بكل ما يتعلق بالزواج ، وأبقاء الوثام قائما بين الأزواج
من رعاياه !

وكان يحرم الطلاق بلا سبب معقول يبرر الرغبة من الزوجين
أحدهما أو كليهما فى الحصول عليه ، فلا بد من أن يكون أحدهما
قد أساء الى الآخر لى تنظر المحكمة فى القضية . اما اذا تقدم
اليها زوجان وطلبا الحكم لهما بالطلاق من غير أن يقدموا لذلك
سببا غير رغبتهما المشتركة فى الانفصال ، فان طلبهما يرفض
ولا يؤخذ به !

ذلك لان جستنيان كان لا يرضى بأن يقدم زوجان على الطلاق
لانهما على خلاف فى الراى ، او لان طبعهما غير متشابهة . ولا
يرضى بأن يكون لزوجاة الجندى الحق فى طلب الطلاق لان زوجها
يتقضى شطرا من عمره بعيدا عنها . واذا أرادت ارملة جندى
أن تتزوج ، فعليها أن تثبت بالادلة المموسة أن زوجها قتل
فى الميدان !

وقوانين جستنيان — وهى مشهورة معروفة — تنص على
عقوبات صارمة ضد الذين يخترعون أسبابا وهمية لفصم عرى
الزواج ، رغبة منهم فى الانصراف الى حياة اللهو
ولم يكن ذلك الامبراطور يبدى تساهلا فى هذا الشأن الا فى

حالة واحدة ، رغبة الزوج أو الزوجة في التهرب ، ودخول
الدير . . ففي هذه الحالة فقط ، يحق لأحد الطرفين أن يتقدم
بطلب الطلاق . على أن خيانة عهد الرهينة ، في نظر جستنيان
لم تكن تقل جرما عن خيانة عهد الزواج . فإذا ثبت أن أحد
الزوجين غادر الدير بعد حصوله على الطلاق ، فإن عقابه يكون
هو الإعدام ، أو السجن المؤبد على الأقل !

غير أن القوانين ونصوصها شيء ، وتنفيذ النصوص وتطبيقها
شيء آخر . ففي جميع العصور ، كانت الأغراض الشخصية
والأيدي الخفية تتلاعب في التطبيق على حساب النصوص .
وهذا ما حدث في عهد جستنيان وتيودورا . فكانت هي تسهل
التسامح مع الزوجات الخائنات ، في حين كان هو يتغاضى أحيانا
عن خطايا الرجال المتزوجين !



وإذا تصفحنا دقائق التاريخ وخفياه في ذلك العصر ، يتضح
لنا بلا عناء أن حقوق المرأة كانت مصونة بمقتضى القوانين على
الأقل . فان هذه القوانين كانت تحميها من تعسف الرجل
واضطهاده . وكان لها الحق في أن تطلب الطلاق في حالات
معينة ، منها خيانة الزوج أو أخلاقه بواجباته عامة . فإذا دفع
رجل زوجته إلى الرذيلة يحق لها أن تطلب الانفصال عنه .

وكان القانون يحول دون اتهامها زورا وبهتانا بأنها ارتكبت
عملا منافيا للأداب . فالمحكمة تطلب أدلة قاطعة وشهود
اثبات لا يتطرق الشك في صدق قولهم ! . وإذا ثبت لها أن
الزوج غير محق في طلب الطلاق ، فإنها في هذه الحالة تعطى
المرأة هذا الحق إذا أرادت ، ويصدر الحكم لصالحها ، ويحكم
على الزوج بدفع غرامة مالية فادحة !

ولا يحق للزوج أن يضرب زوجته إلا لأسباب شرعية ، وقد
حددت قوانين جستنيان تلك الحالات التي يحق فيها للزوج

أن يضرب زوجته !

وهذه القوانين حرمت على الزوج أن يطرد زوجته من البيت مهما تكن الأسباب ، إذ عليه قبل ذلك أن يرفع أمره الى القضاء وينتظر ما يحكم به لينفذه . . فإذا طرد زوجته وقضت خارج البيت ليلة أو أكثر من ليلة ، ثم اتضح انها كانت في رققة عشيق ، فان مسؤولية هذا يتحملها الزوج . وإذا وضعت سفاحا فالزوج هو المسئول ولا حق له في انكار بنوة المولود !

وهكذا كان جستنيان شديد العناية بالمحافظة على سلامة الأسرة ، ولكن الضعف البشري حمله - كما حمل زوجته - على التسامح وغض النظر ، بل على التحيز والمحابة في بعض الأحيان



كان الضابط الارمني « ارطبان » ينتمي الى أسرة نبيلة . فهو من سلالة ملكية ، وقد جاء الى بيزنطة والتحق بجيشها وهناك أحرز شهرة واسعة ومكانة مرموقة .

ثم حدث بينما كان يحارب مع الجيش البيزنطي في افريقيا أن أنقذ زوجة ضابط كبير يدعى « أريوبندوس » من أيدي الثوار الذين قتلوه وأسروها ، ثم أحاط ارطبان الارملة بعنايته ورعايته ، مدفوعا بمطافة انسانية نبيلة ، ومؤملا في الوقت نفسه ان يجني فائدة لنفسه ، لان تلك الزوجة المترملة لم تكن غير « بريجكتا » ابنة اخي الامبراطور جستنيان

وصدق ظن الضابط الارمني ، فان « بريجكتا » النبيلة اعترفت بجميله ، وصرحت بأنها لن ترفض له طلبا ايا كان ! ثم أغدقت عليه المال والهبات . . وتوثقت العلاقات بينهما فوعده بالزواج . فسكر « ارطبان » بنشوة الآمال ، ورأى نفسه يوشك أن يكون من أولئك الذين يمكن أن يجلسوا على العرش ، لأن الامبراطور ليس له أبناء يرثون عرشه من بعده ، ولا يبعد إذن أن يؤول الى « بريجكتا » . ويشاركها فيه زوجها المحظوظ !

وحيثما عادت بريجكتا الى بيزنطة ، قصت على الامبراطور ما حدث لها بالتفصيل ، وذكرت له أنها مدينة بحياتها وشرفها وحريتها لذلك الضابط الارمنى الشجاع النبيل ، ثم طلبت منه أن يسمح له بالعودة الى بيزنطة فأجاب الامبراطور طلبها بلا تردد !

وفي مقابلة أخرى لعمها الامبراطور ، صرحت له برغبتها أن تتخذ من الضابط الذى أنقذها زوجا ، بعد أن فقدت زوجها فى ايطاليا ، فوافق الامبراطور كذلك على رغبتها ، وعينه قائدا لكتائب المتطوعين الأجانب ليقترب الشقة ويزيل الفوارق بينهما . ثم عينه مديرا للجيش المربط ، ورفع له الى مرتبة قنصل !

ولكن حدث ما لم يكن فى حسابان أرطبان ، فهدد فجأة بالفشل تلك الخطة التى رسمها لمستقبله ، بعد أن ابتسم له الحظ فأيدتهما « بريجكتا » بقبولها الزواج منه ، وأيدها الامبراطور نفسه من حيث لا يشعر ، بموافقته على هذا الزواج !

لقد نسي الضابط الارمنى - أو تناسى - أنه متزوج ، وأنه ترك زوجته فى أرمينيا . . . وفيما هو يعد العدة لزواجه الجديد السعيد بالأميرة « بريجكتا » ابنة أخى الامبراطور ووارثة عرشه عما قريب ، فوجئ المسكين بوصول زوجته الأرمنية المهجورة الى بيزنطة ، وما لبثت هذه أن وقفت على نيا الزواج الباطل المنتظر ، فسارعت بشكواها الى الامبراطورة تيودورا حيث وجدت منها كل عطف ومساعدة ، وأكدت لها أن قدسية الزواج فوق كل اعتبار ، وأنه لا سبيل الى حصول زوجها على الطلاق منها لكى يتزوج أخرى ، مهما كانت هذه الزوجة الجديدة !

والواقع أن تيودورا ، لم تكن راضية فى قرارة نفسها عن زواج أرطبان الارمنى بابنة أخى الامبراطور ، لأنها كانت تكره أن تجلس هذه على العرش من بعدها !

وهكذا أرغمت الامبراطورة « ارطيسان » على العودة الى زوجته ، كما أرغمت « بريجكتا » على الاقتران برجل آخر ، اختارته هي لها ، لكي تقطع عليها وعلى حبيبها كل سبيل لبلوغ العرش من بعدها !

وهذه الحادثة تدل دلالة واضحة على ان تيودورا كانت - مثل زوجها - حريصة على سلامة الأسر أيضا ، وان كانت من وقت لآخر تتحيز للنساء ضد الرجال . بل أن هذه الحادثة قد تعد أيضا تحيزا للمرأة ، اذ أن تيودورا وقفت في صف الزوجة المهجورة وحالت دون وقوع غبن عليها !



وهناك حوادث أخرى تلقى ضوعا على آراء تيودورا وأعمالها فيما يتعلق بالمرأة وحسن سلوكها . فقد حدث مرة أن فقدت شقيقتان من أسرة كبيرة زوجيهما في آن واحد . وكانتا جميلتين غنيتين ، تحبان اللهو وتميلان الى الحياة الحرة من كل قيد . فأنصرفت كل منهما الى الانغماس في الملذات

ولكن تماديهما في هذا المسلك الشائن ، أطلق الألسنة بالنقد اللاذع . وكانت تيودورا تحبهما وتعطف عليهما وترجو لهما الخير والسعادة . فسأها أن تصبح سيرتهما مضغة في الأفواه ، فنصحت لهما أولا بالعدول عن سيرتهما ، ولما لم تجد منهما استجابة للنصح ، قررت أن تربطهما بزواج جديد ، واختارت لهما بنفسها رجلين من معارفها ، ولكنهما من بيئة أقل من بيئتهما النبيلة . وقد رفضت الارملتان النبيلتان تحقيق رغبة الامبراطورة ، وهربتا ليلا ملتجئتين الى كنيسة آيا صوفيا للاحتباء فيها . ولكن تيودورا لم تتراجع ، وظلت تلاحقهما حتى أكرهتهما على التسليم . ثم بالفت في النكاية بهما بعد خروجهما من الكنيسة ، اذ رفضت بشدة زواجهما من اثنين من النبلاء تقدما بهذا الطلب انقاذا لهما من الزواج الآخر

غير المتكافئ فيما يعتقداً . ولم تمض أيام حتى تم زواج النبيلتين من الرجلين الخاملين اللذين اختارتهما هي بنفسها ! على أن تيودورا ندمت على ذلك فيما بعد ، وهالها أن تكون قد أساءت الى صديقتين أحبتهما وشملتتهما بعطفها ، فسفت لدى الامبراطور حتى عين زوجيهما في مناصبين كبيرين وأغدق عليهما هباته وعطاياه !

عندئذ رضى الجميع بهذا الحل الموفق السعيد

لقد كانت الامبراطورة تيودورا غنيمة متشبثة بآرائها ، لا ترجع عن أمر تقرره . ولكنها في ذلك كانت تخدم سياستها ، وتعنى دائماً بأن تحيط نفسها بالأصدقاء الأوفياء والانصار المخلصين . وقد حملها ذلك على التدخل أحياناً في شئون عائلية خاصة ، لم يكن لها حق التدخل فيها . وانتقدها معاصروها لأنها كانت تعقد زواج الناس أو تفضيه بمثل العناد الذى تصرف به شأنا من شئون الدولة . وكانت تربط وتحل الروابط الزوجية ، حسب هواها ، وأحياناً من غير أن تستشير أصحاب الشأن أنفسهم أى الأزواج والزوجات ، الذين تتصرف في مصيرهم من حيث لا يشعرون !

لكن تيودورا لم تفعل ذلك مدفوعة بأهوائها وحدها ، بل ان كل عمل أقدمت عليه من هذا القبيل ، كان مدروساً بدقة ، وكانت الامبراطورة الداهية ترمى من ورائه الى هدف سياسى معين ! فاختيارها ذلك الزوج الذى أرغمت « بريجكتا » على قبوله ، كان يرمى الى هدف بعيد . . هو أن ذلك الزوج الذى اختارته لابنة أخى الامبراطور لم يكن غير ابن أخى « هيباتوس » الذى نادى به الثوار امبراطوراً لبضعة أيام في ثورة نيكاس . . فهذا الزواج اذن من شأنه أن يضمن في المستقبل ولاء تلك الاسرة للعرش ، فلا تحدث أحداً من أفرادها نفسه بأن يقدم على ثورة جديدة في البلاد !

ولاسباب سياسية أيضاً ، شملت تيودورا بحمايتها الحسناء

انطونينا ، وتحزبت لها ضد زوجها بليزيروس ، ثم أرغمتها على العودة اليه !

ولم تكن الامبراطورة تحسب حسابا للعوامل الادبية والخلقية ، ما دامت مصلحتها السياسية في احدى كفتي الميزان ! .. فهي شريفة نبيلة صادقة طيبة القلب ، ما دامت تلك المصالح مصنونة . اما اذا تهدد الخطر تلك المصالح ، فان هذه الصفات كلها توضع على الرف !

وكذلك كان الشأن ، اذا كانت مصالح أسرة الامبراطورة ، او مصالح اصدقاءها في خطر . وقد رأينا كيف زوجت أختها « كوميتو » وابنة أختها « صوفيا » . وكيف زوجت ابنة أختها كريزومالو من شاب انتزعته انتزاعا من خطيبته . واسم هذا الشاب « ساتورنيوس » وهو ابن « هرموجينوس » رئيس التشريفات في القصر !

كان ساتورنيوس يحب فتاة من بنات أسرته ، توافرت فيها جميع الصفات والمزايا التي يرغب الشاب أن تكون متوافرة في زوجته المقبلة . وقد خطبها له أبوه ، وحدد يوم الزواج . . . ولكن تيودورا تدخلت في آخر لحظة ، فأرغمت الشاب ارغاما على أن يفصل عن خطيبته ، ويتزوج ابنة أختها . وكان أن تم لها ما أرادت فعقد الزواج فوراً

وفي اليوم التالي لزوجها ، أسر ساتورنيوس الى أصدقاءه بأن الفتاة التي أرغموه على زواجها لم تكن تلك الفتاة الطاهرة النقية التي وصفوها له ، ثم أضاف الى ذلك أنه سيسعى في طلب الطلاق

وكانت كلماته هذه وبالا عليه ، فقد أمرت تيودورا بالقبض عليه ، وقالت له بعد جلده بالسياط

— تعلم يا بني كيف تحفظ لسانك في المستقبل ، فلا تتفوه بكلمات تسيء الى سمعة الفتيات الشريفات وبنات الاسر النبيلة !

وقالت للذين تشفعوا لديها لكى تعفو عنه :
- انه ثرثار . . والثرثرة تستوجب العقاب !

ولزم ساتورنيوس الصمت بعد ذلك الدرس المؤلم ، بل
انه انطلق يقسم مؤكدا ان امراته مثال النبل والطهر والعفاف !
والواقع ان تيودورا فيما يختص بالأزواج والزوجات الذين
تدخلت في حياتهم الخاصة كانت تبدو عادلة حيناً وغير عادلة
حيناً آخر ، ولكنها في كل هذه الحوادث كانت تتصرف طبقاً
لما تقتضيه مصلحتها الخاصة ، وقد نجحت في بلوغ هذه الغاية
كل النجاح



وهناك في هذه الحوادث ظاهرة تلفت النظر ، هي ان تيودورا
حرصت فيها جميعاً على ان تثبت أنها امرأة قبل كل شيء ،
فهى تؤثر مصلحة الزوجة على مصلحة الرجل ، وترغم الزوج
على قبول رغبة زوجته وتنفيذ ارادتها ، وتحاول دائماً ان
تجعل الزوجة « ترضى » بما تريد فرضه عليها ، لا ان تجعلها
« ترضخ » مرغمة !

وهذه الظاهرة تبدو بوضوح وجلاء في القوانين التى حملت
تيودورا زوجها الأمبراطور على سننها لمصلحة المثلين والمثلات
والراقصات والنساء الساقطات !

لقد كانت تعرف حق المعرفة مايجرى فى البيئات المنحطة ،
والأوساط الموبوءة ، وما فى محيط الملعب ، من أعمال وحوادث
وفواجع يندى لها جبين الفضيلة خجلاً . . فهى قبل ان
تجلس على العرش ، انغمست فى لجة ذلك المحيط ، وعاشت
جميع تلك الأوساط والبيئات التى خرجت منها ونشأت
فيها !

ان تيودورا ، الراقصة المتوجة ، لم تنس ما عانته ولمسته
من عار وفقر ، وتبما لذلك لم تنس ما يعاينه غيرها من هذا

القبيل ، فكانت شديدة الرغبة في أن توجه الجانب الأكبر من عطفها الى ضحايا الفقر والعار !

انها تعرف الداء ، وتريد أن تصف له الدواء ، وتطبق العلاج بنفسها !

وقد سجل الامبراطور جستنيان في مذكراته الخاصة انه مدين لتيودورا زوجته بالوقوف على حقيقة ما يجري في بيزنطة ، ومعرفة خبايا الأوساط التي انتشر فيها الفساد ، وقد ساعده ذلك على سن قوانين جديدة ، تشمل نصوصها جميع أفراد الشعب ، ولا تهمل بيئة من البيئات

وقوانين جستنيان الخاصة بالآداب كانت ولا تزال حتى أيامنا هذه ، مصدرا من المصادر التي يستوحىها المسترعون في أعمالهم الاصلاحية . وقد كانت تيودورا هي التي أوحى بتلك القوانين !

كانت الممثلة أسيرة للفرقة التي تعمل فيها ، بل كان صاحب العمل يستعبد لها ، فهي لا يحق لها أن تتركه ، بينما يحق له هو أن يطردها . فنصت القوانين الجديدة على أن للممثلة الحق في أن تستقيل من عملها متى شاءت ، وأن تطالب بتعويض اذا طردها صاحب العمل !

ونصت القوانين أيضا على أن مهنة التمثيل لا تحرم على الممثلة أن تحترف مهنة أخرى اذا هجرت المسرح .. وكانت من قبل مرغمة على أن تبقى طول حياتها ممثلة ! كما كانت هناك عقبات تحول دون زواج الممثلات ، فزالها القوانين الجديدة !

وكان اصحاب المسارح والفرق يتعاقدون مع الممثلة على أن تعمل عندهم « مدى الحياة » فألغى هذا النوع من التعاقد بنص صريح في القانون الجديد . وأصدر الامبراطور أمرا دوريا الى حكام المقاطعات يلفت فيه أنظارهم الى وجوب الاشراف على تنفيذ القانون ، بحيث لا يقع غبن على ممثلة في انحسار

المملكة ، وبحيث لا ترغب ممثلة على القيام بأى عمل لا ترغب فيه ! . . والى جانب عقوبة الجلد والنفى التى فرضت على صاحب العمل الذى يخل بنصوص القانون ، أو يسئ تطبيقه . . فرض عليه أن يدفع للممثلة المجنى عليها غرامة مالية كبيرة لكى تستطيع أن تنفق على نفسها ريثما تجد عملا جديدا ! وهكذا ازيلت تيودورا من طريق الممثلة جميع العقوبات التى كانت تحول دون تمتعها بحرية العدل ، من ناحية ، وبحقوقها كامرأة من ناحية أخرى . وصارت الممثلة تجد زوجا يقترن بها ، اذا هجرت التمثيل ، من غير أن تضطر الى استجداء اذن بذلك من الامبراطور ، كما حدث لجستينيان نفسه ، لما اراد أن يعقد زواجه على تيودورا ، فاستصدر أمرا من عمه الامبراطور جستين ، يسمح له بأن يحقق رغبته !

وازيلت أيضا جميع العقوبات من طريق بنات المشكلات ، فأصبحن يتمتعن بجميع الحقوق التى تتمتع بها نساء الدولة الأخريات !

ولكن شيئا واحدا اشترطته تيودورا على الممثلة : هو أن تهجر التمثيل اذا أرادت أن تتزوج ، وتعتمد بالألا تعود الى ممارسته على الاطلاق ، ايا كانت الظروف والأحوال !

وصرفت الامبراطورة همها الى معالجة مشكلة البغساء وما كانت تعانيه العاصمة الموبوءة من انتشار المواخير فيها

وقد كان أصحاب تلك المواخير يجيشون بالفتيات ، والنساء من أطراف الامبراطورية ، بعد أن يفروهن بمسؤول الآمال والوعود . وكانت هناك سوق للرقيق الابيض ، تباع فيها النساء ببيع الأنعام . فعملت تيودورا على اصلاح تلك الحال ، ومعالجة ذلك الداء الذى عانت به هي نفسها قبل أن تجلس على العرش !

وبفضل الممثلة المتوجة ، صدر قانون جديد بمرسوم امبراطورى ، يفرض عقوبة الاعدام على كل من تثبت عليه تهمة

جر الفتيات الى ممارسة الدعارة ! . ثم صدر قانون آخر مكمل لذلك القانون بتحريم البغاء وغلق المواقف في المدينة ونفى أصحابها وصاحباتها الى جهات نائية ، لأن بقاءهم في العاصمة « مضر بالآداب العامة ، ومخالف للقوانين ! » وجاء في القانون أيضا هذا النص الصريح :

« انسا نرغب في أن يعيش جميع رعايانا عيشة صالحة نظيفة شريفة ، في حدود القوانين السماوية والتشريعات المدنية . فان الفضيلة وحدها تضمن للانسان حياة كريمة في هذه الدنيا ، والتمتع بالراحة في العالم الآخر ! »

ويعجب المرء لوجود مثل هذا النص في قانون صدر في عهد عرف بأنه عهد فساد وتفكك وانحلال ، ويزداد عجبه عندما يتأكد أن تيودورا ، الممثلة السابقة ، والمرأة الطائشة ، هي التي أوحى بهذا النص أو كتبه بيدها !

وقد عنيت تيودورا بالاشراف على تطبيق هذا القانون . ولم تتردد في الطواف في أنحاء عاصمتها ، لكي تتأكد من أن المكلفين بذلك يقومون بواجبهم على أحسن وجه . فهي تريد أن تحطم بيدها القيود التي عرفتتها من قبل وهي ممثلة ، وأن تنتشل من بؤرة الفساد جميع النساء اللواتي كانت هي واحدة منهن !

وكانت تقول : « هناك نوغان من العبيد الأرقاء : العبيد الذين نشترهم من الأسواق لخدمتنا ، والنساء اللواتي يشترين الفاجرون للالقاء بهن في غمرة الرذيلة !

وجمعت تيودورا النساء اللواتي كن يدرن بيوت الدعارة في العاصمة ، وناقشتن بنفسها . فطلبت منهن أن يعترفن صراحة بما دفعنه من مال للنسوة الساقطات العاملات في بيوتهن ، وبما دفعنه أهل أولئك النسوة الذين باعوهن طمعا في كسب المال ، أو مدفوعين بدافع الفقر والفاقة !

ثم أعطت تيودورا من مالها الخاص لصاحبات تلك البيوت

خمس قطع ذهبية عن كل امرأة كانت عندهن ، وهو الثمن الذى اشترينها به، وهكذا افتدت بمالها أولئك البائسات وحررتهن من ذل الأسر والعار . ثم اعطت كل واحدة منهن ثيابا جديدة وقطعة من الذهب ، وأعادتها الى أهلها أو أرسلتها الى إحدى الأسر الكبيرة للعناية بها !

وبقيت فى العاصمة طائفة من النساء اللواتى لم يجدن مأوى . فأنشأت لهن تيودورا ، من مالها الخاص ملجأ أرسلتهن اليه ! . ثم خصصت لهذا الغرض قصرا قديما يقع على شاطئ البوسفور ، من الناحية الآسيوية ، وحولته الى دير سميته « دير التوبة » وأوقفت عليه الأملاك والأموال ، ودعت الراقبات فى الترهيب من أولئك النسوة الى الالتحاق بذلك الدير ، حيث وفرت لهن أسباب الراحة والطمأنينة !

ويقال ان بعض أولئك النسوة لم يطقن البقاء فى دير التوبة ، فحاولن الفرار بالقاء أنفسهن من فوق الأسوار . وقد يكون هذا صحيحا . ولكن هذا لا يقلل من أهمية المشروع الذى نفذته تيودورا ، ولا يشوه نبل العمل الذى قامت به لانتقاذ الساقطات . فان هذا العمل الجليل يشرف الامبراطورة العظيمة ويحمل أشد الناقلين على أن يغفروا لها بعض ذنوبها من أجله ! لقد أذنبت تيودورا وأجرت . . . ولكنها من ناحية أخرى صنعت كثيرا لمكافحة الذنوب والآثام . ولا شك فى أنها ، حين أوحى الى زوجها بنصوص القوانين الخاصة بالنساء الساقطات والممثلات والراقصات ، كانت تذكر ماضيها ، وما ارتكبته هى من آثام . ولا شك أيضا فى أنها كانت مدفوعة بدافع التوبة والندامة ، ورغبت فى أن تكفر عن ماضيها الآثيم !

أن تيودورا أحبت بنات جنسها . وأرادت أن تحول الساقطات منهن الى نساء سعيدات شريفات . ولا يهمنى أن تكون هى ، فى وقت من الاوقات ، قد لطخت نفسها بالعار فان هذا لا يعد دليلا ضدها ، بل هو دليل على أن تلك الراقصة

التي جلست على عرش بيزنطة ، جديرة بالمنصب الذي شغلته
والمكانة التي ارتفعت اليها !

لم تقف تيودورا عند حد مكافحة الفساد ورفع القيود عن
زميلاتها السابقات ، الممثلات والراقصات وغيرهن ، بل سعت
أيضا الى اعطاء المرأة عامة ، في جميع أنحاء الدولة ، وفي جميع
ميادين النشاط ونواحي الحياة الاجتماعية، جميع الحقوق التي
للرجل ، على أن تقوم بمثل تلك الواجبات التي يقوم بها . .
فتيودورا بذلك تعد أول ملكة تولت انشاء « حركة نسائية »
كما تتصورها النساء في عصرنا هذا . واذا كانت لم تذهب في
محاولتها الى النهاية ، فذلك لأنها ماتت قبل الاوان !

وما أروع عمل تلك المرأة ، التي عرفت الفساد ومارسته
ثم كافحته وانتصرت عليه . وان اغلاق المواخير وتحريم البغاء
من المفاخر التي يجمل بالمؤرخين أن يتوجوا بها اسم الامبراطورة
التي قالت :

— عرفت البؤس فبسطت يدي الى البائسين !

الفصل الثالث

القديمية

تيودورا التقية !

كان الدين يشغل مكانا كبيرا في حياة الامبراطورة تيودورا ،
ففى كل عيد من الاعياد الدينية الكثيرة عند طائفة المسيحيين
الأورثوذكس ، كانت الامبراطورة ترتدى أفخر ثيابها ، وتضع
الطيلسان على كتفيها ، وتخرج فى موكب فخم لحضور الصلاة
فى احدى كنائس العاصمة الكبرى ، مثل كنيسة آيا صوفيا ،
أو كنيسة الرسل ، أو كنيسة القديس سرجيوس

وفى داخل الكنيسة كانت تجلس الامبراطورة على عرشها ،
ومن حولها نساء الحاشية ، فتحضر الصلاة الى آخرها فى
خشوع وصمت ، وتنهض احيانا ، ثم تتقدم ويدها شمع
مضاءة ، الى الهيكل حيث تركع على ركبتيها وتصلى أمام الصور
المقدسة ومخلفات القديسين !

وكان موكب الامبراطورة يجتاز الشوارع بين القصر
والكنيسة ، يتقدمه حاملو الشموع والصلبان
وهناك احتفالات دينية اخرى كانت الامبراطورة تخرج من
قصرها للاشتراك فيها ، كالاحتفال بتدشين كنيسة جديدة ،
أو افتتاح دير جديد ، أو زيارة مكان مقدس طلبا للبركة
والغفران ، أو شكرا لله على انتصار أحرزته الجيوش
الامبراطورية !

وكذلك كانت الامبراطورة تخرج من قصرها فى ثياب
الحداد ، لتزور كنيسة أو ديرا ، مبتهلة الى الله أن يقى البلاد
شر وباء داهم ، أو يرسل سحائب رحمته على البلاد لاتقاذها
من المجاعة التى يهددها بها موسم مجذب !

وكان الناس في ذلك العصر يعتقدون أن سلطة الملك مستمدة من سلطة الله ، وعلى هذا كان الأباطرة في بيزنطة يجمعون بين السلطة الزمنية والسلطة الروحية على السواء

وكان الامبراطور جستنيان يجد سرورا وبهجة في الحياة على هذه الصورة ، فهو شديد التدين الى حد التعصب والاعتقاد بالخرافات . يؤمن بأنه موضع رعاية خاصة من الله . ويؤكد لخلصائه من رجال الحاشية أن السماء تصنع العجائب من أجله !

ومن الأفاضل التي كان يرونها ، أنه مرض مرة واشتد عليه الداء ، وعجز الأطباء عن شفائه ، فصلى وتضرع الى الله ، وإذا بالقديسين « دميانوس وكويجوس » ، اللذين مارسا الطب في حياتهما ، ينزلان من السماء ليعالجا في حجرته !

والواقع أن جستنيان مرض حقا ، وأصبح على عتبة الموت ، ولكنه شفى فجأة وفي آخر لحظة . وهذا ما زاد في اعتقاد الناس بأنه شفى بمعجزة من السماء !

وقص جستنيان أيضا على الناس القصة التالية :

كان مصابا بتصلب في الشرايين . ولم يجد في علاجه أي دواء وكان هذا الداء عضالا ، ولما لم يجد من يعطيه الدواء الشافي ، زار ديرا فيه مخلفات بعض القديسين ، ولمسها ، وصلى ، وتضرع ، ودهن مواضع الداء من جسمه بالزيت المقدس ، وعاد الى القصر فإذا به يشفى تماما !

وكان الامبراطور يتوجه بآيات الشكر الى الله ليلا ونهارا على ما حباه به من عطف وشمله به من رعاية . ولذلك كان شديد الحرص على حماية الدين ، وعلى صيانة الايمان من أن يتطرق اليه الوهن والضعف ، وكان كثير العناية بالكنائس وترميمها وتجميلها ، عدا ما كان يشيده من الكنائس والاديرة الجديدة ، حتى امتلأت بها أنحاء الامبراطورية الشاسعة ، وقد

ظل طول حياته يصدق عليها الأموال بغير حساب ، من بيت المال ، أو من ثروته الخاصة و ثروة زوجته !

وكان جستنيان من أولئك الرجال المؤمنين المتمسكين بعقيدتهم لا يتزحزون عنها . ولكنه كثيرا ما كان يقحم نفسه في مناقشات ومجادلات دينية حول عقيدته . وقد تعددت المؤتمرات والمجامع الدينية التي اشترك فيها ، وقضى الساعات والأيام يجادل الأساقفة وعلماء اللاهوت . وكان يلذ له بصورة خاصة أن يناقش « الهراطقة » المعارضين في الأمور اللاهوتية والروحية ، ويبدى في ذلك اطلاعا واسعا ، يشوبه الغرور في كثير من الأحيان ، لاعتقاده أنه لا يوجد في الامبراطورية خطيب أقوى بلاغة منه ، ولا أوفر حجة ، ولا أفصح بيانا !



وصفوة القول ، ان الامبراطور كان واحدا من أولئك العشرات الذين ملئوا الدنيا ضجيجا في ذلك العصر ، بما أثاروه من مشاحنات دينية ومذهبية ، شغلت بال البيزنطيين مئات السنين ، وكانت في النهاية سببا من الأسباب التي أدت الى انهيار امبراطوريتهم . وقد عرفت تلك المشاحنات في التاريخ باسم « المناقشات البيزنطية »

اما تيودورا . . فلم تكن أقل اهتماما من زوجها بالشئون الدينية وما يرتبط بها من بعيد أو من قريب . ولم تكن تهمل شيئا من واجباتها الدينية كامبراطورة . ولم يغرب عن بالها في وقت من الأوقات أنها امبراطورة دولة مسيحية شديدة التمسك بالدين ، وان كل تقصير من ناحيتها في أداء واجباتها الدينية سيفسر تفسيراً قد يكون مضرا بمصلحتها ، ماسا بمقامها . فضلا عن أنها كانت في الواقع تقية ورعة بالمعنى الذي كان الناس في ذلك العصر يفهمون به التقى والورع !

كانت كجميع البيزنطيات تحترم رجال الدين وتجلهم

نصفى الى نصائحهم . على إنها كانت تختص بالجانب الاكبر من احترامها واجلالها أولئك الرهبان المتعبدين ، ذوى الأردية الطويلة واللى المسترسلة ، وأولئك النسوة الصالحات ، اللاتى هجرن مباهج العالم ، وحبسن أنفسهن داخل الأديرة للعبادة والصلاة

وكانت تعتقد أن الرهبان يكفرون بفضائلهم عن سيئات الناس ، ويمثلون بصلواتهم الفراغ الذى يتركه الذين لا يصلون . . كما كانت تعجب بالحياة التى يحيونها داخل أديرتهم وتصفها بأنها « تقرب بين الله والبشر » وهى مرحلة من مراحل الطريق بين الارض والجنة . . ! »

ومرض زوجها مرة ، فلم تكتف بالأطباء لعلاجه ، بل استنجدت برجال الدين ، وأرسلت فى طلب الراهب السورى « زوراس » لانقاذ زوجها بصلواته !

وقد رأينا كيف طلبت من الراهب الفلسطينى سابا أن يساعدها بصلواته وتضرعاته لكى تلد للأمبراطور ولدا يكون ولى عهده ، وكيف رفض ذلك القديس طلبها

ولها مع الناسك السورى « ماراس » حادث طريف . فان ماراس هذا كان معروفا بتطرفه فى آرائه وتدينه العميق ، وكان يهاجم خصومه بعنف لا يوجد عادة عند الرهبان والنساك . وكان قد بلغ الثلاثين من عمره ، لما قرر أن يهجر العلم ويترهب . فقد عدل عن الزواج فى اللحظة الأخيرة ، وقال انه يفضل أن يضع نفسه تحت حكم الله على أن يضع نفسه تحت حكم امرأة ، وأن نير الرب خير ألف مرة من نير الزواج !

واسترعى الأنظار منذ دخل الدير ومارس الرهبنة بما كان يفرضه على نفسه من ضروب الحرمان والتقشف . ولكن هذا الناسك القاسى على نفسه ، كان أيضا قاسيا على غيره . وقد وقف مرة فى القصر المقدس منتقدا بعبارات جارحة سلوك الامبراطور والامبراطورة . ومنذ ذلك الوقت أعجبت تيودورا

بذلك الراهب الشاب الجريء الفصيح المتهب غيرة على الدين والفضيلة . وعولت على ان تتقرب اليه !
كان ماراس في نظرها قديسا حائزا على رضا الله ونعمته فدعواته لا بد ان تجاب !

وعلى هذا عرضت عليه ان يبقى ضيفا عليها ، ووعدته بأن تضع تحت تصرفه بيتا يقيم به في ركن من أركان الحدائق الواسعة ، وفي المكان الذي يريده . ولكن ماراس رفض . ولما أرسلت اليه مبلغا من المال ، سارع الى مقابلتها حيث ألقى بالنقود في وجهها أمام رجال الحاشية !

ولم تيأس تيودورا ، فقد لحقت بماراس الى المكان المنعزل الذي أقام فيه على شاطئ البحر ، وطلبت منه أن يصفح عنها ، فعاتبها على ارسال مال اليه لكي تغريه أو تشتري رضاه وصلواته . وأخذت هي تلح عليه أن يقبل ما يكفي لنفقات معيشته ، ولكنه رفض أيضا . ثم فر هاربا الى مكان بعيد لينجو من ملاحقاتها !

واشتهر أمر هذا الناسك العنيد وذاع صيته في البلاد ، فصار الناس يقصدونه لطلب بركته . وحدث مرة أن هاجمه جماعة من اللصوص ودخلوا الخيمة التي كان يقيم فيها وهددوه بعصيتهم قائلين :

— أعطنا المال الذي ترسله اليك الامبراطورة !

فأجابهم الناسك : « ليس عندي مال . والامبراطورة لا ترسل الي شيئا لأنني لا أريد منها شيئا ! »

ولكنهم لم يصدقوه ، وضربه أحدهم بعصاه . فوثب الناسك القوي العضلات عليهم ، وانتزع من أحدهم عصاه ، وتمكن من التغلب عليهم وشد وثاقهم ، ثم تركهم على تلك الحالة حتى اليوم التالي ، فأطلق سراحهم قائلا لهم :

— تعلموا ألا تعتدوا على رجل صالح لا يملك غير ايمانه بالله !

وانتشر خبر هذا الحادث في بيزنطة ، فازدادت شهرة
ماراس ، وزارته الامبراطورة مرة أخرى ، وأقنعتة بأن يخرج
من عزلته ، فرضى بأن تشيد له تيودورا ديرا بيت فيه مع
الرهبان الذين يختارهم ثم أعطته مزرعة يعيش فيها هو
وأولئك الرهبان . وبقي متمتعاً بحب الناس واحترامهم ، حتى
مات بالطاعون في سنة ٥٤٢ ، فاحتفل البيزنطيون بدفنه
احتفالاً قومياً كبيراً

وأهدت تيودورا الى بطريرك الاسكندرية تيودوسيوس قصراً
في مقاطعة ترافيا ، كما شيدت ديرا في داخل القصر المقدس
لإقامة الرهبان . وبنت ملاجئ ، وفنادق لينزل فيها الفقراء
الذين يمرون بالعاصمة أو يجيئون اليها للبحث عن عمل !



ومن أشهر الكنائس التي شيدتها تيودورا ، كنيسة الرسل
وكانت تقوم على المرتفع الذي بنى عليه فيما بعد جامع
السلطان محمد بالقسطنطينية . وفيها مدافن قيصرية الروم
على ان الامبراطورة تيودورا - برغم تقواها والاعمال الكثيرة
التي تمت على يدها كانت هدفاً لانتقادات جارحة من رجال
الدين ، وخاصة من أولئك الذين كانوا يعملون للإبقاء على الوحدة
بين الكنيستين الشرقية والغربية « الرومية والرومانية ! » فقد
كانت تيودورا تناصر الكنيسة الشرقية ، ولهذا فان معظم
الذين أيدوها وبيضوا صفحتها في التاريخ ، كانوا من أصدقائها
اساقفة آسيا الصغرى وسورية وفلسطين ومصر وأفريقيا .
أما أساقفة بيزنطة والبلقان وإيطاليا ، فانهم حاولوا تسويد
صفحتها ما استطاعوا الى ذلك سبيلاً !

والواقع أن تيودورا قامت بدور كبير في تاريخ اقامة
الكنيسة الشرقية وتدعيمها في القرن السادس عشر الميلادي .
ولولاها ، لقضى على الاساقفة الانفصاليين ، لأن زوجها
الامبراطور كان يناهضهم !

ولابد لنا لى نستوعب فهم تلك الشخصية العجيبة ،
شخصية الامبراطورة تيودورا ، المثلة المتوجة ، من ان نشر
الى ذلك الصراع الهائل الذى قام فى وقت من الاوقات بين
الكنيستين الشرقية والغربية ، أو على الأصح الصراع بين
الشرق والغرب ، وهو الذى أدى فى النهاية الى انفصال
الكنيسة الشرقية انفصالا تاما عن الكنيسة الأم الاولى فى روما ،
التي أصبحت مركز الكثلكة ومقر البابا رئيسها الأعلى

ولا يتسع المقام هنا للدخول فى تفاصيل المشاحنات
اللاهوتية التى نشبت بين الأساقفة المسيحيين حول شخصية
السيد المسيح ومسألة الأقانيم وغير ذلك مما يتصل بالعتيدة
المسيحية ذاتها . ولكننا نكتفى بتلخيص الحوادث لظهار الدور
الذى قامت به تيودورا فى تلك الحوادث الجسام

فقد بدأ الصراع بين الفريقين فى أواسط القرن الخامس
للميلاد . وعقدت مؤتمرات ومجامع أسقفية لفض النزاع
لكنها كلها منيت بالفشل التام ! ثم تطور الخلاف فى النهاية
فأصبح خلافا بين الشرق والغرب ، وصراعا بين عقليتين :
العقلية الشرقية والعقلية الغربية . وكان أباطرة بيزنطة راغبين فى
الابقاء على الوحدة بين الكنائس كلها ، على أمل أن تظل سلطتهم
شاملة أنحاء الامبراطورية الجديدة والقديمة ، بما فى ذلك روما
مقر المسيحية !

وجاء عهد جستنيان فسار الامبراطور على خطة أسلافه
وقاوم طلاب الانفصال والأساقفة الشرقيين القائلين بفسر
ما يقول به أساقفة اوربا وبعض زملاء لهم فى افريقيا . ولكن
تيودورا لم تسابر زوجها فى هذا المضمار . بل انضمت
صراحة وجهارا للأساقفة المعارضين الشرقيين ، وأثبتت بذلك
أنها تفكر تفكيرا شرقيا ، وتحتفظ بميولها الشرقية ، وتعطف
على قوم شبت وكبرت بينهم ! ويغلب على الظن أن تيودورا
لم تتحزب للمعارضين عن عتيدة وايمان ، لا لأنها كانت من

الناحية اللاهوتية الدينية ترى رأيهم ، بل لأنها كانت تعطف عليهم لأنهم شرقيون ، وترى أنه خير لامبراطور بيزنطة أن يضحي بالوحدة مع روما ، في سبيل الاحتفاظ بتأييد الاساقفة والرهبان في الشرق ، وتثبيت ملكه في بيزنطة على أساس وحدة شرقية كاملة ، لا على أساس وحدة واهية بين الشرق والغرب !

وكان لتيودورا أصدقاء كثيرون من بين رجال الدين في مصر وسورية ، وهم الذين شجعوها وطلبوا حمايتها وتأييدها ودفعوها على التحيز والتحزب لطلاب الانفصال . وإليها يعود الفضل في منع الامبراطور جستنيان من أن يستعمل سياسة الاضطهاد والارهاب في سورية ومصر وأفريقيا . فقد منعه من ذلك . بل حملته على أن يسن قوانين خاصة تطبق في هذه البلدان ، وتحول دون وقوع تصادم بين أنصار العقيدتين : عقيدة يعتنقها الامبراطور ويؤيدها ، وعقيدة تعتنقها الامبراطورة وتؤيدها !

ولكن خصومها كانوا كثيرين ، وقد تمكنوا - برغم ما بذلته من جهود كبيرة - من إلحاق الأذى بأصدقائها وأنصارها الذين أيدتهم

وبقى ذلك الصراع محتدما بين الفريقين حتى بعد موت تيودورا . . ولكن الفريق الشرقي بدأ يتعثر بعد ذلك ، لان موت تيودورا كان ضربة قاصمة له . غير أن أثر الجهود التي بذلتها الامبراطورة في سبيلهم ظلت باقية حية ملموسة .

وموقف تيودورا في هذا الصدد هو الذي جعل الاساقفة الذين أيدتهم يواصلون نشاطهم ونضالهم خلال الاجيال التالية في سبيل عقيدتهم

وأثناء ذلك الصراع العنيف الذي خاضت تيودورا غماره في الميدان الديني ، أقدمت الامبراطورة على أعمال على جانب عظيم من الجرأة والعنف ، في سبيل القضية التي اعتنقتها

وتريد تثبيتها . ومن ذلك ان البابا « اجابيت » مات في بيزنطة فاستنمت تيودورا الفرصة السانحة وأرادت أن تعين في المنصب الذي خلا بوفاته أسقفا من صنائعها . فاختارت لهذا الغرض الأسقف « فيجيل » واتفقت معه على أن يخدم مصالحها وآراءها ، ونادت به « بابا » وأرسلته الى إيطاليا حيث كان بليزيروس مرابطا بجيشه !

ولكن الحطة فشلت في بادئ الامر . لانه قبل أن يصل فيجيل الى روما ، كان الاساقفة هناك قد انتخبوا للمنصب البابوي أسقفا آخر يدعى « سلفيروس » . واحتدم النضال بين الفريقين ، وتدخل الجيش البيزنطي في الامر ، وأرغم سلفيروس على الفرار وأجلس فيجيل على الكرسي البابوي ، وهكذا انتصرت تيودورا بقوة السلاح . . ومات سلفيروس في المنفى سجيناً معذباً !

على ان تيودورا اختلفت مع البابا « فيجيل » الذي رفعته الى منصبه بقوة السلاح والمكيسدة . فاعتقلته كما اعتقلت سلفه من قبل ، وأرغمته على اتباع السياسة التي رسمتها له وقبل ان يوافقها الاجل ، كانت قد أعادت الى أصسـدقائها الاساقفة المنشقين بعض ما خسروا في نضالهم ضد خصومهم في بيزنطة والمغرب !

الوداع الاخير !

في التاسع والعشرين من شهر يونيو سنة ٥٤٨ ميلادية ماتت الامبراطورة تيودورا بمرض السرطان ، بعد أن عانت الامرين من هذا الداء العضال !

واجتمع سكان القصر المقدس رجالا ونساء ، حول جثمان الامبراطورة الراحلة ، لتوديعها اوداع الاخير ، فغصت بهم قاعات الاستقبال الكبرى على رحبتها . . ثم حنطت الجثة ، ووضعت على سرير من الذهب الخالص ، المجلل بالارجوان والدمقس والحريز . واضيئت من حولها الشموع

أن الامبراطورة ترتدي ثوب العيد الاحمر ، وتضع على رأسها التاج ، وتنتعل حذاء ارجوانيا . ولم يكن الموت قد طبع وجهها بطابعه بعد . فلون بشرتها مائل قليلا الى الشحوب . ويخيل الى الناظرين انها تنام نوما هادئا كالمعتاد !

ويعلو السرير رواق نصب خصيصا لهذا الغرض ، يغطيه الارجوان ويجلله ، وتحليه الجواهر الزاهية الثمينة . وحول الرواق ، شموع تشتعل في شمعدانات ضخمة من الفضة والذهب . وفي فضاء القاعة الواسعة الارجاء ، يتصاعد دخان الشموع فيمتزج بدخان البخور ، ويختلط برائحة الازهار والطور النادرة التي نثرت هنا وهناك !

وعند قدميها، ركعت الجوارى والخاديات والوصيفات باقيات نادبات . وخلفهن الخدم ورجال الحاشية يشاركونهن النذب والبكاء !

وفتحت الابواب ، فهرع سكان القصر والعاصمة لمشاهدة

امبراطورتهم للمرة الاخيرة ، فمرت صفوفهم متراصة متتالية خاشعة امام الجثة المسجاة على السرير الذهبى . وجاء البابا فيرجيل ، ضيف بيزنطة وضيف الامبراطورة ، والمدين لهما بمنصبه ، وحوله رهط من الاساقفة والراهبات . كما جاء البطريك ميناس الاسكندراني ومعه رجال الدين التابعون له ، وأعضاء مجلس الشيوخ جميعا ، بأزيائهم الزاهية الرسمية ، والنبلاء ، والقضاة ، وقواد الجيش ، ورجال الحاشيتين ، وموظفو القصر المقدس ، ورؤساء المصالح الحكومية وتابعوهم ! وكذلك جاء لتوديع الامبراطورة الراحلة كل زوجات القضاة والحكام والقناصل والقواد ، ووقفن بجانب الوصيفات والخادمت والجوارى ، ثم مررن فى صمت وخشوع أمام جثمان المرأة التى ملأت القصر حياة ونشاطا ومرحا حقبة من الزمن . ثم جاء دور الامراء والاميرات من الاسرة المالكة ، فمشوا وراء جستنيان الامبراطور الحزين الذى كان ينهه كالاطفال ، وقد شعر بأن الخطب جسيم ، وبأن خسارته فى زوجته لن تعوض ، وحمل الى المرأة التى أعجب بها فتزوجها وقدمها ، هداياه الاخيرة : حليا فاخرة نادرة ، وحجارة كريمة ، وأقمشة مزركشة بالحرير والفضة وموشاة باللالىء ، وعددا كبيرا من التحف والقطع الفنية وأدوات انزينة والعطور والمساحيق ، وكل ماكانت تيودورا تحبه فى حياتها

ووضعت الهدايا مع جثمان الموتى فى قبورهم ، وهى عادة موروثة عن الاقدمين ، وكانت فى ذلك الوقت لا تزال متبعة عند الاسر الكبيرة فى بيزنطة

وانحنى الامبراطور وطبع قبلة على جبين الامبراطورة . ثم ضم بين ذراعيه الجثة الهامدة ، وبللها بدموعه السخينة ، وتمتم وداعه الاخير لعزیزته تيودورا

وسمح لفريق كبير من السكان ، يمثلون الاحياء وابيئات ومختلف الصناعات ، بدخول القصر والمرور أمام الجثة ، لتحياتها

التحية الأخيرة باسم العاصمة الحزينة الواجمة
وبإشارة من الامبراطور ، تقسّم حملة النعش ورفعوا
السريّر الذهبى بين أيديهم . وخطا رئيس التشريفات خطوتين
وقال بصوت جهورى ، مرددا ثلاث مرات :
« أخرجى من هنا أيتها الامبراطورة ! فان ملك الملوك
يدعوك اليه ! »

ومشى حملة النعش فى الردهات والممرات ، وتبعهم الموكب
الرهيب . . وكان الشعب قد احتشد فى الخارج وملا الميدان
والشوارع المؤدية اليه ، وقد اتشح الناس جميعا بالسواد .
وعلى الشرفات وفى نوافذ البيوت وفوق أسطحها ، وقف الناس
واجمين يذرفون الدموع ، وقد حلت النساء شعورهن ، وراح
الأطفال ينشدون الأناشيد الحزينة

وفى الشوارع ، غطيت الجدران بالستائر والسجف ، وفرشت
الأرض بالرمل ، ووضع الناس المباخر على الأبواب وأحرقوا
فيها البخور بلا انقطاع . واصطفت الجموع على الجانبين ،
وركع كثيرون على الأرض وبأيديهم المسابح أو المباخر !

وفى وسط ذلك الحشد الخاشع ، مر الموكب فى خطى
وثيدة ، يتقدمه الرهبان وحملة الشموع والصلبان ، والمرتلون
والمرتلات . وتتبعه فصائل من الجنود ، ينشدون أناشيد بعضها
مفهوم وبعضها بلغات غير مفهومة !

وقد اشترك الخضر والزرق معا فى موكب تشييع الامبراطورة
الى مرقدتها الأخير ، ونسوا فى ذلك اليوم خلافاتهم وأحقادهم ! .
ومشى الموكب من القصر الى كنيسة أنرسل ، للصلاة على
الجثمان ودفنه فى الضريح الذى خصص له فى أقبية الكنيسة ،
بين أضرحة الإباطرة السابقين !

وبعد الصلاة ، تقدم رئيس التشريفات مرة أخرى من الجثة
وقال بصوته الجهورى :

« أيتها الامبراطورة ! ادخلى دار الراحة والخلد ، فان ملك

الملوك ، وسيد الاسياد ، يدعوك اليه ! »

ثم تقدم الرجل ونزع التاج الذهبى عن رأس الامبراطورة الميتة ، ووضع مكانه عصاية من الارجوان . وحمل الجنسود انعش الذهبى ، ووضعوه فى التابوت المرمى الذى اوصت بصنعه تيودورا فى حياتها ، وانزلوا عليه غطاءه الثقيل . وهكذا رقدت تيودورا بسلام رقدتها الاخيرة . وعاد الامبراطور مطأطئ الرأس محنى الظهر الى قصره ، ومن خلفه رجال الحاشية والاتباع والاصدقاء !



وظلت العاصمة تبكى وتنتحب أربعين يوما . ولكن الحزن لم يشمل جميع البيزنطيين ! فلما انتشر فى أرجاء المملكة خبر موت الامبراطورة العتيدة الداهية ، تنفس خصومها الصعداء ، واستعادوا فى الحال آمالهم وثقتهم فى نفوسهم والمطامع التى وقفت تيودورا سدا منيعا فى سبيلها ! عاد جان كايادوكى الى بيزنطة ، وما مضت أيام على عودته ، حتى جعل يتبجح أمام الناس بأنه استعاد عطف الامبراطور وثقته !

وكذلك أسرع أرطبان الارمنى الى طلاق الزوجة التى فرضتها عليه الامبراطورة الراحلة ، ورأى ان انجو قد خلا له ، فراح يدبر فى الخفاء مؤامرة ضد جستنيان ، على أمل أن ينتقم لنفسه من الزوج بعد موت الزوجة !

وخرج جرمانوس وأبناؤه من عزلتهم ، هائجين متحمسين ، على أمل أن يسترجعوا بعض ما فقدوه بسبب معاملة الامبراطورة لهم !

وانطونينا - انطونينا نفسها - الوصيفة المحبوبة التى أثرتها تيودورا على كل من عداها من النساء . . انطونينا هذه نسيت الماضى ، واسدلت عليه ستارا كثيفا ، وجعلت تبحث عن علاقات جديدة ، ومحادثات جديدة ، لتحفظ بنفوذها فى

القصر المقدس ١

وخيل للناس جميعا أن موت الامبراطورة لابد أن تعقبه حركة رجعية تشمل الميدانين السياسى والدينى معا . وبدأ انصار الكنيسة المركزية يحرضون الامبراطور على خصومهم اصدقاء تيودورا ، لكي يقضى عليهم قضاء تاما ، قبل أن يجمعوا صفوفهم من جديد !

وتهامس رجال القصر المقدس فيما بينهم قائلين : ان الوقت قد حان لطرد الرهبان والنسك الذين جاءت بهم تيودورا واسكنتهم فى دار فسيحة داخل أسوار القصر بعد أن حولتها الى دير

وتشجع خصوم الامبراطورة ، فنصحوا جستنيان بأن يرغم الاساقفة والرهبان المعارضين على العودة الى حظيرة الكنيسة ارغاما !

على أن هؤلاء جميعا قد فاتهم أن الامبراطور ، كان يكن لتيودورا كل احترام ووفاء واخلاص حتى بعد وفاتها ، فلم يكن مستعدا لان يهدم شيئا بنته فى حياتها ، أو يخرج على ما رسمته من الخطط والنظم والقوانين !

وكانت تيودورا قبيل موتها ، قد دعت اليها الزوج الذى يعبدها ، وقالت له :

« جستنيان ! لقد احببتك واحببتنى .. وهأنذا الآن أستعد للرحيل عن العالم .. فأقسم امامى الآن بأنك لن تضطهد أحدا ممن حميتهم أنا ، ولن تسىء الى أحد ممن أحسنت اليهم أنا ، ولن تلحق ضررا بأحد ممن كنت أنا سبب سعادتهم ونجاحهم ! »

وقد أقسم الامبراطور . واعتزم احترام القسم ! لم تمت تيودورا فجأة بل بعد مرض طويل . وكانت تشعر بأن داءها عضال لا يرحم . ولهذا ، فقد أدركت أن ساعاتها الاخيرة تقترب فاحتاطت للأمر وافضت الى زوجها بما كان يجول

في خاطرها من أفكار وآراء ، وفي صدرها من مخاوف وآمال
وصمم جستنيان على أن يظل وقيا لها بعد موتها ، كما كان
دائما وقيا لها في حياتها . وهذا ما حدث فعلا . فقد واصل
الامبراطور تنفيذ السياسة التي وضعها بالاتفاق مع تيودورا .
وفشل خصومها في محاولاتهم لحمله على تغيير خطته ومسلكه ،
اذ أغلق بابه في وجه جان كبادوكي ولم يعد اليه شيء من
نفوذه السابق ، ولم يفسر رأيه في بليزيروس برغم مساعي
زوجته أنطونيا

واحتفظ جستنيان بالرجلين اللذين كانت تثق بهما ثقة
عمياء وهما : برسيماس ونرسييس

وقد بقيت أنطونيا وصيفة في القصر ، لانها كانت تذكر
الامبراطور بالعطف الذي شملتها به تيودورا

أما جرمانوس وأبناؤه فقد عفا عنهم الامبراطور ، ولكنه لم
يسمح لهم باستعادة نفوذهم وقوتهم !

واصطفى الامبراطور من بين أفراد أسرته الشاب الذي كانت
تيودورا نفسها تفضله على سواه وهو جستين ابن أخيه وزوج
صوفيا ابنة أخت تيودورا ، فجعله وارثا للعرش من بعده !

ونفذ جستنيان أيضا ، في الميدان الديني ، تعليمات تيودورا
قبل موتها . فبدل أن يطارد الاساقفة الذين حمتهم ، قريبهم
اليه ودعاهم الى القصر المقدس ، وحاول أن يتفاهم معهم لايجاد
حل للخلافات المذهبية بالطرق السلمية ، وهذا ما طلبته منه
تيودورا قبل موتها ، فقد قالت له :

— في الشؤون الدينية ، يجب عليك أن تسلك طريق التوفيق
والتفاهم لا طريق الضغط والارهاب . فحاول أن تقنع خصومك
أو حاول أن تقتنع بآراء خصومك . فهذا خير من العراك الذي
لا يؤدي الا الى توسيع شقة الخلاف !

وواصل الامبراطور اتصالاته ومباحثاته مع الاساقفة
الراضين والناقمين على السواء ، على أمل أن يحقق رغبة

زوجته بعد موتها . ولكنه فشل . وظل الخصام مستحكماً
بين الطرفين . بل زاد اتساعاً بعد موت جستنيان نفسه !
وهكذا لم ينس جستنيان تلك المرأة الساحرة الجذابة ،
وانشركة الذكية النشطة ، والامبراطورة الجريئة الحكيمة ،
التي شاءت الاقدار أن تشاطره الاحزان والافراح ، وتخلد
اسمه بجانب اسمها في سجل التاريخ !

وقد احتفظ في قصره بجميع الذين كانوا يعملون في جناحها
من الوصيفات والخدم والحراس ، وظل يلفظ اسمها ويردده
في كل مناسبة ، وكان هذا الاسم آخر كلمة نطق بها لسنواته
وهو على فراش الموت !

واذا أراد ان يقطع على نفسه وعداً ، أو عهداً ، أو قسماً ،
فباسم تيودورا كان يفعل ذلك ! وكان دائماً يقول : « أن
الامبراطورة الجميلة الحكيمة الطيبة ، التي حملت معي اصباء
الحكم ، تصلى الآن من أنجلي في السماء ! »

وقد تكون الامبراطورة تيودورا قد اقترفت في حياتها من
الاعمال المحرمة أو السيئة ما لا يتفق مع أخلاق الابرار
القديسين . غير أن جستنيان كان واثقاً من أن زوجته عاشت
قديسة ، وماتت قديسة ، وانها احتلت مكانها - بعد موتها -
بين القديسين في جنة الخلد . وكان هذا أكبر عزاء له !
أما نحن ، فأننا نكتفى بأن نقول :

« كانت تيودورا وحيدة عصرها . عصامية صنعت مصرها
بيدها . نبتت في بيئة مرذولة ، وارتفعت منها الى أوج المجد
والسلطان ، فتربعت على أعظم عرش في العالم . وكانت امرأة
بارعة الجمال . وكانت امبراطورة عظيمة . وكانت مصلحة
واسعة الافق . ولولاها لما احتل عهد جستنيان في التاريخ ذلك
المكان الذي يشغله حتى الآن ! »

ثم نقول أخيراً : « أن تيودورا - الممثلة المتوجة - جديرة
حقاً بأن يدون اسمها في سجل الخالدين ! »

الفهرس

٧	... مؤلف الكتاب
٩	... مقدمة بقلم المترجم
١٢	... معلومات فى سطور
١٥	... الفصل الاول : المثلة
١٦	... التيتيمات الثلاث
٢٦	... سلطان الشياطين
٣٦	... عاقبة التوبة
٤٢	... المثلة المتوجة
٥٣	... امرأة وأسطورة
٥٩	... الفصل الثانى : الامبراطورة
٦٠	... القصر المقدس
٦٤	... فى قصر البوسفور
٨٠	... سوق الاخبار
١٠٠	... تيودورا الزوجة
١٠٨	... ثورة ضد العرش
١٣٤	... حينما تحكم المرأة !
١٥٣	... امرأة لها تاريخ !
١٦٩	... الفصل الثالث : القديسة
١٧٠	... تيودورا التقية
١٧٩	... الوداع الاخير !

كتاب الهلال يقدم :

وثبة الاسلام
وقصصا مختارة في الجهاد والوطنية

تأليف

ابراهيم المصرى

يصدر في ٥ مايو ١٩٦٠

كتاب الهلال

سلسلة كتب شهرية بثمن زهيد

هي سلسلة ثقافية كبيرة قدمت بشرها دار الهلال لتيسر القراءة المفيدة للجميع . . ففي الخامس من كل شهر يصدر كتاب قيم لا حد كبار الكتاب في الشرق والغرب ، في اخراج انيق وطباعة متقنة ثمن الكتاب الواحد ١٠٠ ملجم بخلاف مصاريف البريد المسجل وقد صدر من هذه السلسلة حتى الآن الكتب الآتية :

- | | |
|--|---|
| ١ - عبقرية محمد (نقد)
تأليف عباس محمود العقاد | ١٠ - الزعيم احمد عرابي (نقد)
تأليف عبد الرحمن الرافعي |
| ٢ - ماجلان قاهر البحار
تأليف ستيفان زفايج | ١١ - بقعة كربلاء (نقد)
تأليف الدكتورة بنت الشاطيء |
| ٣ - هرون الرشيد (نقد)
تأليف المرحوم الدكتور احمد امين | ١٢ - اشعب أمير الطفيليين (نقد)
تأليف توفيق الحكيم |
| ٤ - أبو الشهداء (نقد)
تأليف عباس محمود العقاد | ١٣ - نفرتيتي ربة الجمال والتاج
تأليف صوفي عبد الله |
| ٥ - جنكيز خان
سفاح الشعوب (نقد)
تأليف ف . بان | ١٤ - حديث رمضان (نقد)
تأليف الامام محمد مصطفى المراغي |
| ٦ - قلب النسر
تأليف اوكتاف أوبري | ١٥ - عبقرية خالد (نقد)
تأليف عباس محمود العقاد |
| ٧ - السيد عمر مكرم
تأليف محمد فريد أبو حديد | ١٦ - اللئب الاغبر مصطفى كمال
تأليف السكاكتن ه . س .
ارمسترونج |
| ٨ - غاندى : القديس الثائر
تأليف لويس فيشر | ١٧ - كليوباترة في خان الخليلى
تأليف محمود تيمور |
| ٩ - زعيم الثورة سعد زغلول
تأليف عباس محمود العقاد | ١٨ - الاسلام دين الفطرة
تأليف اشيخ عيسى العريز
جاويز |

- ١٩ - لا تخف (نقد)
تأليف ادوارد سبنسر كولز
- ٢٠ - مصطفى كامل يبعث النهضة الوطنية (نقد)
تأليف عبد الرحمن الرافعي
- ٢١ - القائد الاعظم محمد علي جناح
تأليف عباس محمود العقاد
- ٢٢ - زينب
تأليف الدكتور محمد حسين
- ٢٣ - مذكرات عرابي
(الجزء الاول) (نقد)
تأليف الزعيم احمد عرابي
- ٢٤ - مذكرات عرابي (جزء ثان)
تأليف الزعيم احمد عرابي
- ٢٥ - عبقرية عمر (نقد)
تأليف عباس محمود العقاد
- ٢٦ - آمنة بنت وهب (نقد)
تأليف الدكتورة بنت الشاطيء
- ٢٧ - فاطمة الزهراء ولفاطميون
(نقد)
تأليف عباس محمود العقاد
- ٢٨ - عصا الحكيم في الدنيا والاخرة
تأليف توفيق الحكيم
- ٢٩ - أبو نواس
تأليف عبد الرحمن صدقي
- ٣٠ - البؤساء (نقد)
تأليف فيكتور هيغو
- ٣١ - علمتني الحياة (نقد)
لنخبة من علماء الشرق والغرب
- ٣٢ - في الطريق
تأليف ابراهيم عبد القادر المازني
- ٣٣ - مدرسة المغفلين (نقد)
تأليف توفيق الحكيم
- ٣٤ - لا تقتل نفسك
تأليف بيترشتاينكرون
- ٣٥ - عصاميون من الشرق والغرب
لنخبة من كبار الكتاب
(نقد)
- ٣٦ - الارواح المتمردة - الاجنحة المتكسرة - الموسيقى
تأليف جبران خليل جبران
- ٣٧ - ذو النورين عثمان بن عفان (نقد)
تأليف عباس محمود العقاد
- ٣٨ - محمد الثائر الاعظم
تأليف فتحي رضوان
- ٣٩ - عش مائة عام
تأليف جاييلورد هاوزر
- ٤٠ - الحرية الحمراء
تأليف حبيب جمالي
- ٤١ - اهل الكهف
تأليف توفيق الحكيم
- ٤٢ - الله (نقد)
تأليف عباس محمود العقاد
- ٤٣ - عش شاباً طول حياتك
تأليف فيكتور بوجومولتر
- ٤٤ - علم الفراسة الحديث
تأليف جرجي زيدان
- ٤٥ - نساء النبي (نقد)
تأليف الدكتورة بنت الشاطيء
- ٤٦ - ثاقرون
تأليف محمود نيمور
- ٤٧ - زهرة العمر
تأليف توفيق الحكيم
- ٤٨ - هذا مذهبي
بأقلام نخبة من الشرق والغرب
- ٤٩ - غادة النيل
تأليف اميل لودفيج
- ٥٠ - مطلع النور
تأليف عباس محمود العقاد
- ٥١ - يوميات نائب في الارياف
تأليف توفيق الحكيم

- ٥٢ - طريق السعادة
تأليف فيكتور بوشيه
- ٥٣ - ألف ليلة وليلة
(الجزء الأول) (نقد)
- ٥٤ - عبقرية الصديق
تأليف عباس محمود العقاد
- ٥٥ - ألف ليلة وليلة
(الجزء الثاني)
- ٥٦ - مدرسة الشيطان
تأليف توفيق الحكيم
- ٥٧ - ألف ليلة وليلة
(الجزء الثالث)
- ٥٨ - معاوية بن أبي سفيان
تأليف عباس محمود العقاد
- ٥٩ - ألف ليلة وليلة
(الجزء الرابع)
- ٦٠ - اعرف نفسك (نقد)
تأليف ادوارد سبنسر كولز
- ٦١ - ألف ليلة وليلة
(الجزء الخامس)
- ٦٢ - مع الله . . في السماء (نقد)
تأليف الدكتور احمد زكي
- ٦٣ - ألف ليلة وليلة
(الجزء السادس)
- ٦٤ - قصة الثورة كاملة (نقد)
تأليف أنور السادات
- ٦٥ - جحا الضاحك المضحك
تأليف عباس محمود العقاد
- ٦٦ - بنات النبي
تأليف الدكتورة بنت الشاطيء
- ٦٧ - عبقرية الامام علي (نقد)
تأليف عباس محمود العقاد
- ٦٨ - شاعرة الطبيعة : عائشة تيمور - شهر رمضان
تأليف الانسة مي
- ٦٩ - الصديقة بنت الصديق
تأليف عباس محمود العقاد
- ٧٠ - بطل الكفاح : لشهيد محمد فريد
(نقد)
- ٧١ - قال الرئيس
ناريس جمال عبد الناصر
- ٧٢ - بناء النهضة العربية
تأليف جرجي زيدان
- ٧٣ - محمد الرسول البشر (نقد)
تأليف توفيق الحكيم
- ٧٤ - القصر المستحور
تأليف طه حسين - توفيق الحكيم
- ٧٥ - قصة الثورة كاملة (نقد)
تأليف أنور السادات
- ٧٦ - أسرار الثورة المصرية
تأليف أنور السادات
- ٧٧ - عصفور من الشرق
تأليف توفيق الحكيم
- ٧٨ - البؤساء (طبعة جديدة)
تأليف فيكتور هيغو
- تأليف محمد حافظ ابراهيم
- ٧٩ - اخلاق للبيع
تأليف فتحي رضوان
- ٨٠ - لا شيوعية ولا استعمار
تأليف عباس محمود العقاد
- ٨١ - قصة الوحدة العربية (نقد)
تأليف أنور السادات
- ٨٢ - حياة المسيح
تأليف عباس محمود العقاد
- ٨٣ - الفكاكة في مصر
تأليف الدكتور شوقي ضيف
- ٨٤ - عش سعيما بغير مرض
تأليف الدكتور ابراهيم فاهيم
- ٨٥ - شهر رمضان
بقلم خليل طاهر
- ٨٦ - سارة
بقلم عباس محمود العقاد

- ٨٧ - صلاح الدين الأيوبي
تأليف محمد فريد أبو حديد
- ٨٨ - يا ولدي .. هذا عمك جمال
بقلم أنور السادات
- ٨٩ - إبليس
بقلم عباس محمود العقاد
- ٩٠ - جبران خليل جبران
بقلم ميخائيل نعيمة
- ٩١ - روائع شكسبير (الجزء الأول)
تلخيص شارل وماري لام
- ٩٢ - سكينه بنت الحسين
بقلم الدكتورة بنت الشاطيء
- ٩٣ - روائع شكسبير (الجزء الثاني)
تلخيص شارل وماري لام
- ٩٤ - روائع شكسبير (الجزء الثالث)
تلخيص شارل وماري لام
- ٩٥ - آخر الطريق
بقلم أمينة السعيد
- ٩٦ - دروس من القرآن الكريم
للاستاذ الامام محمد عبده
- ٩٧ - حديث عيسى بن هشام
(الجزء الأول)
بقلم محمد المويلحي
- ٩٨ - حديث عيسى بن هشام
(الجزء الثاني)
بقلم محمد المويلحي
- ٩٩ - مذكرات نجيب الريحاني
بقلم نجيب الريحاني
- ١٠٠ - ليالي سطيح
تأليف حافظ ابراهيم
- ١٠١ - اعترافات شبابي
بقلم ليوتولستوى
- ١٠٢ - عجائب وأساطير
تأليف الدكتور شوقي ضيف
- ١٠٣ - المرأة في القرآن الكريم
تأليف عباس محمود العقاد
- ١٠٤ - الملك والثوار في عربة
تأليف فتحي رضوان
- ١٠٥ - الدكتور زيفاجو (الجزء الاول)
تأليف بوريس باسترناك
- ١٠٦ - الدكتور زيفاجو (الجزء الثاني)
تأليف بوريس باسترناك
- ١٠٧ - مذكرات محكوم عليه بالاعدام
بقلم فيكتور هيجو
ترجمة لطفى سلطان
- ١٠٨ - الاسلام في القرن العشرين
تأليف عباس محمود العقاد

ويمسكنك الحصول على ما ينقص مجموعتك من هذه الكتب من قسم
الاشتراكات بدار الهلال شارع محمد بك عز العرب « المتديان » بالقاهرة
ومن جميع المكتبات الشهيرة ، واكشاك الصحف ، ما عدا الكتب التي نفذت
نسخها كما ترى في هذه السلسلة

وكلاء مجلات دار الهلال

- لبنان : وكالة دار الهلال - شارع فرنسا
والاقليم الشامي : صندوق البريد ٣١٥٧ - بيروت
- العراق : السيد محمود حلمي - المكتبة العصرية
بيغداد
- اللاذقية : السيد نخلة سكاف
- جسدة : السيد هاشم بن علي نحاس - ص . ب ٩٣
- البحرين : السيد مؤيد احمد المؤيد - ص . ب ٢١
- البرازيل : Dr. Michel H. Tomé,
Praça Do Colegio No. 3
3º Andar — Sala 9
SAO PAULO — BRASIL
- غانا : Mr Joseph Hassan,
The Cine Travel Co.,
P.O. Box 1883,
ACCRA, GHANA
- نيجيريا : Mr Mohammed Said Mansour,
P.O. Box 652,
LAGOS, NIGERIA
- سيراليون : Messrs. Allie Mustapha & Sons,
P.O. Box 410,
Freetown Sierra Leone
- ستفابورة : Mr. Ahmed Bin Mohamad Bin Samit
Aliahtab Attijari Asahargi,
P.O. Box 2205,
SINGAPORE

هذا الكتاب

لم تكن تيودورا من سلالة النبلاء والاشراف، ولكنها كانت من عامة الشعب . كانت ممثلة ، ثم اتاحت لها الفرصة ، واستطاعت بذكائها ودهائها ان تقتنصها ، وان تعتلي أريكة الملك ، وتصبح امبراطورة لدولة يمتد سلطانها الى آسيا وافريقيا

كانت تيودورا شخصية من أعجب الشخصيات التاريخية ، وكانت امرأة موهوبة ، ذات ذكاء خارق ، ودهاء عجيب ، وارادة حديدية . فكانت تفرض سلطانها على القريب والبعيد ، وعلى خارج بلادها وليست هي قصة امرأة بارعة في جمالها وفي قدرتها الفذة ، بل هي تاريخ أمة ، وتاريخ الامبراطورية الرومانية الشرقية بتقاليدها وعاداتها في حقبة دقيقة من تاريخها الطويل ، فليس هذا الكتاب قصة خيالية ، بل هو قصة تاريخية واقعية رائعة استطاع مؤلفها ان يجمع دقائقها التاريخية من مختلف المراجع ، وقام بترجمتها ترجمة شائقة الأستاذ الكبير حبيب جاماتي